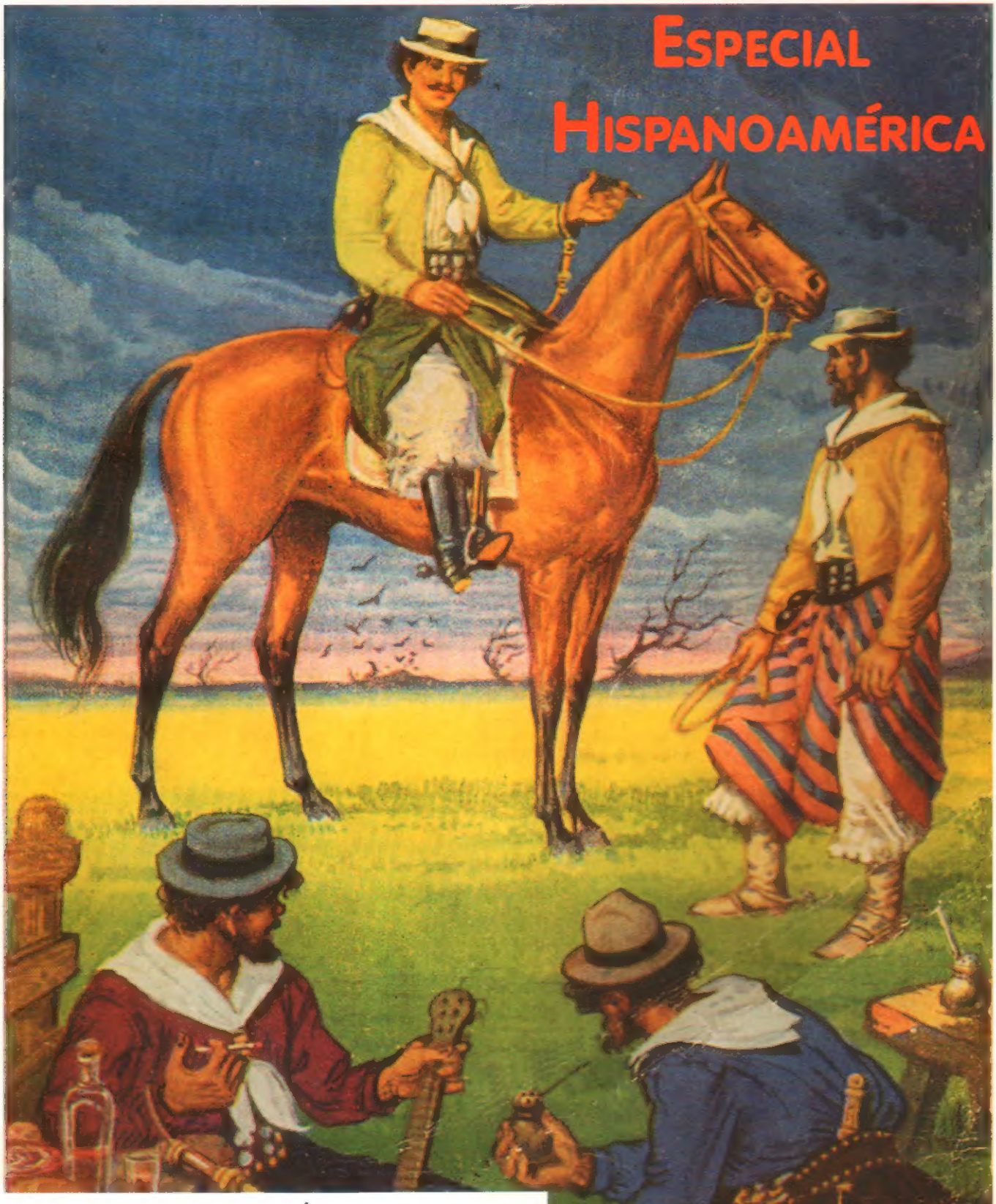
Círculo Andaluz de Tebeos

Revista de información y divulgación cultural n.º 27 2012



Especial Hispanoamérica

Hecho en Triana

La nueva Junta Directiva quedó como sigue:

Presidente: Rafael Pérez Roldán.

Vicepresidente y Delegado en Triana: Francisco Solís Pérez.

Secretario General: José Felipe Retuerta Fonseca.

Director de Publicaciones: Pablo Márquez.

Relaciones Públicas: Agustín Navarro.

Tesorero: Carlos Moreno Allgayer.

Director de Actividades: Vicente Sala Bravo.

Secretaria: Carmen Pérez León.

Informática: Rafael Pérez León.

Vocales: Fernando Crespo, Antonio Viola, Ramón Charlo, Adrián Talegón, José Ramón Yufera, Angel Vela y Juan Bravo.

Delegado en Madrid: Luis Conde.

Vocal Cortador Oficial de Jamón (Auténtico Pata Negra) del C.A.T.: Rafael Ríos.

Círculo Andaluz De Tebeos

Revista de información y divulgación literaria.

Número 27/ 2012
Maquetación y diseño: Pablo Márquez.
Portada: Anónimo.
Historietas:
Pehuen Curá, dibujos de Julio Álvarez Cao.
Fotógrafo: Juan Manuel Pérez.
Colaboran en este número:
Manuel Barrero, Carlos Quintana i Francia, Ramón Charlo, Pablo Márquez, Francisco Tadeo Juan y Juan Bravo.
***Los artículos firmados C.A.T. son responsabilidad del Círculo como entidad. Los firmados individualmente corresponden a opiniones particulares.**

Esta revista ha sido posible con la ayuda del Ayuntamiento de Sevilla

NO8DO

Ayuntamiento de Sevilla
Participación Ciudadana
y Coordinación de Distritos
Distrito Triana

T hecho en triana

La Comisión de la Velá de Santiago y Santa Ana 2012, compuesta por los comités de trianeros de honor, de cultura y deporte y de seguimiento político, aprobó la propuesta de galardones a entregar en esta edición de la Velá de Triana, habiendo recaído el galardón de Institución honorífica en nuestro

Centro Cultural Don Cecilio

Pues hace usted bien en ponerme el refajo de servilleta, señorita, porque a mi se me cae la baba con esta revista...

EDITORIAL

Muchos serán los llamados...

Pues eso; que aquí estamos de nuevo para hablar de cosas viejas.

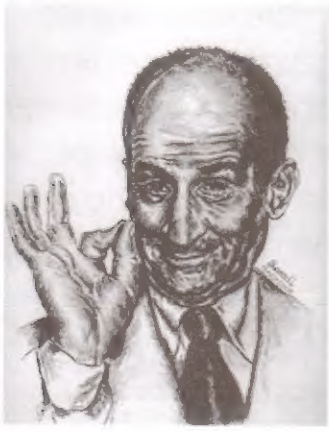
¿Será porque somos unos "carcas"... o porque no hay nuevo que merezca la pena?

Sintomaticamente, la "novela de a duro" atraviesa un autentico resurgimiento.

En un artículo anterior de esta revista decía Ramón Charlo que una fortuna tiene tres etapas: la primera generación la crea, la segunda la consolida y la tercera la dilapida: Más o menos es lo que ha pasado con la literatura popular: primero vino el folletín y la creación de héroes románticos y misteriosos, como Rocambole; después, el "pulp" y un aluvión de personajes inolvidables: La Sombra, Doc Savage, El Encapuchado, El Coyote... ; llega, por último, la era del bolsilibro -la "novela de a duro" , para entendernos mejor- y comienza la decadencia: desaparecen la continuidad de los personajes, las ilustraciones del interior, se achica el formato... Y, sin embargo, en este presente de mediocridad, aun se recuerda con nostalgia esa última manifestación de la literatura popular, seguramente porque ahora no hay nada.

De tantas Jornadas, Encuentros, articúlos homenajes, etc, Carlos Quintana i Francia nos deja constancia de las Jornadas celebradas en la Rioja sobre Luis García Lecha; o sea, sobre Clark Carrados, pseudónimo por el cual todo el mundo lo conoce. Pero aun hay otros pseudónimos, que quizás conozcan sin relacionarlos con él. Lo mejor serán que lean el artículo.

Y no se pierdan el resto de la revista, que hasta la publicidad tiene salero.



Como que la ha hecho el

SUMARIO

TEBEOS

Cómics de fantasía heroica iberoamericanos
Manuel Barrero 3

Escuela valenciana: Pionera y puntal de la historieta
Francisco Tadeo Juan 14

El tebeo hispanoamericano: Informes de urgencia
Pablo Márquez 29

La década prodigiosa de la historieta en Argentina
Francisco Tadeo Juan 37

La literatura de gauchos de Martín Fierro a Martín Toro
Pablo Márquez 41

HISTORIETAS

Pehuén Curá: Ellos, los cuervos
Guión: Julio Álvarez Cao - Dibujos: Castro 56

NOVELA POPULAR

La muerte de José Mallorquí
Ramón Charlo 67

Del espacio sideral al lejano Oeste
Carlos Quintana i Francia 71

Pedro Víctor Debrigode y la Guerra Civil
Ramón Charlo 79

OTROS

Mi semana del misterio
Pablo Márquez 85

VIDEO ESTUDIO

El cine de luchadores mexicano
Juan Bravo 89

NOTICIAS DE DON CECILIO

José Felipe Retuerta 130

FLAMENCO

Flamencología: La Caña y el polo
Manuel Caravallo 144

Apuntes bibliográficos de Manuel Torre
Manuel Caravallo 147

Cómics de fantasía heroica iberoamericanos

Manuel Barrero

Si arribamos las costas sudamericanas nos encontramos en un contexto completamente distinto para el desarrollo de historietas de fantasía. La historieta en Latinoamérica ha vivido un desarrollo espectacular en algunos países, pero en otros se ha visto muy marcada por la sucesión de gobiernos dictatoriales, caciquismos incesantes y economías de supervivencia que no permitían el crecimiento de un mercado de la historieta. Sólo nos detendremos pues en las industrias más fuertes, en Argentina y Brasil.

Argentina, país creso en los años cuarenta y cincuenta, fue y es uno de los mayores productores de historieta del continente americano. Sus autores, grandes demiurgos, supieron tocar como nadie los resortes de la aventura y aventajar a americanos, británicos y franceses en la nueva concepción del héroe de la posmodernidad, alejado de su misma efigie mítica para abrazar un modelo de heroísmo colectivo. Quién sabe si por eso, además de por hallarse en las antípodas de los panteones del norte de Europa, los argentinos apenas si se interesaron por la figura del bárbaro *berserkr* y pocos y tardíos fueron los héroes de fantasía heroica que parió su industria.

Como precedente del género en Argentina podríamos remontarnos a la obra de 1946 «¡A la conquista de Jastinapur!», un trabajo clásico de **Leonardo Wadel** dibujado por **Emilio Cortinas** con aquel adorable mimo fosteriano por el detalle. Se publicó en el tebeo *Patoruzito* y contaba la historia de dos príncipes del Ganges que partían en busca de una gema moviéndose por un universo de fábula en el que no faltaban guerreros y hechiceros. La historieta era una fantasía viajera por la India que se inspiró en el poema *Mahabharata* y que carecía de carga épica, aunque su realización gráfica fue imponente y preciosista. En 1949 acabó la hégira de los príncipes exilados.

Se ha citado como un representante de la fantasía heroica argentina a Nippur de Lagash, que pocos encuentros tuvo con lo sobrenatural. Nippur fue presentado en el número 151 de la revista *D'Artagnan* (Columba, 1967), con guiones de **Robin Wood** y dibujos de **Lucho Olivera**. Luego pasó por las páginas de *El Tony*, en 1972 logró publicación con título propio, *Nippur de Lagash*, que vivió hasta 1974 (27 números en paralelo a *D'Artagnan*), donde se continuó viendo a Nippur con el estilo más realista y limpio de los hermanos **Enrique y Ricardo Villagrán.** La editorial Columba traspasó al personaje en diciembre de 1979 a la cabecera *Nippur Magnum*, ahora con dibujo de **Sergio Mulko,** y allí se quedó hasta finales de la década de los noventa, cuando cerró la editorial.

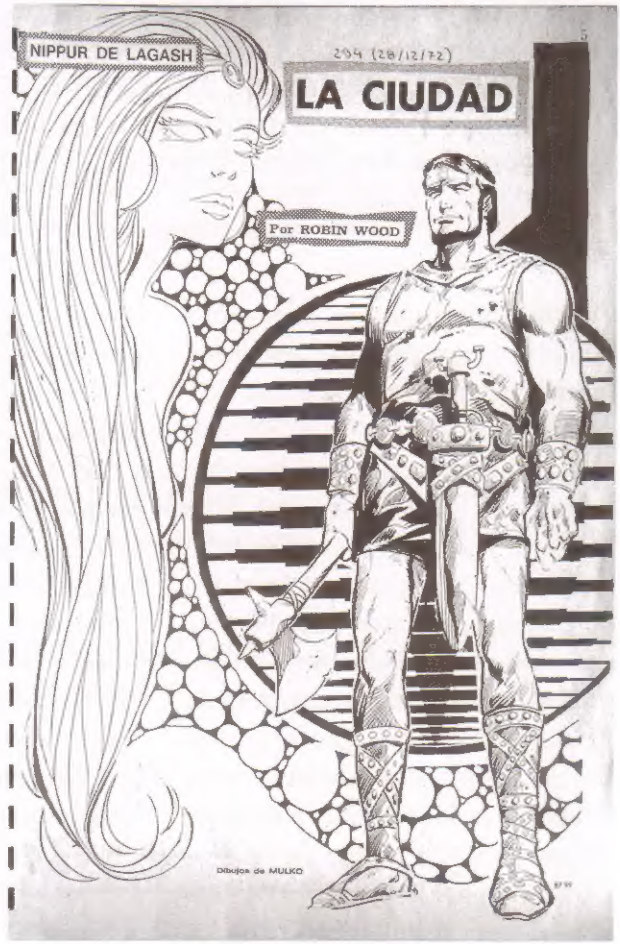
El personaje vivió casi quinientos episodios en total, en los que se fueron sucediendo los equipos creativos tras abandonar la serie Wood y Mulko, sucediéndole a éste **Jorge Zaffino** o **Eduardo Barreto**, entre otros. Además de los libros

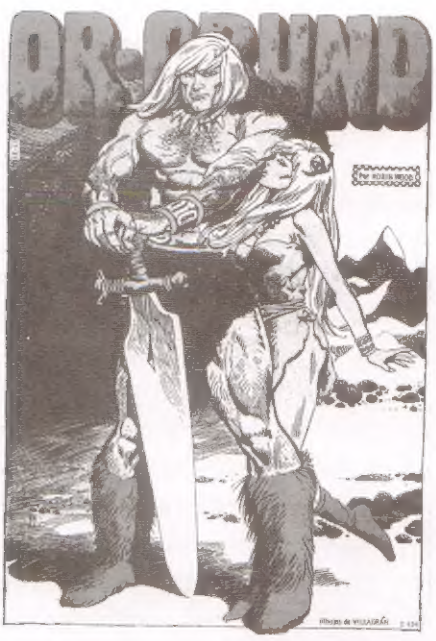
recopilatorios que hubo de Nippur, dos en 1981, el tercero en 1990, todos editados por Columba, *Skorpio* rescató al personaje en 1998 en una edición en color dibujada por **Sergio Ibáñez**. Este último Nippur sí que se parece más a los bárbaros habituales de la fantasía heroica convencional, por ser protagonista de historias más crudas y con alusiones a Sláine en su concepción gráfica, pero también carente de una dimensión fantástica desarrollada. En 2000 y 2004 hubo algunas reediciones.

Nippur viene a ser una recreación de la leyenda de Gilgamesh, más tamizada aún que la versión en viñetas *Gilgamesh* que escribió el mismo Wood, en la que se pone en evidencia los temores atávicos de los sumerios y se sacan a relucir detalles místicos y épicos. La saga es fundamentalmente una parábola sobre el honor, el sentido de la justicia y el tesón ante la adversidad. Según recordaba Olivera «La historia de Nippur empieza como una fantasía heroica pero Robin Wood la llevó genialmente a una especie de *Martín Fierro* de la Mesopotamia antigua». Desde un punto de vista más objetivo no se puede hablar de elemento fantástico en Nippur y si lo hay forma parte de alucinaciones, apariciones fantasmales o sueños. Incluso su encuentro con el Minotauro o su entrada en una ciudad de espíritus quedan apartados de lo sobrenatural.

Otro héroe épico de Wood más cercano a la espada y brujería fue Kayan. Éste lo dibujó en su arranque en los años setenta el italiano nacionalizado argentino **Juan Zanotto** en las páginas de la revista de Columba *Fantasía* y trataba sobre un persa del siglo V que inicia una odisea de venganza en un entorno bárbaro pero histórico, con apenas algún atisbo de elemento preternatural. Continuaron sus aventuras los dibujantes Villagrán y Barreto y sólo fue recopilada en libro su saga en Italia (*I Giganti dell'Avventura* 22: *Kayan*, Eura ed.).

De genuina fantasía heroica fue la creación *Or-Grund el bárbaro*, un personaje de Wood y Villagrán destinado a las páginas de *D'Artagnan* que sin duda fue la réplica argentina a Conan. Es una obra de espada y brujería protagonizada por un vagabundo norteño con las pintas del cimmerio, muy grandote, rústico y fortachón solo que de lacio pelo rubio. Wood lo situó en origen en las montañas eternamente nevadas, como perteneciente a una tribu de hábitos neolíticos fundamentados en la caza. Or-Grund es fiero y animal, bravucón y algo lerdo; piensa que todo lo puede vencer con su gran fuerza o cortarlo con su espada. Como dice su autor: «El norte sólo alberga bárbaros, lobos y demonios. Or-Grund era un poco de cada uno». Pero algo le reconcome en su interior que le impele a





conocer lo que hay más allá de las nevadas cumbres. El hechicero de su tribu le muestra una visión de los reinos meridionales y abandona su poblado en pos de la imagen de una mujer y de un posible destino que por el momento desconoce. Tras innumerables aventuras, por fin comprendemos que el objetivo de Or-Grund es encontrar la Atlántida que entiende como su verdadera patria, lo cual hace en compañía de la Sacerdotisa de la Luz, Anhala, con quien tiene previsto perpetuar la raza humana. Una vez que la halla la defiende de los ataques de los sub-humanos y, tras ser vencidos, se une al imperio de Mu para proseguir esta lucha interminable, siempre en compañía de la joven y noble Anhala.

El protagonista se suele guiar por un sentido natural de la justicia muchas veces dependiente de sus instintos, con lo que se muestra bestial ante el lector. A veces puede ser afable o profiere estentóreas carcajadas cuando está a gusto, pero es inclemente con los malvados, los hechiceros y los monstruos. En sus aventuras se frota las manos ante los peligros que se le aparecen, disfruta derrocando tiranos y poniendo orden entre las tribus salvajes. En las batallas contra los enemigos de Atlantis y Mu mata y mata hasta que sus brazos no se sostienen. Por lo demás, hay que decir que se trata de historietas escritas con afán de literato, el propio de un Wood tendente a la cháchara de autoexamen y que deja de lado el discurso de la épica para filosofar con lo sobrenatural como algo accesorio. En el apartado gráfico hay que decir que Villagrán no se lució mucho, componiendo viñetas póster de flaco sentido narrativo y demostrando en otras secuencias que dibujaba sobre mesa plana y muy deprisa. Conocemos hasta el episodio 94 de las aventuras de este personaje. En los 2000 hubo una intentona de recuperación del bárbaro en el tebeo *Lo mejor de Robin Wood,* en cuyo número 2 comenzó un rescate de sus primeras aventuras, pero no se recopiló nunca en libro.

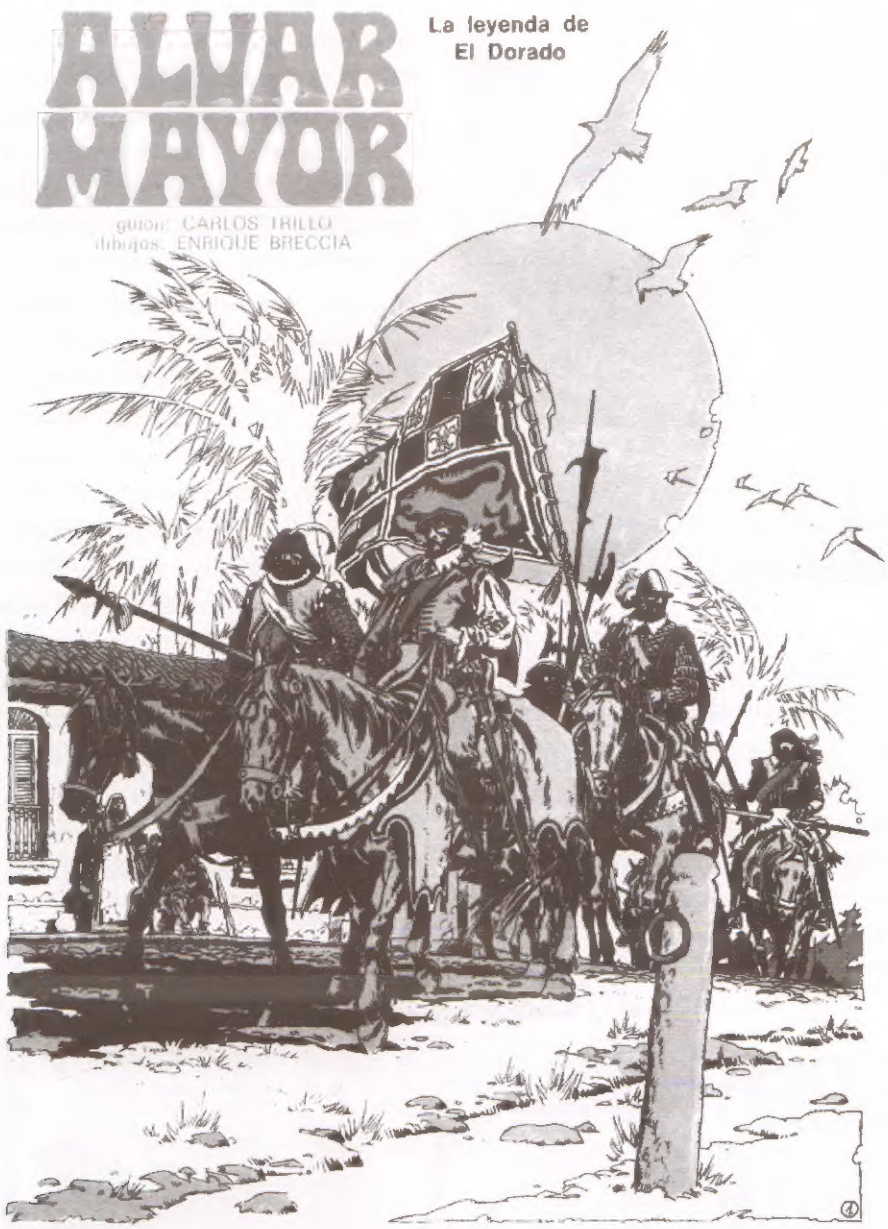
En 1974, Ediciones Record lanzó el primer número de la revista *Skorpio*, publicación que tanto hizo alarde de la recaptura de clásicos de su historieta como de la actualidad viñetera. Allí, **Juan Zanotto** fue quien construyó las sagas de mayor calado fantástico: *Henga* (con quiones de **Diego Navarro**, seudónimo de **Eugenio Zappietro**, y

Alfredo Grassi, bajo el seudónimo de **Roderico Schnell**), la de ciencia ficción *Bárbara* y *Tagh, el guerrero del ocaso* (con Grassi, que fue fallida). De Zanotto todos recordamos sus impresionantes mujeres pero en su producción también había una estudiada iluminación, una narrativa dúctil y gran amor por la aventura. *Henga* nos fue presentado en el número 1 de *Skorpio*. Era una historieta de trogloditas ambientada en torno al año -4.500, cuando andábamos plantando nuestras primeras cosechas, para la que se inspiró en una narración de H.R. Haggard. El primitivo bárbaro Henga supera el atavismo y la superstición al darse cuenta de la verdadera naturaleza de los dioses de su tribu y saca a relucir su espíritu viajero. Marcha con su compañera, Ka-laa, y con un enano sabiondo, Pag, hacia tierras cálidas. En su ruta se tropiezan con monstruos prehistóricos u otras tribus y van demostrando una filosofía de la vida muy similar a la occidental de milenios después. Será porque es un descendiente de la mítica Atlántida, como demuestra el medallón que lleva al cuello, y busca esa civilización afanosamente hasta encontrarla. A partir de esa revelación la historieta entra directamente en un escenario de ciencia ficción.

Hijo de Henga fue Hor, «El último de los atlantes», que apareció en 1975 en *Skorpio* bajo la autoría de Schnell y Navarro. En esta historieta había demonios alados y tribus de bárbaros antropófagos, pero el elemento fantástico quedaba diluido en la aventura de acción y el correteo por un paisaje prehistórico. Luego el escenario de ciencia ficción absorbió la serie. Lo sorprendente de ambas creaciones es que interesaron lo suficiente a una productora cinematográfica ítalo turca para ser llevados al cine bajo el título *Yor, the Hunter from the Future* (**Antonio Margheriti,** 1983) dado que la serie había sido publicada en la revista italiana *Euracomix* bajo esa denominación. Aquella película, por razón de su ubicación temporal fue incluida en el paquete de 'filmes de bárbaros' por entenderse como una secuela de *Conan the Barbarian* cuando era realmente una producción de ciencia ficción o, en todo caso, de trogloditas de origen alienígena.

De 1975 databa otro personaje épico argentino que no viajó por aguas fantásticas, el vikingo Corval. Hijo del excepcional guionista **Héctor German Oesterheld**, fue presentado en *El Tony Super Color* 1 y sus aventuras van más orientadas a la deconstrucción de un héroe que a otra cosa. Del mismo modo, aunque el escenario de realismo fantástico de *Alvar Mayor* invita a pensar en la espada y brujería, difícilmente podemos considerar así esta producción de fantasía feérica de **Carlos Trillo** y **Enrique Breccia** (se publicó a partir de *Skorpio* 36, de 1977). Hay seres mitológicos, hechiceros indígenas, monstruos de pesadilla, pero precisamente es esa fauna la que buscaba el guionista, que practica una incursión en la esencia de los antihéroes utilizando el mecanismo deformador de los sueños.

En 1984, el argentino trasladado a Italia **Alfredo Grassi** escribió un guión para Zanotto similar a *Henga* y *Hor*, ahora apartándose de la prehistoria para narrar las aventuras de un viajero musculoso y errante por las desoladas tierras de Rogha, planeta tercero de un sistema solar venido a menos que parecía representar el futuro apocalíptico del nuestro. Se titulaba *Tagh.* Era una obra de *science fantasy* ambientada en un panorama estéril en el que se movía un héroe con taparrabos idéntico a los anteriores de Zanotto, rodeado de chicas impresionantes idénticas a todas las dibujadas por él. Al personaje, que inicia un viaje en busca de su identidad y procedencia, le acompañan Fulvia y el organismo cibernético Ghom y a su paso hallan sociedades tribales bárbaras, monstruos fantásticos, hechiceros y, finalmente, elementos tecnológicos que desarrollan su identidad. Se trataba de historietas dibujadas con un oficio innegable pese al estatismo tan característico de Zanotto, de buen ritmo en el relato y con propuestas atractivas,



aunque se caía de continuo en los lugares comunes y se abusaba de las poses sexy de las chicas, por lo común con sus marmóreos pechos al aire. Fueron en total 23 episodios de Tagh que en Argentina acabaron recogidos en dos volúmenes titulados simplemente *Tagh*, pertenecientes a la colección 'suplemento de Skorpio' en 1991.

Los ejemplos de espada y brujería en la historieta argentina de los ochenta escasearon. Obligado es citar a Wolf, héroe sajón rey de Wessex que revivió su historia en las páginas de *Fantasía* (Columba, 1984), también con dibujos de Zanotto en sus comienzos. En Wolf se recurría a lo sobrenatural en tanto el personaje es desposeído de su reino y familia y dejado al cuidado de unos lobos, que lo crían de niño. Siendo adolescente vive en el bosque y aprende las artes de la caza y de la guerra al tiempo que va recuperando su identidad, aprende del amor y se desespera ante la crueldad de los daneses. Algún encuentro tiene con la esencia de los mitos y con la brujería por entonces. Recuperado su trono y rebatiendo a los invasores, al ser vencido merodea moribundo por el bosque y cuando regresa lo hace con semblante fantasmal y cubierto de pieles de animal. Con aquella facha ataca a los invasores normandos, quienes le creen un verdadero fantasma de bárbara apariencia y sediento de sangre. Esta última recreación del *berserkr* fue creada por **Gonzalo Bravo** (seudónimo de **Armando Fernández**) y dibujada por un jovencísimo **Ruben Meriggi.** La obra estaba concebida con una fuerza dramática muy marcada, aderezada con los elaborados y a veces presumidos textos de Wood, que se incorporó luego al personaje, y el dibujante jugó con los tipos bárbaros y la pose épica heredados de las historietas de Conan (de hecho, luego Meriggi dibujaría Conan).

«El sueñero», serie creada por Enrique Breccia en 1984, fue solicitada por un editor extranjero y su carácter abiertamente fantástico predominaba al comienzo. Como falló el contrato y se terminó publicando en la primera época de la revista *Fierro*, en 1985, acabó tiñéndose de elementos locales argentinos que desvirtuaron su arranque de fantasía épica. En su planteamiento, esta historieta se internaba en la revisión de las mitologías que tanto interesó a los creadores de historieta durante los siguientes años noventa. En el año 3012 las guerras han acabado y con ellas los retos. Sumidos en cierto aburrimiento, los pueblos guerreros no soportan su ocio y recrean un circo en cuya arena se batan luchadores legendarios. El encargado de reclutar a esos nuevos gladiadores es El Ñato, o El Sueñero, capaz de traer consigo al Minotauro griego, al Lobizón argentino, a Jack el destripador o a Mr. Hyde... pero también se trae fábulas y tipismos de la Pampa y recreaciones de las figuras políticas de la dictadura argentina. El carácter alegórico y nacionalista que adoptó la obra, pese a que reformulaba algunas tradiciones argentinas, lastró su carácter fantástico. En 1998, la

editorial Imaginador recogió la obra en un libro. En noviembre de 2006 ha resucitado *Fierro* en Argentina y una de las series clásicas de la revista que vuelven, de la mano de su creador, es *El Sueñero*.

La revista *Skorpio* fue sede de una saga de fantasía heroica a finales de los ochenta: las pasmosas y estrambóticas andanzas de Bass de Avregaut. Su extravagancia residía en la rara apariencia de bichos, construcciones y aparatos, y en el extraño tratamiento de la dimensión heroica del personaje. Tanto fue así que se desconocía el nombre del protagonista hasta el cuarto episodio. Los autores, **Ricardo Barreiro** y **Enrique Alcatena,** parecían más interesados en el diseño de vestuarios y en la concepción de las atmósferas, a cada página más abstrusas, pobladas por seres de pesadilla desubicados o acrónicos.

El argumento era de fantasía heroica, indudablemente, aunque de un barroquismo exacerbado. Aquellas historietas sin guía recibieron el título «La fortaleza móvil» y las ofreció *Skorpio* en 1987. Lo que parece comenzar como una serie de peripecias de un personaje vapuleado por extraordinarias criaturas se convierte en la gesta bélica de Emir Basileo, que viaja en la ambulante fortaleza, contra el guerrero divino Pharris. El público respondió intrigado y satisfecho a la propuesta y sus autores prosiguieron en esta tónica. En «El mundo subterráneo», siguiente aventura de Bass, ahora más reconocido como héroe principal, se concitaron aún más referencias mitológicas, de oriente, indias, europeas y locales, vestuarios extraídos de las leyendas populares de todo el orbe y seres oníricos o directamente de pesadilla. El laberíntico dibujo de Alcatena daba con la textura exacta que buscaba el guionista, sin duda. En esta ocasión Bass es conducido a las entrañas de la tierra y es esclavizado por una raza de albinos,

PRÓLOGO. (O JUEGO DE SOMBRAS)
¿QUÉ HACEN NUESTRAS SOMBRAS CUANDO LA NOCHE NOS PIERDE EN UN LABERINTO DE SUEÑO Y SILENCIO? ELLAS BAJAN A LAS SOLEDADES DEL MUNDO SUBTERRÁNEO...

un pueblo mutado a causa de la monogamia. El protagonista se ve obligado a participar en unos combates para escoger al semental de las mujeres del lugar. Obra ésta más heroica y con más acción, los lectores recibieron también más imaginería impostada extraída de diferentes cuerpos legendarios.

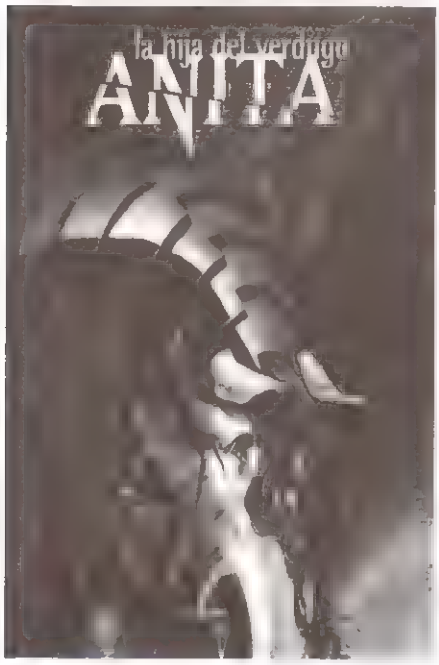
Barreiro escribió otra obra más de fantasía para Alcatena en 1988, «El mago», menos provista de carga épica. Es la historia de Jalib, que quiere aprender las artes de la hechicería en la ciudad fabulosa de Janipur. Para ello pasa pruebas y más pruebas sin tener que recurrir a la espada. «Pesadillas», realizada en 1989 también para *Skorpio*, supuso la vuelta de las tintas fuliginosas de Alcatena. Esta obra la escribió **Eduardo Mazzitelli** y parecía deslizarse, sin solución de continuidad, por el mismo universo de las anteriores pero habría que etiquetarla como fantasía feérica. Ahora el héroe es Hormuz, antaño un guerrero poderoso que obtiene el cargo de guardián de las pesadillas de un exótico rey. En función de su oficio se enfrenta a todo tipo de criaturas, ensoñaciones y símbolos, a veces en escenarios irreales que confunden los planos de la realidad con los de lo alegórico. Mientras Mazzitelli concibe un relato más lineal y comprensible que Barreiro (aunque menos rico) Alcatena carga las tintas tanto o más que en anteriores obras, generando una historieta de densidad sofocante, donde lo heroico se confunde con lo fabuloso y su historieta a veces se convierte en estampa y muestrario. Se trata de la fantasía más heteróclita jamás vista en los cómics, y por eso resulta tan fascinante. *La fortaleza móvil, El mundo subterráneo, El mago* y *Pesadillas* fueron los títulos de los libros Suplemento de Skorpio números 4, 5, 7 y 9, respectivamente, que recopilaron todas estas historietas en 1991.

Los productos de Zanotto de los noventa *Barbara* y *Falka* son tentadores para nosotros. No por las mozas que los protagonizan, que también, sino por que parecen querer clasificarse solos como espada y brujería. En el primer caso se trata de una historieta de acción bélica y el segundo es un producto de ciencia ficción. En 1995, y directamente para el mercado italiano, Zanotto ideó una aventura de ficción titulada «Orizzonti perduti» para la revista *Euracomix* del sello Eura. Su acción se ambientaba en Alphard IV, un planeta lejano que, además, vivía momentos de postapocalipsis. Falka es una bellísima guerrera oriunda de una tribu de amazonas de allí que utiliza lo último en tecnología pero viste con cota de malla mínima y maneja espada máxima. Sus encuentros con hechiceros, monstruosidades y otros guerreros no la libra de ser

una heroína de ciencia ficción, cuyas aventuras recogidas en libro (tres desde 2002) han triunfado inequívocamente en el centro y norte de Europa en lo poco que llevamos de siglo XXI.

En los finales noventa, algunos autores argentinos quisieron renovar el interés por el cómic fantástico en lanzamientos de poco alcance. El más interesante fue *Camulus*, una idea de **Jorge Blanco** y **Pablo García** dibujada por el segundo que apareció editada a modo de fanzine en cuatro números entre 1998 y 1999, el último de los cuales contaba con la participación de Meriggi (hubo también un *Camulus anual*). Camulus era un enviado celestial, bastante bruto, entroncado más bien con la fantasía épica. En 2000 decidieron volver sobre el personaje para ampliar su dimensión heroica como dios celta de la guerra, encargado de atrapar a los dioses paganos que intentaban eludir el retiro al que se les forzó miles de años atrás, cuando los hombres dejaron de adorarles. Esta nueva edición de sus aventuras era ya nacional y venía dibujada por **Jok**. En ella un Camulus poderosísimo brindaba al lector mucha acción, violencia y fantasía y algunas revisiones sugestivas de la mitología de diferentes culturas. En el primer número visita la tierra de Tír nan Óg y captura al Dios del Fuego, Belimawr, en el quinto roba el martillo de Thor... Mucha acción, brutalidad y lecciones de mitología. Editaba el sello EFX Studio en comic books de pequeño formato y la serie alcanzó los 6 números hasta que la crisis económica en la que se sumió la Argentina obligó a cerrar el proyecto. Sus autores lo retomaron en 2006 y los números 7 y 8 narran una saga en la que implican a Merlín.

Con el cambio de siglo, debido a la crisis pocas fueron las novedades en el panorama de los tebeos argentinos. Y contados fueron los casos de argumentos de espada y brujería que, cuando los hubo, hibridaban con otros géneros. En 2000 el sello Ivrea lanzó la revista minúscula *Ultra* en la que desarrolló sus aventuras «Anita. La hija del verdugo». Esta obra, de **Gabriel Bobillo** al guión, era un excelente ejemplo de *technofantasy* con protagonista bárbara. Anita hereda de su padre hacha y capucha de ajusticiar y tiene el deber de amontonar cabezas cortadas hasta igualar el peso de su progenitor y así poder sacarlo del purgatorio. El escenario es uno en el que se mezclan demonios y máquinas, y en pocos tebeos se han visto luchas tan trepidantes entre espadachines a lomos de sus monturas. Dibujaban Juan Bobillo y Marcelo Sosa.



Durante el siglo XXI sólo hemos atisbado el subgénero en Argentina en el anunciado comic book *Hiras. Hijo de Nippur*, donde se narran las aventuras del joven guerrero sumerio hijo del héroe épico más conocido de la historieta argentina, esta vez con viñetas dotadas de mayor carga fantástica. El personaje se caracteriza por su vegetarianismo y sus flechas de oro con ojos. Su camino discurre por la frontera entre el mundo terreno y el de las hadas, duendes y vampiros (su peor enemigo es Liana, reina vampiro que pretende fundar un reino de terror en Sumeria). El equipo creador está formado por Robin Wood a los guiones y Meriggi al dibujo, con color de **Wally Gomez.** Aunque está prevista su publicación primero en Italia se ha comentado que en 2007 avanzaría contenidos el sello porteño Puro Comic Editorial. Sólo conocemos un puñado de páginas pero la serie parece muy prometedora.

La República Federativa del Brasil es el estado más grande América del Sur y también es uno de los mayores consumidores de cómics de fantasía. A lo largo de su historia, las *histórias em quadrinhos* proliferaron sobre todo en el género infantil y cómico, influidas en lo aventurero por los cómics franceses, italianos y estadounidenses. El golpe militar de 1964 sumió al país en un periodo gris por lo que a los tebeos se refiere. Durante este tiempo los cómics fueron vigilados con lupa por un escrupuloso aparato censor y se les aplicó, a los muchos *quadrinhos* de horror, el mismo rasero que en EE UU se hizo con el Comics Code. El regreso a la

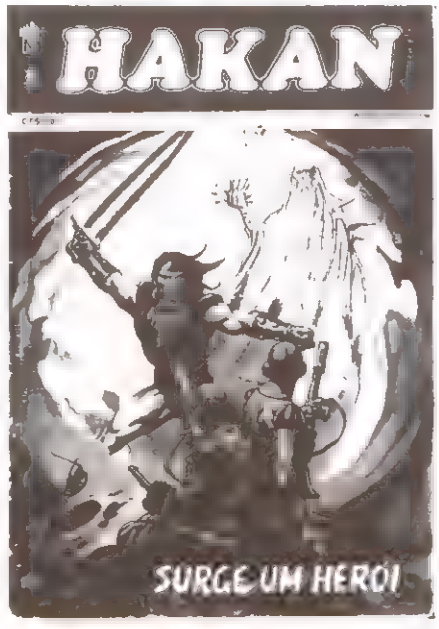
democracia fue iniciado por los propios militares en las postrimerías de los años 1970, y la apertura fue tan gradual que no hubo presidente electo directa y democráticamente hasta 1984.

Si queremos buscar 'barbaros' brasileños inspirados en las tradiciones locales y en sus mitos nos será difícil. Esto es debido al fuerte sentimiento de religiosidad adherido a estas creencias, en función del catolicismo de corte espiritista que en la práctica profesan muchos brasileños. El personaje Itabira, creado por **Emir Ribeiro,** fue el único representante de esta modalidad. Nacido en 1975 en las páginas del diario *A União*, es un héroe tupi del siglo XVI que opera en el litoral de Paraiba cuyo nombre significa Brazo de Piedra. Como jefe de los indios Tabajaras combate a la tribu enemiga de los Potiguaras echando mano, ocasionalmente, de la brujería.

En los mediados setenta fue cuando Conan penetró en el país, si bien de forma errática. Editoriales pequeñas como Miname & Cunha, Roval y Graúna fueron publicando historietas del personaje en lanzamientos cortos y sin periodicidad regular. Las lábiles condiciones contractuales permitieron a estos pequeños editores modificar el título de la publicación en la que aparecían los personajes de Marvel y de ahí que, por ejemplo, el título de Graúna *Hartan o Selvagem* se refiera a Conan y que *Koll* sea el Rey de Valusia en la edición brasileña de 1973 por Roval. En 1976, el sello Bloch lanzó *Conan o Bárbaro*, primera publicación regular del personaje que duró seis números. El cimmerio fue recuperado por la omnipotente editorial Abril, que incluyó su primera historieta en el título poblado por superhéroes Marvel *Heróis da TV*; fue en el número 36, de 1982.

La fiebre por el personaje se desató cuando la Editora Abril lanzó en 1984 la revista *A Espada Selvagem de Conan,* que alcanzó un éxito fulminante y gran seguimiento. La publicación pasó a convertirse en uno de los estandartes de la casa editorial. Aguantó en el mercado 17 años y 205 números, dando cabida en sus páginas a materiales procedentes tanto de la revista homónima estadounidense como de otras publicaciones de Conan. Abril lanzó más títulos del personaje cimmerio durante los años ochenta. *Conan o Bárbaro, Conan Saga, Conan o Aventureiro, Rei Conan*... La trimestral *Conan Saga* no traducía concretamente los contenidos de la revista americana con ese título, sino otros, y duró 17 números. *Conan o Bárbaro* fue editada bajo el sello Abril Jovem desde 1992 como tebeo en color que vivió 59 números. *Conan Rei*, de 1990, recogía los *Giant Size* y la serie en color americana de Conan monarca; duró 24 números a los que se sumó una miniserie de ocho titulada *Rei Conan*. *Conan o Aventureiro* mostró las evoluciones del personaje dibujadas por Kayanan y duró apenas cinco ediciones. También debemos precisar que hubo números especiales fuera de colección editados por Abril Jovem: la *Espada Selvagem Especial* (1984), cinco lanzamientos *Conan Especial*, tres almanaques, una revista de pósteres, dos *graphic novel,* el *one-shot* de Barry Smith *Conan x Rúnico,* y varias historietas publicadas en los títulos *Capitão América, Superaventuras Marvel* y *Grandes Heróis Marvel.*

El gusto de los brasileños por Conan desató el interés de los editores y de ciertos autores por el género. El más aventajado de los creadores identificado con la fantasía heroica brasileño fue, desde mediados de los 1980, **Mozart Couto.** Couto venía dibujando desde 1878 todo tipo de géneros: erótico, western, horror, destacando en este último. En 1982 se interesó por los personajes bárbaros, sin duda influido por los cómics de Conan. Zamor y Ambrak fueron personajes suyos de esta laya, que protagonizaron alguna historieta circunstancial destinada a los títulos de horror de Press Editorial como la titulada *Horror*. Couto cristalizó sus inquietudes en 1985 con la obra *Hakan*, editada por el pequeño sello Noblet, que gozó de cierto éxito e incluso fue exportada a Holanda, Dinamarca y otros países europeos. Se dijo que Hakan de Thur era un bárbaro muy parecido a Conan en general, fundamentalmente porque Couto se apropió de la estética de John Buscema. En realidad los guiones de **Julio E. Braz** para el personaje se alejaron bastante de los esquemas howardianos para instalarse en una seminal *technofantasy*. El personaje, acompañado de la bella Mylene, el gigantón Warum y el jovenzuelo Jalmin, lucha contra los trolls que amenazan sus tierras con ayuda de hombres alados y brujos, enarbolando lanzarrayos y enfrentandose a gigantescos robots. En esencia, es un relato de espada y brujería salpimentado con ciencia ficción que tiene a su favor la originalidad del guión y las indiscutibles cualidades de Couto para la



narración, independientemente de su estilo imitativo. Una obra a recuperar. Conocemos varios números de la serie *Hakan,* a los que hay que unir lanzamientos especiales como *Hakan no Vale das Águas Eternas,* de 1989. A raíz de este éxito, la editorial Press aprovechó para lanzar el título *Ambrak* a finales de los años ochenta, con aventuras de un bárbaro que se enfrentaba a monstruosidades en el comienzo de los tiempos.

As aventuras do Leão Negro es una *comic strip* de fantasía heroica protagonizada por seres animales antropomorfos entre los que destaca Othon, el leonino protagonista que da título a la serie. Nació en 1986 como parte de un concurso convocado por el diario *O Globo*, que deseaba sustituir las tiras diarias americanas que publicaba por otras de producción nacional. Sus creadores fueron **Cynthia Carvalho**, una de las escasas guionistas de Brasil, y el dotado dibujante **Ofeliano de Almeida,** su marido. Othon se estrenó en 1987 en aquel periódico, viviendo aventuras a modo de tiras. Con el tiempo, la saga acumuló popularidad y obtuvo una edición en la revista portuguesa *Seleções BD* de la editorial Meribérica y alguna de sus aventuras acabó publicándose en la versión brasileña de *Heavy Metal,* ahora concebida para el formato revista. A partir de 2003 se han lanzado varios volúmenes recopilatorios (cinco regulares y un libro) de todas las aventuras de este antihéroe, un mercenario felino y cruel que trabaja para quien mejor le paga y que se hace acompañar por otros venales: la peligrosa Tchí, su amigo Kasdhan y el salvage Pantera Negra, llamado así en español en el original. Su enemigo es su hermano, el intolerante Isauh. Estas historietas de *high fantasy* más afines de lo francobelga que a Conan resultan coloristas y floridas, al parecer por causa del enamoramiento que presidía la vida de los autores cuando las crearon. Aventura, emoción, cariño y amor y muchas batallas y seres mágicos se dan cita en este tebeo que es de lo más destacado de la producción brasileña del género.

En 1986, Couto también estaba trabajando en otro proyecto de fantasía heroica, en este caso para el sello Press. Lo llamó Brakan y era otro eco de Conan. Quisieron que viera la luz al año siguiente pero no fue posible debido a la crisis por la que atravesaba el sello y toda la industria brasileña. La competencia de Abril era tán poderosa que Couto acabó ofreciéndole este proyecto a esta editora en 2001, que lo vio interesante para complementar sus revistas de Conan. Por desgracia, al poco *A Espada Selvagem de Conan* fue cancelada. Finalmente fue Ópera Graphica la que decidió darle una oportunidad en solitario en 2002, ante el vacío dejado por la revista de Abril y pretendiendo celebrar el septuagésimo aniversario del personaje de REH, a quien mostró en la cubierta de la revista *Brakan - O Bárbaro Vingador*. La efigie del cimmerio parecía colocada allí con el fin de atraer al lector a sus páginas, que sólo contenían artículos sobre el personaje y su mundo. Por razón de esa llamada Mythos editora, que había adquirido los derechos de Conan, acusó de plagio a Ópera Graphica. Hubo acuerdo y *Brakan* siguió apareciendo hasta publicar las ocho historietas que Couto tenía dibujadas.

Brakan es un guerrero ankhoriano que lucha contra un grupo de brujos liderados por Drustas, hechicero capaz de transformar a los hombres en criaturas monstruosas. Brakan es un bárbaro raro, porque está casado (con Helga) y desea dejar la espada para abrazar el camino de la paz de una vez por todas. Es ayudado por un sabio en este empeño, pero jamás consigue librarse de sus enemigos y de su rabia y se ve condicionado a seguir la senda de la violencia. Si contemplamos los guiones, que son de **Roberto Guedes,** el personaje se aparta bastante del cimmerio no obstante su diseño ya que el estilo de dibujo de Couto le emparenta directamente con el hijo de REH. Pese a quien pese, *Brakan* fue un tebeo muy digno, que en sus siguientes aventuras escribió **Júlio Emílio Braz.**

Igualmente bueno era *Gilvath, science fantasy* escrita por **Alvimar Pires dos Anjos** y dibujada por Couto, planificada entre 1999 y 2000 para ser editada con el formato de los álbumes típicos de la historieta francobelga. Su protagonista es un bárbaro primitivo que con ayuda de un científico viaja en el tiempo para liberar a su pueblo oprimido. Logra que se vuelvan las tornas y entonces debe enfrentarse con los de su tribu. La saga, conducida con un dinamismo envidiable y muy estimable en su resolución gráfica, fue editada de modo independiente y vendida por los propios autores entre 2001 y 2006, síntoma evidente de la grave crisis que el cómic autóctono sufrió en el comienzo de siglo.

La historieta brasileña se veía amenazada por la traducción de historietas foráneas y los autores supervivientes fueron mutando al ritmo de los gustos de los lectores, ahora atraídos por los juegos de cartas, el rol y los cómics japoneses. Un síntoma de esta transformación lo veíamos en el año 2000, cuando Couto convirtió a su bárbaro Hakan en un manga al gusto de los nuevos lectores bajo el título *Os guerreiros de Ha-Kan*. En esta misma sintonía, algunas revistas de rol han venido incorporando a sus páginas historietas de espada y brujería, como fue el caso de *Dragão Brasil*, de la editorial Trama, donde el guionista **Marcelo Cassaro** creó todo un mundo en la historieta «Palada». Otros que se apuntaron a la idea de mezclar fantasía con manga y rol fueron los autores de *Lua dos Dragões*, serie de seis números de Trama en la que participó Cassaro desde 1999, *Mercenário$*, miniserie de tres números, *Dungeon Crawlers*, revista de Mitos Editora, y *Caverna do Dragão*, miniserie de UCMComics que ponía en viñetas los episodios emitidos por televisión de la serie de animación homónima.

Quien mejor se adaptó fue Cassaro, que no sólo logró que sus creaciones gustaran a sus compatriotas, también exportó su producto. Nos referimos naturalmente a Victória, personaje de raigambre nacional aunque dibujado con el reconocible estilo de los manga y que fue distribuido bajo el título americanizado de *Victory*. La editorial especializada en rol Trama confió en las posibilidades de la obra y en 2000 lanzó una miniserie dibujada por **Eduardo Francisco.** El público respondió y en agosto de 2001 apareció una segunda serie, ahora con textos de **Petra Leão.**

Vitória es una semidiosa, hija de una elfa y un héroe legendario conocido como Paladino. Vive en Arton, un mundo que comparte con otros héroes creados por Cassaro y tiene un poder inimaginable, el cual emplea para enfrentarse al Mal que pretende destruir la humanidad. La aventura comienza cuando unos muchachos la convocan con el fin de eliminar a un ominoso enemigo. La segunda serie transcurre en nuestro mundo, la Tierra, y renueva el mensaje solapado a los lectores de que vivir en mundos fantásticos a veces te abstrae demasiado de los problemas de la realidad. Otro aspecto 'mágico' de esta *high fantasy* de difícil catalogación es que en 2003 Cassaro estimó que tenía potencial para competir en el mercado estadounidense y logró que Image editase la siguiente aventura del personaje, escrita por él y por Leão y dibujada por Francisco. En 2004 Image lanzó otra serie de cuatro números, *Victory vol. 2*, donde los rasgos nipones de los personajes continuaron y las dosis de pimienta y acción juvenil no faltaron, si bien el dibujo preciosista de Francisco se resintió bastante. Con todo, un trabajo formidable.

Evidentemente, estos tebeos se alejaban del tipo de fantasía heroica tradicional, por entonces representado testimonialmente en personajes como Ginah, un bárbaro conanesco creado en 2002 por **Franco de Rosa** y dibujado por **Valdir Fernandes.** En el polo opuesto se situaba la otra gran creación de Cassaro, *Holy avenger,* publicada desde 2003 en São Paulo por el sello Talismã (antes Trama). Se trataba de una *high fantasy* con aires manga realizada por completo en Brasil. El mundo en el que discurren las aventuras de los personajes es el mismo de Víctory, Arton, y Paladino es el mayor enemigo al que se enfrentan el grupo de muchachos protagonistas, todos con encrespados mechones de pelo sobre los ojos. La obra trifunfó no sólo por el atractivo innegable de sus dibujos, obra de **Erica Awano,** también por el guión, correcto, dinámico, atrayente; hasta ha dado pie a algún trabajo universitario de investigación. Hasta la fecha han aparecido más de 40 números de la serie regular, varios libros especiales y hasta un *artbook,* siendo el guionista **Fran Elles Briggs** quien se ha hecho cargo de la serie en la actualidad. El *Holy Avenger Especial* 4 es particularmente estimulante en su tratamiento de la aventura fantástica y la acción bárbara, que dibujó Eduardo Francisco en lápiz directo.

Escuela Valenciana:
Pionera y puntal de la historieta española

Francisco Tadeo Juan

Por tradición, Valencia siempre ha destacado en el Arte, sea cual fuere, Música, Literatura, Bellas Artes y, también, la mal llamada Literatura Popular. Y digo mal llamada a este género de precio económico, por lo apreciado, a través de los siglos, por la gente en general, y, sobre todo, la clase más humilde y de economía limitada.

Sin embargo siempre se olvida que la mayor parte, por no decir todos, de los escritores, empezaron su carrera en estas ediciones económicas, llámese Cervantes, con su Don Quijote de la Mancha o sus Novelas Ejemplares, o Alejandro Dumas y sus Los Tres Mosqueteros y demás obras.

Otros «populares» han sido y es historia, Shakespeare, García Lorca, con su teatro ambulante llamado «La Barraca» y el mismísimo autor, el mejor del pasado siglo, a la par que el más vendido mundialmente en este recién comenzado XXI, precisamente de una novela del mismo título, o sea «La Barraca», publicada por entregas en el periódico El Pueblo, del cual fue fundador y director Vicente Blasco Ibáñez.

El talento de Blasco Ibáñez y su visión del futuro le llevaría a triunfar, a ser envidiado por otros escritores coetáneos, mucho más cuando Blasco Ibáñez vio las posibilidades del Cine y triunfó en USA con películas como 'The Torrent' y 'The 4 Horsemen of the Apocalypse', ambas de 1921.

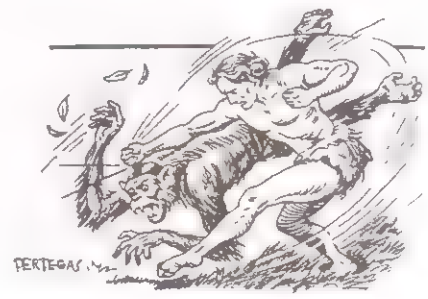
Después de algunos intentos, como el suplemento del periódico valenciano Las Provincias y su flojo cuaderno infantil 'Gente Menuda', con incipientes dibujantes, en 1926 llegaría, tres años después, un suplemento inserto en el periódico local El Mercantil Valenciano, de aparición semanal, 'Los Chicos', el cual adolecía del defecto que padecían todos los suplementos de la época, o sea viñetas mal encadenadas, con texto debajo y dibujantes sin madurar, si bien, en este suplemento lograría una gran popularidad, con el personaje de Muro (Jesús Pérez del Muro) titulado 'Colilla y su Pato Banderilla', con un estilo «naif' exento de cualquier comparación, como se ha postulado, con otros personajes extranjeros, siendo superior a los europeos y cercanos, sin embargo, por lo onírico, precisamente a Winsor MacCay y su 'Little Nemo in Slumberland', pero con más sobriedad. 'Colilla y su Pato Banderilla' lograron sobrevivir en el suplemento 'Los Chicos' en más de cien números, siendo el único en conseguirlo, con el apoyo del público que le llevó a la máxima popularidad.

Con la llegada de 1939, y después de una larga agonía, con supresión de páginas por falta de papel, aunque se logró ver a Colilla con la bandera Republicana y gritando «¡Viva la República!», el suplemento 'Los Chicos' desapareció para siempre, al tiempo que el periódico fue, con otro nombre, publicado por los insurrectos, hasta que recuperó su primitivo nombre a los pocos años del cambio político y vuelta de la monarquía.

La revista K.K.O

Después de un fallido intento en 1926 de revista infantil titulada 'El Mundo de Aventuras', donde se continuaba con la tradicional fórmula de periódicos infantiles didáctico-instructivos en boga por entonces en Europa, pero que no tuvo la aceptación popular deseada, lo que obligó a su temprana desaparición, Enrico Guerri, un italiano venido a Valencia, tal vez buscando la tranquilidad que no tenía políticamente en su país, y que había traído consigo las ideas de su patria en cuestión de editoriales, no se amilanó por este primer fracaso de revista de historietas y fundó la revista 'K.K.O'. Destacó entre sus colaboradores Enrique Pertegás Ferrer (Valencia, 15 de julio de 1884 - 10 de febrero de 1962), pintor, ilustrador, dibujante, hombre liberal, republicano apasionado, colaborador del periódico El Pueblo cuyo director, ya quedó dicho, era Vicente Blasco Ibáñez, para el cual también ilustraría algunas portadas de sus novelas, artista del desnudo y de la prensa satírica, sobre todo es famosa su colaboración con el editor Carceller, bajo el seudónimo de «Marqués de Sade» y «Tramuz». Fue puntal de la nueva publicación, en 1932, la revista 'K.K.O.'.

Su carrera como historietista fue corta, sólo tres seriales: 'Ultus, el Rey de la Selva' para la Editorial Guerri, en 1940; otro para la Editorial Valenciana en 1945, titulada 'Silac, el Hombre León'; un año antes había realizado para Ediciones TO-DO 'Aventuras de Dos Pilotos



Españoles', anunciado con su verdadero nombre por primera vez. Una de estas historietas fue publicada completa en el n.º 34/35 de 1998 por la revista/fanzine Comicguía, en donde se puede apreciar el gran talento que este hombre poseía para el lenguaje del cómic, tanto en encadenamiento de viñetas como encuadres y planos. Eran páginas verticales formato comic book pero con hallazgos, como el de viñetas partidas en dos siendo una, y planificación variada. Sin duda fue un precursor que no fue profeta en su tierra, pero ahí está su obra que influiría, y no poco, en otros artistas posteriores, aunque pronto se especializaría en páginas autoconclusivas con textos bajo viñeta.

Fue pues la Editorial Guerri un editor con sentido vanguardista, pero sobre todo, un empresario que supo dar trabajo a grandes artistas con salarios al estilo italiano, o sea, dignos. Dio el cargo de director artístico a Arturo Moreno, quien al mismo tiempo publicaba en la revista, creador de la cabecera y la mascota, un crío de color llamado Perragorda.

Arturo Moreno Salvador, uno de los muchos a los que no se les ha hecho justicia en nuestra patria, nació en Patraix, por entonces un pueblecito lindante con Valencia, el 10 de mayo de 1909.

Después de la quiebra de la fábrica de papel que tenía su padre, se trasladó con su familia a Barcelona en donde siguió desarrollando el congénito don que tenía para el dibujo cómico y que le llevó a dibujar en la revista infantil 'Pulgarcito'. Su carrera es importante, no sólo en Historieta, sino en películas de dibujos animados, siendo el director de 'Garbancito de la Mancha', entre otras. Falleció en Barcelona el 25 de junio de 1993.

Sin embargo, a medida que pasaba el tiempo y Lotario Vecchi, otro italiano, quien ya en 1932, en su país de origen, había iniciado la publicación de la revista 'Jumbo', con casi exclusivamente autores

norteamericanos, iniciaba su andadura tres años después con la misma cabecera 'Yumbo'. Enrico Guerri se ponía al día en la tendencia del nuevo género, apartándose más y más de la influencia inglesa, adoptando los bocadillos y aceptando, gustoso, los nuevos estilos de los artistas, en su mayoría dibujantes valencianos, si bien no se desdeñaba a nadie. Uno de los más importantes fue Fernando Cabedo Torrents (Valencia 1907 - diciembre 1984), quien además de dibujante era grabador e ilustrador. Usó, durante su primera etapa, y precisamente en 'K.K.O.', el seudónimo de FCT.

José Soriano Izquierdo (Valencia, abril de 1908 - 21 de agosto de 1996), con el seudónimo de ELE, fue otro de los colaboradores de esta última etapa de 'K.K.O.'. Después de pasar por Bellas Artes colaboraría en la prensa, periódicos como El Pueblo y revistas satíricas y de corte político, mientras formaba parte del equipo de la veterana revista 'TBO' (1934-1936), al igual que colaborador del periódico La Verdad, con trabajos claramente de intención antifascista, empleando el seudónimo LEY. Al final de la guerra civil iniciaría una larga carrera con la Editorial Valenciana.

Otro de los pioneros que se iniciaron con E. Guerri sería José Grau Hernández (Valencia, octubre de 1914 - 2 de junio de 1988). Estudió Bellas Artes y desde muy joven entró a trabajar con el grupo de E. Guerri en la revista 'K.K.O.', siendo además uno de los primeros, si no el primero, en realizar historieta en el formato apaisado con el serial 'El As de los Exploradores', cuyo lenguaje gráfico, como es sabido, difiere del empleado para la ilustración vertical de página. Estábamos en 1934 y el formato horizontal era una novedad iniciada en Italia, y de la cual tan sólo sería adoptada por nuestra patria y, allende el océano, por Argentina, ya que ni Norteamérica ni los demás países, salvo alguna rara excepción, adoptaron la novedad. A Buenos Aires llegaría un poco más tarde, en 1947, de la mano del italiano Cesare Civita, puede decirse sin dudas que revolucionó la potente industria argentina, formada culturalmente bajo las normas del folletín. Argentina había estado estancada en la grandiosidad de sus fabulosos dibujantes y la retórica de sus adaptadores, salvo artistas como José Luis Salinas, Rapela y otros que poseían el don del lenguaje cinematográfico en la Historieta y que terminaría de formar un ejército con la llegada de la revista publicada en Buenos Aires por el citado Cesare Civita, 'Salgari', compuesta del material italiano de la revista del mismo nombre en su país, con un plantel extraordinario de dibujantes, entre otros: Walter Molino, Franco Chileno, Rino Albertarelli, Walter Bagnoli, Raffaele Papparella, Sergio Tarquinio, Hugo Pratt, Dino Battaglia, Paul Campani etc.

Algunos bien conocidos y fuente de inspiración, también, en Espafia, por ejemplo Molino y su 'Dinamita' en la revista 'El Coyote', así como' Allagalla', de Bagnoli, Papparella con su 'Pecos Bill', etc.

El caso fue que el éxito desbordó todas las previsiones, tanto que 'Misterix', de Campani y Alberto Ongaro de escritor, después y antes de otros, se apartó y tuvo su propia revista formato «a la italiana», o sea apaisado 21x30 cm., en 1948, con la sola diferencia de que cada cuaderno no fue nunca monográfico, sino que albergaba diferentes personajes, en este caso, además de Misterix, estaba 'Jim Toro', que en su país, Italia, tenía un formato de 20x6 cm.; 'Pantera Negra', formato vertical en Italia; , Amok' de Canale es el único con el mismo formato.

'Rayo Rojo', que publicó 'Tex' muchos años, de G. L. Bonelli y Aurelio Galleppini, mantuvo el

formato «tira», o sea 17x7, siempre acompañado de historietas creadas adrede para esta publicación impresa en papel sobrante, y que requería un planteamiento diferente. Era 1949.

También fueron adaptados por la Editorial Columba otros formatos más pequeños, 17x12, en la primera etapa de la conocida en España revista 'Fantasía'. También la Editorial Manuel Lainez, en este mismo formato editaría la famosa revista 'Puño Fuerte', siempre tanto una como la otra con personajes varios, autóctonos y extranjeros de diferentes sindicatos USA y material francés, tales como 'Poncho Libertas' y 'Puño Fuerte' (Sam Billie Bill), franceses, 'El Llanero Solitario', 'Tarzán' de Hogarth, 'Dick Tracy', 'Suchai' (Sciuscia', Italia) etc, etc.

Esta tendencia duraría hasta los años finales de los 60 del siglo XX, pero la herencia y adaptación había sido grande y total, con un nuevo lenguaje a base de más imágenes encadenadas y menos textos, con diálogos precisos.

Por estas mismas fechas, los teóricos e historiógrafos dan la de 1965, la historieta española empezó su agonía, el tebeo, de cualquier formato, empezó a declinar, en parte por la censura que asolaba el mundo, en parte por la emigración de los artistas, cansados de ser explotados, y en parte porque los editores se estancaron sin comprender que el tebeo, nuestra Historieta, estaba cambiando, caminando hacia un nuevo género «dentro del género», como ha demostrado en Italia Sergio Bonelli Editore y Eura Editore con sus revistas 'Lancio Story' y 'Skorpio', ya que el mismo lector ha cambiado, crecido con el tiempo, y ya no se le cuenta cualquier historia, pues en Italia se tiene que narrar con temas dignos de las nuevas generaciones, a base de **distraer, denunciar las catástrofes humanas, políticas y sociales**, en un formato vertical 21x6 o revista cultural. Siempre careció de escritores, «intelectuales» de muy discutible visión vanguardista que despreciaron la Historieta, como antes habían despreciado el Cine, ahí, desde el mismo principio empezó a formarse el cáncer que ha hecho desaparecer el medio como género mínimamente digno, y salvo las excepciones de rigor.

La Editorial Valenciana. Sus inicios

Es notorio que la influencia de las publicaciones de los italianos Guerri y Vecchi fue el inicio de una forma de narrar, pues sus secciones de dibujantes norteamericanos había sido el detonante, pero la aportación italiana sería decisiva, y no por el formato solamente, sino por los grandes artistas que influenciarían a posteriores generaciones de dibujantes.

La importancia del nuevo género, llamado familiarmente en España «tebeo», más tarde, entre los profesionales, 'Historieta', por la influencia argentina, fue, nada más terminar la contienda, reanudada

por los más avispados editores, uno de ellos Juan B. Puerto, quien abandonó por completo los folletines y novelas por entregas para dedicarse a publicar, con el formato 17x24 iniciado por Enrico Guerri, una serie de tebeos monográficos, 'Selección Aventurera', que pronto era una prueba de estudio de los gustos del público, que se mostraba partidario del aventurero y de acción en general. Entre los primeros aciertos de Juan B. Puerto, uno fue contratar a Eduardo Vañó Pastor, que fue el encargado de ilustrar 'Roberto Alcázar y Pedrín' 1aparecida en los primeros números como 'Colección Alcázar' dentro de la 'Selección Aventurera', por aquello de ahorrar gastos, y que se anunciaba como «Las más extraordinarias aventuras», «Colección Alcázar», o «Roberto Alcázar, el intrépido aventurero español». A pesar de llevar, desde el primer número a Pedrín en portada, no sería hasta cinco años más tarde, cuando compartiría el logotipo de la colección, quedando para siempre 'Roberto Alcázar y Pedrín'.

La historia de un aventurero europeo, sin problemas económicos, dado que recibe una herencia, acompañado de un crío huérfano de guerra que se encuentra en Portugal, adoptándolo, es un nuevo 'Don Quijote', o si lo prefieren, de Sir Galahad, o Rip Kirby español, quien, a la par que Sherlock Holmes, y como dejó dibujado por Milton Caniff en una tira homenaje a Sir Arthur Conan Doyle, tendría sus «affaires» amorosos entre aventura y aventura, privadamente, entre otras cosas porque la censura mandaba entonces y Puerto, así como los otros editores, por lo demás eran muy respetuosos con ella, mientras que los dibujantes, por no tener que rehacer se las ingeniaban para incluir hermosas mujeres y evitar el «contacto» directo. Esto hizo que cuando estuvo en boga ver fantasmas homosexuales en los personajes del cómic, el pobre Roberto no se escapó de ser atacado, como lo fue en USA Batman y otros.

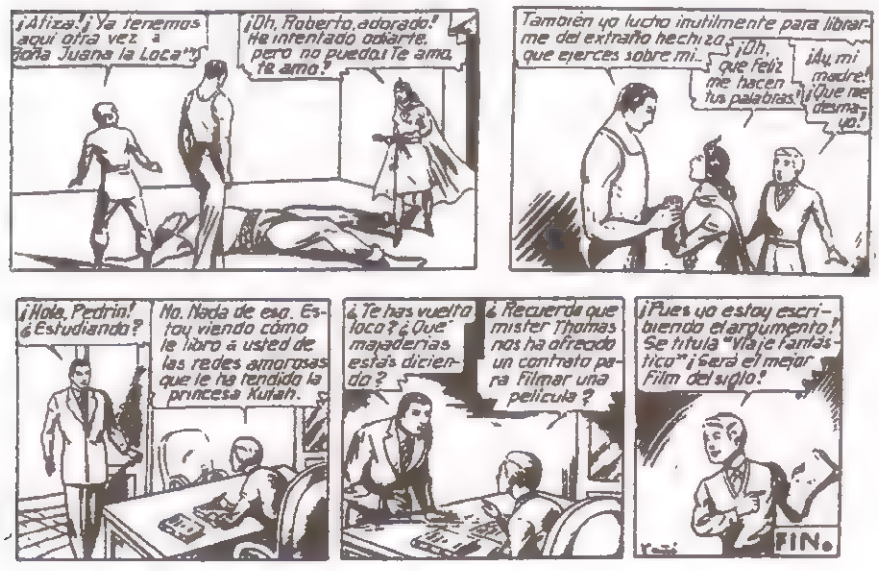
Pero lo más gracioso fue cuando en los setenta, a los «intelectuales» de pacotilla les dio por tratarlo de 'fascista', por la gomina, fijapelo le llamaban entonces, y su parecido con el director de un movimiento falangista fascista. Después se ha visto que Eduardo Vañó Pastor (Bocairente, Valencia, febrero de 1911- Valencia 26 de septiembre de 1993) realmente lo que había hecho era autorretratarse.

Roberto Alcázar y Pedrín se publicaría durante más de 40 años, siendo más tarde reeditado, sin contar las innumerables reediciones de la editorial, que llegó, según Soriano Izquierdo (director artístico de la editorial) a 500.000 ejemplares semanales en su mejor momento. En su primera versión, apaisada 17x24 se llegaría a 1.219 números, publicándose en otras ediciones en color, extras, etc.

Eduardo Vañó se dedicaría mayormente a esta colección, siendo creador no obstante de otro serial, 'Milton el Corsario' y poco más.

En una entrevista a 'Comicguía' nº 18, invierno 1989, Eduardo Vañó aclaraba: «Cuando se trata de crear un personaje imaginario, el dibujante, inconscientemente, deja algo de sus rasgos faciales en la cara de su «hijo». Esto ocurrió en el caso de 'Roberto Alcázar y Pedrín'. De inspirarme en José Antonio Primo de Rivera, nada. (...) El tachar de fascista a la serie de Roberto Alcázar y Pedrín es una tontería, pues yo nunca lo fui, y ninguno de los guionistas tampoco. Uno de ellos, José Jordán Jover, ex-comandante del Ejército Republicano, escribió muchos guiones en la cárcel y siguió escribiendo cuando le liberaron. (...) Con la censura no hubo mucho problema: Ponerle camiseta interior o chaleco a algún personaje y frenar a Pedrín en algunas expresiones un tanto barriobajeras» y era precisamente Pedrín uno de los pilares del éxito, por sus expresiones y mucho más que no nos daría bastante papel para indicarlo todo. Fue Federico Amorós Martín (Valencia, septiembre de 1914- agosto de 1991) quien más historias escribió para el serial, más de 1000, desde que empezaría en 1954 hasta el final de las diferentes publicaciones inéditas.

Tenemos, sin embargo que hacer constar que por aquel entonces se trabajaba en condiciones dantescas, siempre con prisas, pues el papel escaseaba, y se tenía que aprovechar cuando se había podido conseguir a base de contactos ortodoxos. Por


¡Atiza! ¡Ya tenemos aquí otra vez a doña Juana la Loca"!
¡Oh, Roberto, adorado! He intentado odiarte, pero no puedo... Te amo, te amo!
También yo lucho inútilmente para librarme del extraño hechizo que ejerces sobre mí...
¡Oh, qué feliz me hacen tus palabras!
¡Ay, mi madre! ¡Que me desmayo!
¡Hola, Pedrín! ¿Estudiando?
No. Nada de eso. Estoy viendo cómo le libro a usted de las redes amorosas que le ha tendido la princesa Kuiah.
¿Te has vuelto loco? ¿Qué majaderías estás diciendo?
¿Recuerda que mister Thomas nos ha ofrecido un contrato para filmar una película?
¡Pues yo estoy escribiendo el argumento! Se titula "Viaje fantástico" ¡Será el mejor Film del siglo!
FIN.

NOCHEBUENA ACCIDENTADA
HE SIDO INVITADO POR LA DINÁMICA DOÑA FILOMENA A BANQUETEAR ESTA NOCHEBUENA CON ELLA Y SUS ANGELICALES ALUMNOS VAYA TRIPADA QUE ME VOY A DAR.
¡YA TENEMOS AQUÍ A PALOD. PASE USTED, CON SU PERMISO
ANTES DE DAR COMIENZO A NUESTRA OPÍPARA CENA, QUERIDOS COMENSALES VOY A LEEROS ESTOS VERSITOS
¡CON LA GANA QUE TENGO!
LÁSTIMA ES QUE VIVA TAN APARTADA DE LA CIUDAD
...LOS BARBUDOS REYES MAGOS SE DIRIGEN A BELÉN Y UN COCHE DE QUERUBINES BAJAN POR UN TERRAPLÉN SUBIDOS SOBRE PATINES
¡RAYOS Y MACARRONES, ¿QUIÉN SERÁ EL MOLESTAS QUE LLAMA A LA PUERTA
POM POM
¿PODRÍA DAR DE CENAR A ESTE POBRE MENDIGO Y PARA ESTO HA INTERRUMPIDO USTED...
¡LARGO DE AQUÍ! ESTAS NO SON HORAS PARA MENDIGAR
NO DEBIÓ HACER ESO DOÑA FILO: RECHAZAR A UN POBRE INFELIZ, HAMBRIENTO SIN TECHO. EN UNA NOCHE COMO ESTA DONDE LA CARIDAD NO DEBE FALTAR
NO TIENE COLAZON
¡POBRE MENDIGO!
QUIERO SUBSANAR MI FELA ACCIÓN. Y USTED PALOD. SERÁ TAN AMABLE DE IR EN BUSCA DE ESE POBRECITO Y TRAÉRLO AQUÍ ¿VERDAD QUE SÍ?
SI CLARO ¿CÓMO NEGARME?..
SIGUIÉNDOLAS HUELLAS QUE DEJÓ EN LA NIEVE DARÓ FÁCILMENTE CON EL
DOS HORAS LLEVO SIGUIENDO ESTAS DICHOSAS HUELLAS PERO AL FIN VEO SU PARADERO
¡EH, NO COMA NADA DEJE ESA CHULETA V.
...VÉNGASE CONMIGO Y CENARÁ COMO UN REY
¿QUE NO PUEDE ANDAR? PUES NO LO LLEVARÉ A CUESTAS
¡OH, SE HA HUNDIDO EL PUENTE!
NO HAY MÁS REMEDIO QUE CRUZAR EL RÍO A NADO
¡BRR, QUÉ FRÍA
¡RABANOS! SE ME HAN ENCOGIDO DEL AGUA LOS PANTALONES NUEVOS
¡ARRE CABALLITO, VAMOS A BELÉN, QUE MAÑANA ES FIESTA Y AL OTRO TAMBIÉN!
¡DIABLOS NO HAN DEJADO UNA MIGA DE PAN!
COMO TARDABA UD. TANTO NOS HEMOS COMIDO TODA LA CENA. ESTAMOS EN LA MISA DEL GALLO FELICES PASCUAS FILO
¡QUÉ FRÍO SIENTO EN LAS PIERNAS!
VA LE GAMOS!
Palo

tanto esto, y que el artista apenas disponía de más documentación que lo que habían traído los italianos Guerri y Vecchi, confundiendo la narración de página, por ejemplo de Flash Gordon del gran Alex Raymond, con el estilo inglés de narración con didascalias, y el de tira con bocadillos de USA e Italia, o la primera obra de Pertegás, 'Ultus Rey de la Selva', quien era muy admirado entonces y ahora.

Entretanto surgió la Editorial J.L. Aguilar y Cia. que tuvo corta vida, publicando 'Rostro de Cuero', de José Grau, 1943, y otros dos seriales: 'Aventuras del Gran Luisón y Nandín' y otro de aventuras fantásticas titulado 'Víctor, Alicia y el profesor Guillermo', todas ellas a cuatro colores pero que no lograron la aceptación del público, quizás por lo insólito de la edición y coste, si bien, para la época, 1,50 pesetas era normal.

De modo que, así, poco a poco, en 'Selección Aventurera' se iba forjando lo que después sería la llamada 'Escuela Valenciana'. Uno de los que más interés puso en ello fue Edmundo Marculeta Goicoechea (San Sebastián, 6 de abril de 1923 - Barcelona, 5 de mayo de 1989) el cual se presentó en Valencia y empezó a trabajar de inmediato realizando en 1940 'Barton, el Gladiador del Espacio', que después tuvo varios «remakes» por el mismo autor. Tres años más tarde, después de varios trabajos para la citada 'Selección Aventurera', crearía un serial que obtuvo pronto éxito, 'Julio y Ricardo' -inspirado, como él mismo me confirmó en una de sus visitas a mi casa- en 'Jorge y Fernando' (Tim Tyler's Luck) Entre nuestras conversaciones, variadas, pero dentro del género historietístico, Marculeta me dijo, y quiero resaltarlo, que cuando empezó a trabajar para la Editorial Valenciana «no sabían dibujar», no pasaban de los planos medios, primero planos y poco más, siendo para él su máximo maestro Alex Raymond, a quien consideraba superior a Hal Foster.

Y, siendo un admirador de los dos, no dejo de darle algo de razón, pues Foster, creador prácticamente de la narración visual, se quedó aparcado, en mi opinión, con los textos bajo viñeta (didascalias), apoyándose en ellos demasiado. Marculeta ya lo entendía así y por ello prefería Raymond y en él se inspiraba, hasta lograr un estilo clásico hoy e innovador entonces.

A medida que pasa el tiempo Marculeta va progresando y se aprecia en el serial 'El Vengador del Mundo', con guión de Fidel Prado, de quien no se sabe mucho de su vida, tan sólo que falleció en 1970. Fue un novelista popular de gran aceptación y letrista. Una de sus más emotivas letras fue para el cuplé 'La Cruz de Guerra'. 'El Vengador del mundo', adaptación de un folletín por él escrito, queda como un buen serial, digno de mejor suerte. Edmundo Marculeta emigró a Francia en donde pidió asilo político, trabajando con su hermano Alfredo con el editor Del Duca y

otros. Mientras entraba en el mercado inglés en donde dejaría gran parte de su mejor obra.

Al mismo tiempo empezaría a especializarse en el género pornomasoquista, primero, naturalmente, dada la época, como erótico. Alcanzó fama internacional puesto que dominó el género en todos sus aspectos y esto le llevó a colaborar estrechamente con el famoso Eric Stanton a principio de los años 70, instalándose en Nueva York. Diez años después se traslada a Barcelona, haciéndose editor de sus propios trabajos en revistas masoquistas tales como 'Eurostanton', hasta que un infarto, producto de la vida bohemia que llevaba, terminó con su vida. Marculeta había sido un gran artista, una gran persona y un gran amante de la belleza de la mujer, que, como nadie, sabía reflejar en su trabajo, ignorado en su patria y marginado por el destino.

La Editorial Valenciana. Su madurez

Olvidados ya por completo los folletines y novelas por entregas, con imprenta propia y un equipo que se iba formando bajo los postulados del nuevo género visual, la Editorial Valenciana iba aceptando trabajos de casi todo artista que se acercaba por sus oficinas, ya con Soriano Izquierdo como «director editorial», cargo que asumió -hasta el final, sin ser nunca oficializado.

Un día de 1942, aproximadamente, se recibió un cuaderno de un chavalín, quien no tendría los 17 años, más o menos, dibujado desde un hospital en donde se reponía de una tuberculosis.

Había nacido en Valladolid un 7 de marzo de 1925, hijo de un comandante del ejército republicano, quien poco después de la entrada del ejército de Franco se había trasladado a Albacete. El muchacho, con gran afición al dibujo y amante del nuevo género, admirador de Ray Moore (El Hombre Enmascarado/ The Phantom) y de Flash Gordon de Raymond, poco antes había enviado cuadernos apaisados también pero de diferente tamaño a Ediciones Marco, que posiblemente no publicó, ni tal vez le pagó, su obra 'Viriato y la destrucción de Numancia', 16 páginas al precio de 1 peseta, lo que da a entender que se publicaría cuando Gago ya era famoso. Este cuaderno no está catalogado en parte alguna, al igual que la colección' Episodios de Historia de España', que ya llevaba publicado otro cuaderno anterior con el título de 'El sitio de Zamora' .

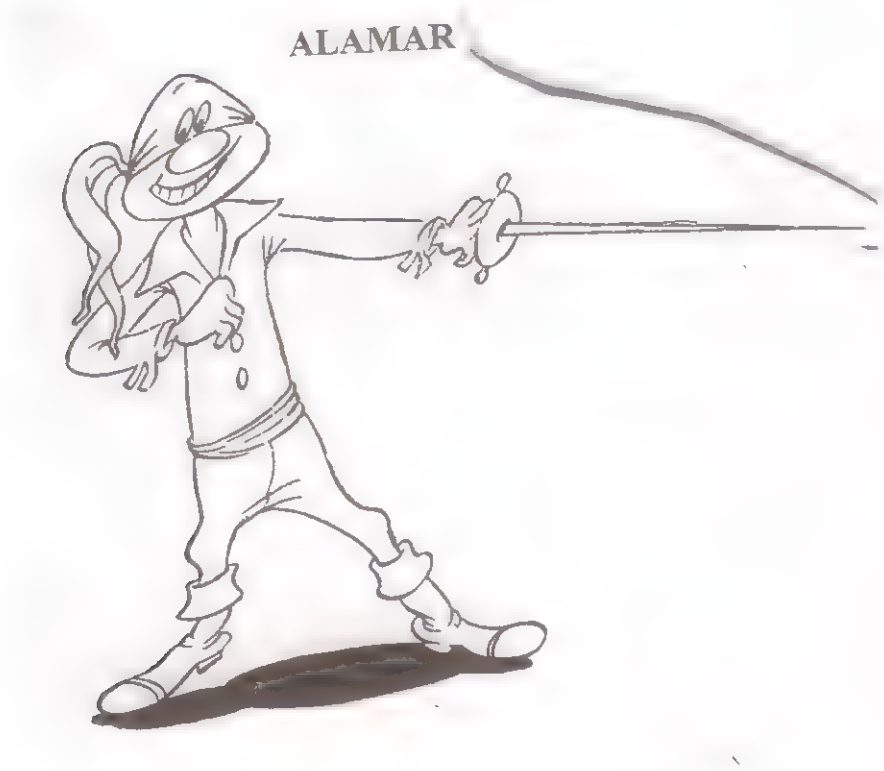
Manuel Gago García, tal era el nombre del joven, poseía el congénito don de la rapidez y del arte gráfico, por ello, al mismo tiempo que enviaba a la Editorial Valenciana ya

Ediciones Marco, mandó igualmente cuadernos a la Editorial Hispano Americana de Ediciones, publicándole dos cuadernos del serial 'El Espíritu de la Selva'. Pero la pronta respuesta de la Editorial Valenciana le absorbió por completo y no daba abasto para realizar cuadernos que eran publicados en 'Selección Aventurera' u otras colecciones que servían de estudio del mercado.

Por entonces, es notorio, las distribuciones, transportes y demás medios de comunicación, no eran como hoy, aparte la escasez de papel, por ello los cuadernos se ponían a la venta cuando se podía, y lo mismo podía tardar lo que anunciaban de quincenal, como mensual o trimestral, siendo, en ocasiones, algunas series o colecciones casi pensadas como canceladas, lo cual no era así. Por ello las devoluciones tardaban tanto o más que las apariciones, de modo que el estudio del mercado era tardío y desconcertante, salvo con dos seriales, el mencionado 'Roberto Alcázar' y 'El Guerrero del Antifaz'.

'El Guerrero del Antifaz', de acuerdo con los últimos estudios publicados, aparecía en, Selección Aventurera ' sobre octubre/noviembre, publicándose los dos siguientes sin mención del personaje, sólo el título del cuaderno y sin número. No es hasta el número cuatro en donde se indica que el cuaderno pertenece al serial 'El Guerrero del Antifaz', sin embargo seguiría sin numeración dos números más y en el siguiente, en contraportada, se anuncian los Almanaques para 1945, que es lo que ha llevado a error a multitud de gente interesada en el tebeo, historieta o cómic, como ahora se ha dado en llamar.

En mi forma de ver y estudiar la obra, sin contar mis conversaciones con el autor, estoy en grado de afirmar que, dentro del estilo apaisado, diferente al de página vertical, 'El Guerrero del Antifaz' es la obra de referencia y la que mejor refleja lo que es, y puede ser, una obra maestra **comprometida**, aunque siempre vilipendiada por los que no saben verla como está escrita e ilustrada, siempre teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, las prisas, la necesidad de realizar muchas páginas para sobrevivir, etc. Como dijo el fabuloso historietista argentino Carlos Roume



(Revista 'Folklore', 1978) «El valor plástico surge cuando se supera la convención de la forma ya través del grafismo del artista, que volcó mucho, se entiende lo que no dijo. Ese es el gran idioma y se puede llegar a tocar sagrado, que es la única manera de llegar a los demás: la hermandad es llegar a tocar sagrado los dos juntos...» Esto lo entendió así Manuel Gago desde su juventud y lo acompañó junto a lo aprendido de Raymond y Moore, o sea, el encadenamiento y planificación a lo comic strip.

La historia, atrevida para la época, el rapto por un moro de una cristiana encinta a la que hace su favorita, ya la que asesina a sangre fría al enterarse de que ese hijo que creía suyo no lo es; El paso al cristianismo de ese superhombre creado para la lucha, el enamoramiento de Zoraida, la mora que ocupa el lugar de su madre en el moro, y que seguirá al Guerrero del Antifaz por todas partes después de librarlo de una muerte cierta, el cruce de diferentes historias, de odios entre cristianos y venganzas por despecho de un cristiano contra Zoraida, el odio de un conde cristiano y negativa a dar a su hija a un pirata moro, aunque éste se pasase al cristianismo...

En fin, todo este amasijo e insinuaciones sociopolíticas fue siempre **ignorado e incomprendido**, por los artistas, casi todos los críticos y los guionistas, **menos el lector.**

Este, desde el principio le otorgó su favor, y no los críos, como decían una y otra vez algunos dibujantes, sino por adolescentes y maduros, tanto masculino como femenino, de ahí que en su mejor momento, y según el mencionado Soriano Izquierdo, llegara a una tirada de 800.000 ejemplares por número.

El dibujo, que con 16 años (véase 'Viriato') era horrible, en 'El Guerrero del Antifaz' empezó titubeante, habían pasado dos o tres años, para a los pocos meses, sin agobios, llegaría a ser admirado y envidiado. Sus otras primeras obras demostraron su belleza: 'El Pequeño Luchador' en 1944, un año después, en donde la violencia alcanza límites increíbles, la tirada por número llegó hasta 250.000 ejemplares, siempre según la misma fuente.

La forma de trabajar era la que después seguiría la segunda hornada de artista: tenía Manuel Gago una idea, hacía los primeros números y después la pasaba a un guionista, dándole, en los tiempos en que no iba agobiado, un resumen de lo que pretendía realizar.

Así fueron naciendo seriales que no bajaban de tiradas similares, teniendo sus más y sus menos con la editorial, colaborando esporádicamente con otras, multiplicándose y perdiendo la calidad artística conseguida, mientras veía cómo sus personajes eran patentados por aquellos a los que hacía ricos.

Manuel Gago falleció en Valencia el 29 de diciembre de 1980, prematuramente y cuando estaba realizando las 'Nuevas Aventuras del Guerrero del Antifaz', con una tirada de 15.000 ejemplares semanales.

Después de lo explicado es lógico que no existieran guionistas, argumentistas o escritores en el mundo español de la Historieta, ya que, en general, estaban pésimamente pagados y preferían escribir novelitas de las llamadas «de bolsillo», muy populares entonces.

Empezó Federico Amorós su colaboración con la Editorial Valenciana en 1946, con un serial titulado 'King, el Pequeño Policía', trasladado en imágenes por José Grau, mientras ese mismo año crearía para la Editorial Grafidea de Barcelona un personaje de alta cuota y popularidad, 'El Jinete Fantasma', inspirado abiertamente en el film 'El signo del Zorro' (The Mark of Zorro', Rouben Mamoulian, 1940) y el serial de moda creado por José Mallorquí (Barcelona, 1913 - Madrid, 1972), 'El Coyote'.

'El Jinete Fantasma' lo dibujaría un primerizo llamado Miguel Ambrosio Zaragoza (Albuixech, Valencia, 31 de agosto de 1913-Barcelona, 30 de septiembre de

CINCUENTENARIO SOLDADITO PEPE-5
¿HA VISTO A DALE ARDIENTE DOCTOR ZURROFF?
NO, ¡ME DIJO QUE VENDRÍA DE WONGO EN EL PRÓXIMO COHETE.
¡PASAD, AMIGOS! ¡RAPIDO! ¡HAN ENEMIGOS INCONTROLADOS POR AHÍ
BAH! MIENTRAS NO SEA AL KHATE...
¡OSTRÁS, PEPIN: ¡CUANTA GENTE!
PASO AL CAPITÁN PETARDO
¿VD. ES MANDREIK O MERLAN?
- PUES MIRA LO MISMO QUE SI TU ERES TOM TOLER O NANDO
AL MENOS LOS HICE HUIR!
¡AHORA A DESCANSAR!
¡SORPRESA! ¡FELIZ CINCUENTENARIO!
¡TARDÓ PERO LLEGAMOS!
¡Y ADEMÁS UNA CONDECORACIÓN POR ADVERTIRNOS A TIEMPO DE LA PRESENCIA DEL ENEMIGO!
¿QUÉ? ¡YO QUÉ SABÍA!
¿COMO? ¿NO DIJISTE TU: ¡JEFE! ¡EL ENEMIGO ACECHA! ?
SI, CLARO, PERO...
ME REFERIA AL CAPITULO CXXIV DEL CULEBRÓN DE LA TELE "EL ENEMIGO ACECHA" QUE CON TANTO INTERÉS SIGUE Vd. ¡NO ME DIGA QUE SE PERDIÓ EL EPISODIO DE HOY!
¡SI LO LLEGO A SABER, SE LO GRABO EN VIDEO!
¡HASTA OTRA, AMIGOS!
J. SANCHIS 95-96
ALL RIGHTS RESERVED

NOTA: EL © COPYRIGHT DE LAS PORTADAS HOMENAJEADAS EN LA PAG 4, CORRESPONDE A SUS AUTORES

1982), quien había dejado de ejercer Magisterio después de la contienda civil, dado que no aceptaba las imposiciones franquistas. Durante siete años estuvo dedicado a las tareas del campo, de la huerta valenciana, pero un día, un tebeo del 'Guerrero del Antifaz' le dio la idea de aprovechar su talento gráfico congénito del dibujo.

En la Editorial Valenciana le dieron algunos trabajos, páginas sueltas de género cómico, hasta que su amigo Federico Amorós le facilitó el trabajo del serial. 'El Jinete Fantasma' le hizo trasladarse a Barcelona y con este personaje y su admiración por Gago, le hicieron llegar a ser uno de los mejores historietistas españoles. Después pasó a la editorial Bruguera en donde daría vida a otro personaje famoso de la Historia del Tebeo español: 'El Capitán Trueno'. Era en 1956, pero no duró mucho, pues cansado de las prisas al ser de cadencia semanal, abandonó la editorial catalana, dedicándose a la pintura, hasta que tentado y con mejores emolumentos, volvió a la Historieta. En 1965 colaboraría de nuevo con la Editorial Valenciana, realizando cortos y en 1968 crearía, con guiones de Pedro Quesada la serie 'Pipo Chistera y Juanito', publicado en la revista 'Jaimito'. Tres años más tarde dio vida a otro personaje para la Editorial Bruguera: 'El Corsario de Hierro'.

Miguel Ambrosio valencianizó su apellido en Ambrós después de su trabajo en la Editorial Grafidea, dejando unas verdaderas joyas en su último trabajo para la Editorial Valenciana, con guión de su amigo federico Amorós, un western titulado 'Los Colonos', del que quedó inédito un episodio.

Federico Amorós, por su parte, colaboraría en diferentes editoriales,e, incluso, para Grafidea, realizó y publicó en 1949 una revista de título 'Pituko', que después era enviada a Barcelona para su distribución. En 1959 colaboró con la Editorial Creo argumentando el serial 'El Capitán Hispania', realizada por el hoy famoso pintor Juan González Alacreu.

Otro de los poquísimos guionistas de la época fue Vicente Tortajada López (Valencia, 2 de diciembre de 1937 - 2 de octubre de 1986), prolífico autor y argumentista que trabajó para la Editorial valenciana preferentemente, y realizando algunos pocos trabajos para la Editorial Maga, si bien, la vida se la ganaba con su otra profesión de fotógrafo, ya que, como se sabe, los escritores eran sumamente mal pagados. Colaboraría en casi todas las revistas y cuadernos de la Valenciana, tales como 'Jaimito', 'S.O.S.', 'Roberto Alcázar' e. incluso 'El Guerrero del Antifaz', cuando M. Gago tuvo discrepancias con la editorial y fue apartado del serial.

El género humorístico no fue tampoco desdeñado por la Editorial Valenciana, el acierto de la revista 'Jaimito' que apareció en 1945, con un gran plantel de artistas, marcó la pauta, con una tirada de 200.000 ejemplares semanales, para editar otras publicaciones destinadas a las muchachas adolescentes, así apareció en 1950 'Mariló'.

BARTOLO FUMADOR
DR. PIPO
DOCTOR, NO ME SIENTO MUY BIEN.
PUES YO VEO QUE ESTÁ USTED SENTADO PERFECTAMENTE.
¿ES CIERTO QUE USTED DA UNA COMISION AL QUE LE PROPORCIONE UN ENFERMO?
SI, ES CIERTO. ¿DÓNDE ESTÁ EL ENFERMO?
YO SOY, DOCTOR.
LA SEMANA PASADA LE DIJE A USTED QUE FUMARA DOS CIGARRILLOS COMO MÁXIMO Y VEO QUE TIENE LOS BRONQUIOS MUY CARGADOS.
ES QUE MÁXIMO FUMA SEIS CAJETILLAS AL DÍA.
PUES SI SIGUE FUMANDO ASÍ, PRONTO SERÁ HOMBRE MUERTO.
¡QUÉ ASCO DE VIDA!
POMPAS FÚNEBRES
GUION Y DIBUJOS DE TALOT
- 5/8/87 -
REFRANERO
MIRA, BARTOLO, TIENES QUE APLICARTE MÁS PARA GANAR ESAS OPOSICIONES, ASÍ QUE MAÑANA TE LEVANTAS TEMPRANO Y ESTUDIAS.
"EL SABER NO OCUPA LUGAR"
BUENO, HERMANA, ESO ES VERDAD; PERO "SUERTE TE DE DIOS, QUE EL SABER DE NADA VALE.
DE TODOS MODOS, MAÑANA TE LEVANTAS PRONTO, PORQUE "AL QUE MADRUGA, DIOS LE AYUDA"
SÍ, PERO "NO POR MUCHO MADRUGAR AMANECE MÁS TEMPRANO"
TALOT

Estas revistas hicieron que muchos dibujantes, algunos con estudios de Bellas Artes, plasmaran las mismas técnicas empleadas en la historieta realista, resultando por regla general páginas de gran belleza plástica y un humor que, si bien estaban creídos iba dirigido a los niños, por su temática, tanto fantástico-aventurera, como cargada de ironía y sarcasmo social, eran apreciadas por adoles-centes y adultos, evitando la agresi-vidad reiterativa de otras publica-ciones del mismo género editadas en otras ciudades españolas.

El humor en la Escuela Valenciana fue un humor dulce, carente de agresividad, casi siempre demasiado repetitiva en la competencia, por así decirlo, catalana (si bien se nutrió de bastantes artistas valencianos). La Editorial Valenciana tenía ese estilo amable, fantasioso, aventurero y con personajes diferentes en los recursos y las historias. No carecía de irónicas alusiones a los problemas sociales, ni tampoco a las costumbres de la época, era hasta atrevida, por ejemplo en el personaje' Jaimito y amigos', en donde destacaba la presencia de una chavalina entre tres chicuelos.

'Jaimito' revista iba dirigida a un público heterogéneo, entre adolescentes y adultos, el personaje que daba nombre a la revista venía de varias fuentes, la primera el cine mudo y después los populares «chistes de Jaimito», en donde éste hacía mil y una travesuras. Fue llevado ala historieta, de forma apaisada en 1943, de la mano del acuarelista Miguel Martínez Verchili, con el seudónimo de Palmer (Castellón, 10 de julio de 1898 - Valencia, enero de 1989) pero esta publicación no llegó al año de vida, siendo en 1945 cuando, con nuevo formato revista volvió a los quioscos, siendo trabajado primero por Soriano Izquierdo, después por Jesús Liceras López (Mijas, Málaga, 3 de febrero de 1922 -Suiza, 31 de enero de 1984), artista considerado como genial, tan apreciado como inquieto. Abandonó, harto, la Editorial Valenciana en 1967, después de colaborar en casi todas sus publicaciones y se marchó a Québec (Canadá), residiendo allí 15 años, trasladándose después a Suiza donde realizaría toda clase de trabajos artísticos gráficos, diseño, decoración, publicidad y cómic.

Por último, en 1947, tomaría Jaimito el célebre Karpa, seudónimo de Rafael Miguel Catalá Lucas (Nules, Castellón, 29 de septiembre de 1926), quien le otorgaría al personaje el definitivo toque mágico que llevó la revista a su mayor esplendor. Karpa había fijado su residencia en Valencia poco después de la guerra civil, cursando estudios en Bellas Artes y dedicándose a la Historieta en 1946, creando un personaje que tendría un gran éxito, 'Kangurito', publicándose en la Editorial Lerso, recién creada entonces y de corta vida. 'Kangurito' fue llevado por su autor a la Valenciana, donde aparecería en la revista 'Pumby'.

La revista ' Jaimito' llegaría atener un plantel de dibujantes de lo mejorcito que ha tenido nuestro país en el estilo humorístico, tales como,

justo por nombrar algunos: José Palop Gómez, nacido en Enguera (Valencia) en agosto de 1922 y fallecido en la capital del Turia el 27 de septiembre de 1993, fue el creador de un estilo suelto inimitable, autor de personajes fijos en la revista en donde destacó el famoso 'Bartolo', a imagen y semejanza del carácter gandul e indiferente del ciudadano valenciano de entonces. Arturo Rojas de la Cámara (Paterna, Valencia, diciembre de 1930), fue otro de los más importantes autores cuyo estilo refinado sigue vigente, así como sus personajes varios: 'Nabucodonosor y Pío', 'Gedeón', Aníbal y Gema', creados para la Editorial Bruguera, 'Hippy y Fardón' para la notable revista 'Gaceta Junior'. Traspasaría frontera con su personaje 'Sir Gaslight Gadabout', publicado en Inglaterra. Igualmente fue autor de novelas populares de tema bélico y espionaje. Nacido dos años después, josé Sanchís Grau (Valencia, junio de 1932), aportaría a la historieta valenciana un personaje de fama duradera hasta nuestros días, en que ha sido llevado a la pequeña pantalla en un serial televisivo. En efecto, Pumby, el gatito indestructible aparecía en la revista Jaimito n.º 260, mientras otros personajes de su creación seguían, así mismo, el camino de la fama: 'El Soldadito Pepe', 'El Capitán Mostachete', 'Gaspar' para el suplemento 'La Hora del Recreo' del periódico Levante. En 1955, fue tal el éxito de 'Pumby' que inició su andadura en su propia revista, mientras dejaba de aparecer en Jaimito. Era ya un personaje afirmado, con su contagiosa alegría y su optimismo infatigable, con su estilo suelto, siempre en movimiento y con un talento enorme para establecer contacto con la chiquillería de siempre y el adulto con sensibilidad. Sanchís posee el don de la comunicación congénita que desparrama en sus personajes y en su trabajo todo, es crítico sin ser agresivo. Al contrario de Rojas de la Cámara, quien es un espejo crítico de la realidad social en cualquier época, mientras Karpa en la aventura poética sobre todas las cosas.

Estos autores representan a la totalidad de los muchos autores humorísticos que tuvo la industria valenciana, poseyendo al igual que el trabajo realístico, las mismas características narrativas que la hicieron famosa, siendo bautizado este estilo como **Escuela Valenciana.**

Otros autores y editoriales

Los años 40 trajeron otras editoriales, más o menos duraderas, y siempre humildes, que intentaron la aventura de ser grandes, pero sólo llegaron a vivir a la sombra de la Editorial Valenciana. Durante esa década empieza a publicar Ediciones Lerso, que bien poco duró. No mucho más fue la corta vida de Ediciones Satumo, aparecida al año siguiente.

En 1948 aparecen en el mercado cuadernillos de dos editoriales, Realce y Cosmos (Edeta).

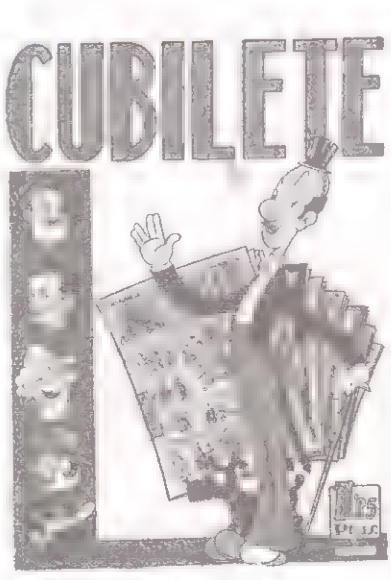
Con la llegada de 1950 aparecen dos editoriales que dejaron huella, si bien su duración también fue limitada, más que nada, y como las anteriores, por falta de medios económicos para competir. Nos referimos a la Editorial Garga, que publicó cuatro series de Manuel Gago, quien ya estaba agobiado de trabajo. La otra casa editora, todavía iba peor de medios y gente, pero destaca 'Cubilete', de Alberto Peris Gregori (Valencia, junio de 1928-31 de diciembre de 1998). Este artista formado en Bellas Artes, ya había dado el golpe en la Editorial Lerso, para la que creó 'Cantinflas y Cateto', cinco años antes; para Editorial Gong crearía 'Cubilete', como personaje de la revista homónima ya indicada. Al año siguiente colaboraría en la revista S.O.S. de la Valenciana y seguiría su carrera como cartelista y en la revista Jaimito; Es de señalar que en 1946, y

para la Editorial Lerso publicaría un corto serial realista: 'El Jinete del Diablo', que la censura obligó a cambiar, tomando el nombre de 'El Jinete Salvador'.

Dado el auge tomado por la historieta, los periódicos Las Provincias y Levante, al igual que el vespertino Jornada, publicarían los llamados «Suplementos infantiles», pero sólo 'La Hora del Recreo' de Levante, copia de los suplementos americanos, duraría varias décadas.

Por fin la Editorial Valenciana tuvo enfrente un rival de cuidado, ya que en 1951 Manuel Gago Bataller fundó la Editorial Maga. La competencia fue enorme y con un gran acierto se rodeó de grandísimos dibujantes, siempre inquietos y al día respecto a los gustos del momento. Pronto inundó el mercado de publicaciones, que, si no todas eran un éxito, daban a conocer la nueva y joven hornada de artistas, si bien al principio se apoyó en Manuel Gago para promocionar la empresa.

Fueron llegando a Valencia artistas conocidos o amigos de Manuel Gago, algunos, incluso, habían sido rotuladores del Maestro casi todos los artistas del equipo, sin que se pueda señalar a unos más que a otros, como el joven Luis Bermejo Rojo (Madrid, agosto de 1931), pero éste fue rotulador poco tiempo, ya que en 1948 la Editorial Valenciana le publicaría 'El Rey del mar', en

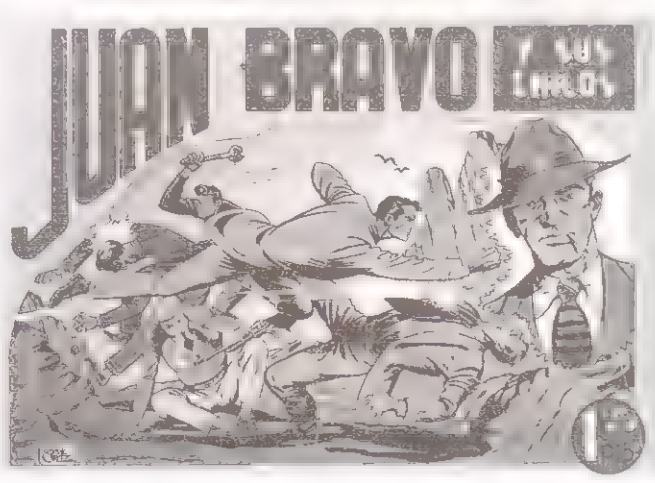


donde se puede apreciar la rapidez de la evolución de su maestría, mientras que para la Editorial Rollán, inició la famosa colección' A venturas del F.B.I. ' y colaboró con Ediciones Cid en su revista Chicos, 3ª época, hasta que recaló en Valencia, realizando para Maga lo que muchos críticos dan como su mejor obra: 'Apache'. Dentro del equipo se iniciaría una amistad que duraría hasta nuestros días, aunque tomaran diferentes caminos cada uno de sus componentes.

José Ortiz Moya (Cartagena, noviembre de 1932), otro de los estandartes de la nueva editorial, empezaría el mismo año de su fundación con 'El Espía'. Era un chavalín artista congénito, quien en poco tiempo sería un artista emblemático de la nueva generación, quien anunció su valía con 'Dan Barry el Terremoto' (1954), y se confirmó con 'Balín', 'Sebastián Vargas', 'Pantera Negra', 'Sigur el Vikingo', etc. Más tarde colaboraría con editoriales catalanas e inglesas. En la actualidad es un puntal de Sergio Bonelli Editore, en Italia, realizando 'Tex', iniciando otras colecciones y realizando libros de otros seriales ('Ken Parker'). Fue, en los eufóricos años 70 uno de los artistas considerados del cómic «de autor». Su hermano, Leopoldo Ortiz Moya (Cartagena, 1930) también destacó, incluso como guionista en 'Dan Barry'. Sus seriales lograron darle un reconocimiento merecido, los más destacados fueron: 'Terciopelo Negro', 'Carlos de Alcántara', , Audaces Legionarios' y sobre todo 'Bengala'. También realizó trabajos «de autor» y para el extranjero. Cansado, un poco, del a veces desilusionador mundo de la historieta, lo abandonó en los años 80 para dedicarse a la publicidad.

Jaime Brocal Remohi (Valencia, junio de 1936 -30 de junio de 2002), debutó joven en un suplemento de prensa, con un estilo humorístico, para poco a poco realizarse como artista realista.

Después de colaborar con la Editorial Valenciana, y frecuentar el estudio de Manuel Gago, colaboraría igualmente con la Editorial maga. Después lo hizo con diferentes editoriales hasta que



su colaboración con la revista Trinca le confirmó como un importante exponente del llamado estilo «Espada y Brujería» y que le llevó a realizar para la editorial francesa Dargaud 'Taar le Rebelle', publicada en lujosos álbumes, muy a la moda francesa.

Para la Editorial Maga también colaborarían Celedonio Frejo Abejón (Mislata, Valencia, agosto de 1932), hoy notable pintor de exquisito estilo; Eustaquio Segrelles del Pilar (Albaida, Valencia, enero de 1936), dejaría su marca en varios seriales hasta que, también, se dedicó de lleno a la pintura, como su tío José Segrelles; Matías Alonso Andrés (Tragaparan, Euzkadi, febrero de 1935) con su trabajo en el serial 'Hazañas de la Juventud Audaz' ('La saga de los Aznar') para Editorial Valenciana es objeto de culto, así como el realizado para Grafidea, pero del todo formado lo da Maga con 'Espíritu del Oeste', serie western para la que realizó 12 cuadernos auto conclusivos modélicos, algunos con argumento y guión propio, además de otras obras, antes de trabajar exclusivamente para el Reino Unido. Hoy se dedica a la pintura, donde destaca y embellece su Euskadi natal; Vicente Ramos Fernández (Casas Ibáñez, Albacete, julio de 1930) es el comodín de la Escuela Valenciana, hasta que se convirtió en el artista completo que venció en Inglaterra. Se inició en la Editorial Realce, para pasar desde el inicio de la Editorial Maga en 'El Espía' (1951), colaboró en 'Pantera Negra' y otros seriales, emigró a Francia en 1957, después de realizar el serial 'Cartucho y Patata', trabajó para el mercado inglés e italiano. En 1952 se hizo cargo del suplemento del Levante 'La Hora del Recreo', creando un personaje que sería famoso y de longeva vida, 'Chispa', y en 1968, cuando el derrumbe de la historieta en nuestro Reino, editó por su cuenta la revista 'Españolín', muy al estilo inglés, que no pudo continuar por falta de medios, mientras llegaban las liquidaciones de los distribuidores; María Teresa Alzagrá Colomer (Barcelona, 1938 - Valencia 1995), enriqueció la revista 'Lirio' con su colaboración, realizó cuadernos de 'Pantera Negra', junto a Vicente Ramos y sola, mientras ayudaba a su marido, José González Igual (Valencia, mayo de 1938- julio de 1985), continuó el serial 'Dan Barry el Terremoto'. colaboró en la Valenciana con 'Yuki el Temerario' de Federico Amorós y en Editorial Bruguera realizó 'Jalisco', para ser engullido por el mercado inglés; José Lanzón Piera (Valencia, marzo de 1930) además de Maga colaboró en varias editoriales y emigró a Francia, residiendo en París una temporada colaborando con la Editorial Vaillant.; José Luis Macías San pedro (Andujar, Jaén, enero de 1929), formado en Valencia en la Escuela de Bellas Artes, especializándose en la ilustración y colaborando con la Editorial

Valenciana al mismo tiempo, desde 1950 y así mismo con la Editorial jovi, donde realizó varios cuadernos del serial ~Gary Cooper', junto a Frejo Abejón y otro. En 1959 fundó la Editorial Creo en la que contó con la colaboración de Juan González Alacreu (Burriana, Castellón, diciembre de 1937. Cursó estudios en Artes y Oficios así como en Bellas Artes, debutando en la historieta con el serial de Federico Amorós 'El Capitán Hispania', una joya de la época. Después de ilustrar libros se dedicó de lleno a la pintura, siendo hoy en día uno de los más destacados pintores españoles.

Fue en 1964 cuando apareció la Editorial Roen y en 1968, como ya se comentó, la revista Españolín, de Vicente Ramos.

Otros artistas que triunfaron y merecen su mención son María Pilar Sanchís Cortés (Zumárraga, Guipúzcoa, septiembre de 1938), trabajó en cuentos infantiles y de los llamados «de hadas» para la Editorial Valenciana figura, al igual que María Teresa Alzamora y otras, en la Enciclopedia de Maurice Horn 'Women in Comics'.

Eugenio Giner Martí (Ortells, Castellón, enero de 1924- Barcelona, marzo de 1994), fue toda una institución con su creación gráfica 'El Inspector Dan' para la Editorial Bruguera, después trabajó para Gran Bretaña.

Vicente Ibáñez Sanchís (Valencia, agosto de 1938- septiembre de 2001), se formó en la Escuela de Artes y Oficios, debutando a los 12 años en la revista 'Jaimito', más tarde crearía gráficamente 'Kid Tejano' y 'El Sargento Virus', para finalizar trabajando exclusivamente para Inglaterra.

Por todo lo expuesto, tanto artísticamente como a nivel empresarial, Valencia fue la que marcó la pauta.

El fin de una industria y casi, casi, de un arte

A partir de 1968, la industria española de la Historieta empezó a ser sacudida por las editoriales extranjeras, que, faltas de mano de obra, buscaron en España a los artistas del género, lo que trajo consigo un éxodo de dibujantes de toda categoría, pues los honorarios, sin ser gran cosa, eran el triple, por lo menos, de lo que pagaban en nuestro país, cuyos editores no quisieron ponerse al día, dejando marchar al artista y buscando recambio económico con gente mediocre, que aceptaba cualquier precio.

La censura, como en todo el mundo, apretaba de firme, y, sin ingenio, el ingenio de los buenos profesionales estaba ausente, por lo que la historieta se resintió de tal manera que el público, cansado y aburrido de tanta mediocridad fue desertando.

Así, poco a poco, desaparecían las editoriales, y los que emprendían la aventura, gente importante, pero agotada, caso de Juan García Iranzo y Vicente Ramos, se vieron obligados a dejar en suspenso, para siempre, la idea.

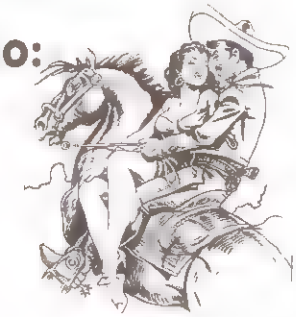
Y llegó un momento en que el vacío llenó el panorama editorial. Un vacío que ya no se llenó de ninguna forma, ni con ningún «invento» o moda mundial.

Hoy, de todo aquel «esplendor en la hierba», sólo quedan dos o tres editoriales que sólo publican «refritos» y viven a malapena.

---

(1) Respecto a ROBERTO ALCAZAR y PEDRIN es obligado aclarar lo publicado en la revista Comicguía n.º63, Primavera 2006 o sea que el autor de los primeros guiones y argumentos son obra de Alfonso Arizmendi con el titulo de Jorge Duro y Luisín, si bien en la editorial se le cambió el nombre como queda escrito más arriba. le información fue facilitada por los familiares de Arizmendi y este, en vida, al documentalista de Comicguía Juan Antonio Almagro.

El tebeo hispanoamericano: Informes de urgencia



Pablo Márquez

Es curioso constatar como a pesar de compartir un mismo idioma, el tebeo hispanoamericano es prácticamente desconocido en nuestro país. No se puede decir que el tebeo hispanoamericano sea un completo desconocido en España... pero casi.

A comienzos de los años cincuenta se importó gran cantidad de tebeos de Novaro; pero Novaro, como veremos, no constituye una imagen representativa del tebeo mexicano.

Y a finales de los sesenta vinieron gran cantidad de revistas de la Editorial Columba. Y eso si es la esencia del tebeo argentino.

¿Y ya se ha terminado el tebeo en Hispanoamérica? Pues no. Esto es sólo una ínfima parte; hay una interesante producción de historietas en muchos países hispanoamericanos, que aquí jamás llegó y yo sólo conocía por algunas referencias, hasta que recientemente me llegó una gran cantidad de material que me permitió ver la diversidad y calidad del tebeo que se publica -o mejor expresado, de lo que se publicaba, ya que actualmente la crisis estética es mundial y lo que ahora se publica no me interesa- y me provocó el deseo de dar, siquiera sea someramente, una idea del tebeo hispanoamericano.

Las presentes páginas están destinadas a resumir, brevemente, algo del tebeo sudamericano. Dada la cantidad ingente de autores y publicaciones surgidas en casi un siglo de ediciones, hacer un estudio medianamente completo ocuparía varios volúmenes y poseer una capacidad de la cual yo carezco; por tanto, lo que aquí recojo son sólo un esbozo y unas impresiones a vuelapluma, ya que, como verán, ni siquiera están representados todos los países.

Por último, destacar que, quizá por influencia por la proximidad de Estados Unidos, la historieta en Hispanoamérica, a diferencia de aquí en España, ha tenido gran importancia en la prensa. Yo voy a centrarme tan sólo en las publicaciones específicas de historietas, lo que en español se llama tebeo y en *spanglish* comic.

México: La falsa imagen de Novaro

Cuando aquí, en España, hablamos del tebeo mexicano, inmediatamente los asociamos con Novaro. Y recordamos aquel Superman de nuestra infancia y algunos otros personajes para nosotros inolvidables; todos personajes norteamericanos, claro, pues eso es lo que publicaba Novaro.

Y está claro que el tebeo mexicano no era eso. Si tuviésemos que hablar del tebeo español, podríamos hacerlo a través de personajes inequívocamente autóctonos, como Roberto Alcázar y Pedrín, El Capitán Trueno o El Guerrero del Antifaz, no a través de Spiderman o cualquiera de las muchas ediciones de material norteamericano que se publican -o se han publicado- en nuestro país. Igualmente no se puede juzgar como tebeo mexicano el material norteamericano publicado por Novaro, sino que tendríamos que referenciar a Kaliman, El Santo, El Monje Loco y otros muchos personajes verdaderamente mexicanos.

Novaro nació en 1949 publicando historietas de Walt Disney bajo el sello Sociedad Editora de América, (SEA) fundada por el periodista Luis Novaro. A este sello, que se ocuparía de los temas de humor y aventuras, se le fueron sumando otros, como Ediciones Recreativas (ER), que se ocuparía de los superhéroes y temas de ciencia ficción y fantasía. Hasta 1963 no se unificarían estas cabeceras con el sello de Novaro.

A principios de los 50, en 1951, comienza la publicación de historieta realista con **Tarzán**, a la cual

no tardaría en sumársele la versión en historieta que hizo la Dell del vaquero-cantante **Roy Rogers**, protagonista de innumerables *westerns* musicales en el cine, **El Llanero Solitario** (y su compañero el indio Tonto, que en la versión española se le llamó Toro para evitar el cañondeo), **Red Ryder,** de Fred Harman y muchos otros.

En 1954 comienza la publicación de material nacional con «Vidas Ejemplares», colección que llegó ampliamente a España.

Aunque pequeña dentro de su enorme producción, la publicación de historieta mexicana en Novaro no es en absoluto desdeñable.

A continuación hago un breve resumen del verdadero tebeo mexicano.

Los orígenes

El primer tebeo -o sea, la primera publicación dedicada a la historieta- aparece en México en 1932; se trata de Adelaido, y está dedicado casi por completo a este personaje.

En 1934 aparece Paquín, que constituye un éxito y la puerta para ampliar el mercado; así, en 1934 sale Paquito y en 1936 Pepín, que constituye la consolidación del tebeo en México, hasta el punto que se adopta la denominación «pepines» para designar a las revistas de historietas; un equivalente al español «tebeo».

Si a esto le añadimos los suplementos de los periódicos, y además los de las revistas cuya temática principal no es la historieta pero de la cual también incluyen páginas, nos encontramos conque en aquella época existía en México una oferta amplía y variada.

Precisamente es en una revista, «Sucesos para todos», que -contrariamente a lo que la palabra «sucesos» pueda sugerir- está dedicada al arte, noticias y cultura, es donde en 1934 comienza la primera historieta mexicana realista, «Las calles de México».

En 1936 comienza Chamaco, que se mantuvo casi veinte años con gran éxito.

José G. Cruz

Por ser fundamental en la historia del tebeo mexicano, doy una breve semblanza de este dibujante, que se verá ampliada en otra sección de esta revista.

José Guadalupe Cruz Díaz nació en el municipio de Teocaltiche, Jalisco-Mex, en enero 31 de 1917.

En 1936 aparece el primer trabajo importante de José G. Cruz en la revista femenina **Paquita**; se trata de **Adelita**, primer personaje femenino que protagoniza una historieta de aventuras.

En 1943 se produce otro hito en la labor de este dibujante: en la revista **Pepín**, José G. Cruz comienza la técnica de fotomontaje, que consiste en fotografiar los personajes, recortarlos y pegarlos sobre fondos dibujados, generalmente en medios tonos. Cruz no fue gran cosa como dibujante, pero estos fototebeos gozaron de gran éxito en México y sus creaciones fueron muy numerosas.

Portada de el nº. 1 de "Santo El Enmascarado de plata, el inicio de una publicación que durante décadas cautivaria a los mexicanos.
Arriba pueden ver las dos primeras páginas, una con la devoción del Santo hacia la Virgen de Guadalupe, que justifica su nombre; la otra con una dedicatoria a los niños de Mexico y de todo el mundo, firmada por El Santo y José Cruz.

En 1952 lanzaría su mayor éxito, **Santo, el Enmascarado de Plata.**

En 1955 estalla una verdadera cruzada, la llamada Guerra Santa, una campaña antipornográfica encabezada por agrupaciones de padres de familia, damas católicas, profesores, la federación de estudiantes universitarios y politécnicos, la unión de voceadores (o sea, de vendedores ambulantes de periódicos) y la de peluqueros, que culmina con quema de revistas de historietas en el Zócalo de la ciudad de México, siendo las primeras **Yolanda** y **Picante**, las dos de Adolfo Mariño, comenzadas en 1952 y que fueron las primeras revistas de historietas eróticas publicadas en México. Mariño es encarcelado brevemente y, según él, el principal promotor de esta campaña fue José G. Cruz, quien también, a través de sus posteriores revistas, iniciara otras campañas contra los comunistas en México y contra los Hippies. Santo, el Enmascarado de Plata (el de carne y hueso, no el personaje) tuvo que contratar a un guardaespaldas después de su disputa con el dibujante; creo que estos hechos dan un atisbo de que el dibujante debía de ser un radical de derechas.

Personajes: El Monje Loco

Procedente de la radio, en 1940 salta a la historieta -en la revista

«Chamaco», de Publicaciones Herrerías- un personaje singular, que resurgiría en bastantes ocasiones. Se trata de «El Monje Loco», estrambótico personaje que comenzaba sus historias con la coletilla:

«Nadie sabe, nadie supo, la verdadera y horrible historia de...».

Continuando después la narración. Este tipo de presentador monstruoso, tan apropiados para presentar historias de terror, fue el inspirador de otros mas celebres y difundidos, como «el tío Creppy» de la Warren, entre otros.

«El Monje Loco» tuvo su presentación en la revista Chamaco, pero en 1953 tuvo su propia publicación en la Editorial Continente.

En 1967 volvió con guiones de Salvador Carrasco, quien daba voz a el monje en el programa de radio; Rubén Lara y Carlos Moro ilustraban esta nueva serie, que fue publicada por Temporae, una división de Novaro.

Tuvo su propia película, así como apariciones en diversos filmes, por ejemplo **Leyendas macabras de la colonia,** un filme de luchadores interpretado por Mil Mascaras y dirigido por Arturo Martínez en 1973. En 1984 tuvo su propio filme, Julio Aldama dirigió en México una película titulada «El Monje Loco», protagonizada por Julio Augurio y Luz María Rico.

Personajes: Kaliman

Otro personaje también procedente de la radio, que tuvo su publicación impresa a partir de noviembre de 1965. La revista «Kalimán, el hombre increíble» tuvo una tirada inicial de 100000 ejemplares, que se vio inmediatamente ampliada al doble.

El éxito de la serie fue tal que se han vendido más de 1,000,000,000 (mil millones) de ejemplares.

La colección original estaba compuesta por series de varios cuadernos, que formaban una aventura completa; la primera fue «Profanadores de Tumbas», que constaba de 10 ejemplares en su edición original (en su reimpresión en otros países la alargaban o cortaban). En Colombia Editorial Cinco la publicó en formato tabloide, en un sólo tomo recopilatorio e íntegro, con curiosa portada rosa para continuar con la publicación regular de la serie,.

La última aventura publicada fue la 37, «El Hombre que cayó de la Luna», que constaba de 45 ejemplares, terminando la colección en el 1308.

No obstante, continuó la aventura número 38 con «Los jinetes del terror», continuando su numeración en el 1309: Pero no era más que una reimpresión de la serie nº 18, que ya había sido publicada en 1973. Aunque aun se publicó otra antigua serie (que, además, dejaron inconclusa), llegando hasta el número 1345, la colección original llegó hasta el 1308.

Posteriormente se publicaron bastantes reediciones, e incluso alguna nueva aventura

Editorial Continente.

Editorial Temporae.

Fue llevado al cine en dos ocasiones, interpretado por Jeff Cooper; los filmes eran anodinos y sin el menor interés.

El tebeo argentino y la Editorial Columba

La mencionada Editorial Columba tiene una importancia capital en la historia del tebeo argentino. Fue la primera en editar una revista específica de historietas –**El Tony,** 1928-, y también posiblemente una de las editoriales que más haya historietas haya publicado, y con una calidad media francamente alta. Fue fundada por el dibujante Ramón Columba (1891-1959). **El Tony** tenía 16 páginas a gran formato y aunque inicialmente sólo aparecía material norteamericano en sus páginas, pronto daría paso a una historieta autóctona donde germinarían muchos de la gran cantidad existente de excelentes guionistas y dibujantes argentinos.

Solo un mes después aparecía uno de los hitos de la historieta argentina, Patoruzu, creada por el dibujante Dante Quiterno (1909 – 2003). Aun cuando este personaje tuvo su aparición inicial como personaje secundario de **«Aventuras de Don Gil Contento»** en el diario «Crítica», pasando, ya con su propia tira al diario La Razón, en 1931, no tardaría en tener su propia revista de historieta en 1936.

Los guionistas: de Héctor G. Oesterheld a Robin Wood

En Argentina –contrariamente a España– siempre se le dio gran importancia al guión en la historieta. El guionista figura siempre en los créditos de las historietas. Las historias que narran son siempre coherentes. Serán mejores o peores, según sus capacidades, pero siempre bien resueltas.

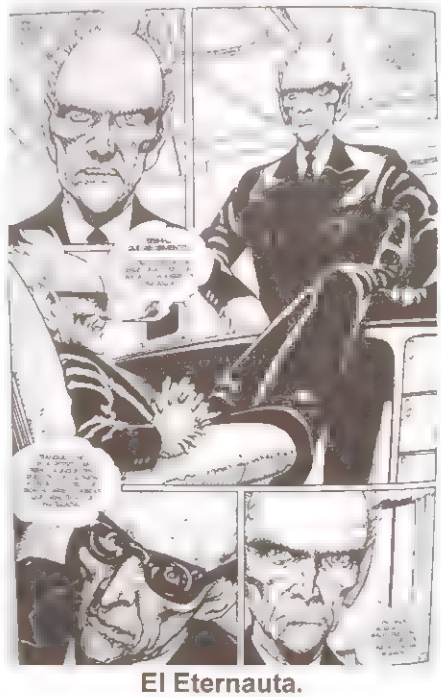
Entre la pléyade de buenos guionistas argentinos, yo destacaría a Héctor G. Oesterheld y Robín Word.

Héctor Germán Oesterheld nació el 23 de julio de 1919 y desapareció en 1977 y se cree que murió en 1978. Fue uno de los actos más brutales y canallescos de la dictadura, ya que también secuestraron a sus cuatro hijas, sus yernos y sus nietos.

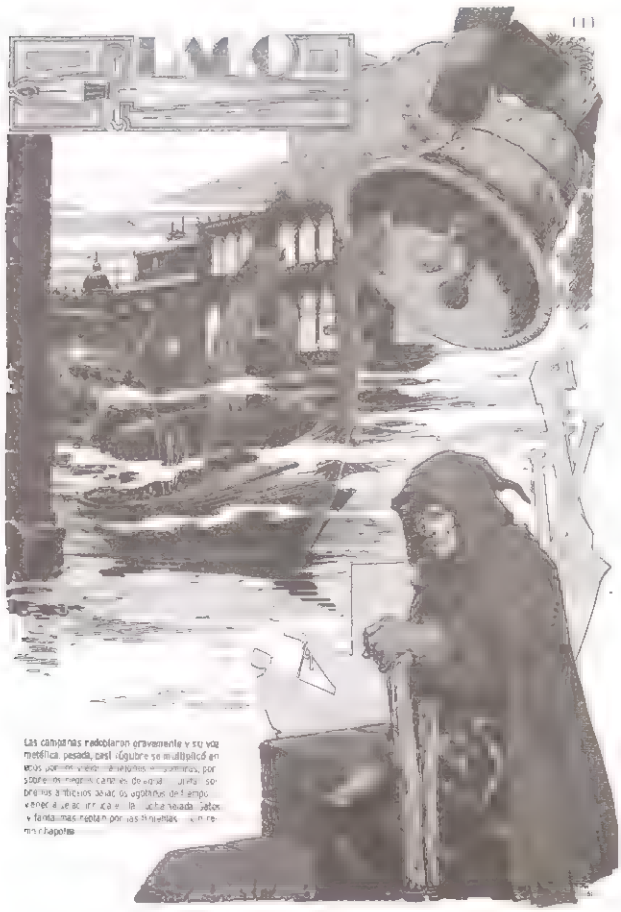
Oesterheld empezó trabajando para varias editoriales –Columba entre ellas– para después fundar la suya propia (Editorial Frontera) en 1957, que tuvo que cerrar por deudas cinco años después, continuando su trabajo para varias editoriales.

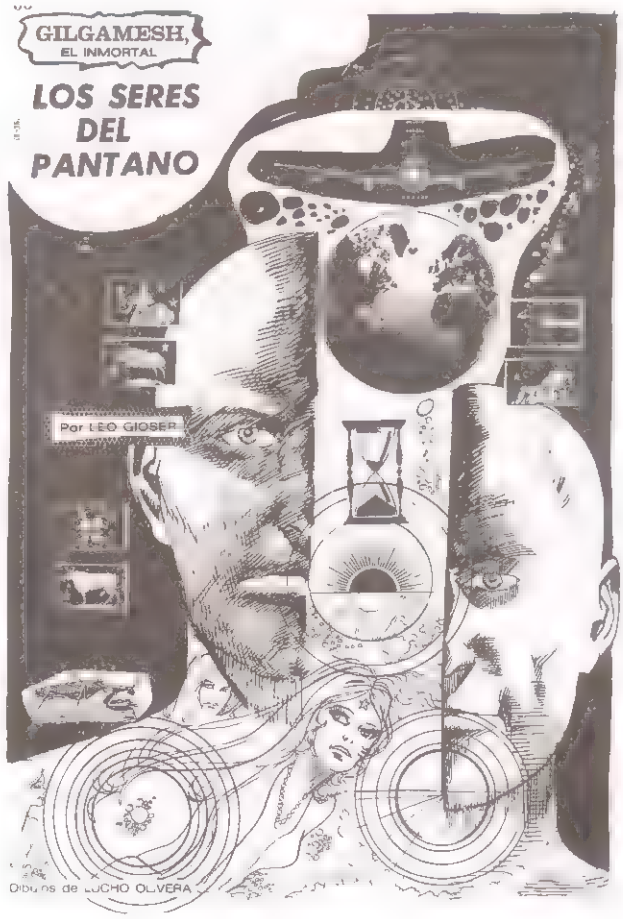
Algunos de sus numerosos personajes fueron **El Eternauta, Dr. Morgue** o **Sherlock Time**.

Oesterheld se distingue por unos personajes que se mueven en ambientes tenebrosos en busca de justicia, sin ser los típicos héroes en pos de aventuras que marchan desfaciendo entuertos a troche y moche. Sus guiones son complejos, susceptibles de más de una lectura. Creo que el dibujante que mejor ha sabido interpretarlos ha sido Alberto Breccia.



El Eternauta.





Robin Wood es rápido, prolífico, brillante... y más superficial. Aunque adscrito por su trabajo a la historieta argentina, su nacimiento es en Uruguay en 1944. Extrovertido, de carácter inquieto y viajero, ha practicado artes marciales y paracaidismo.

Es muy prolífico y sus creaciones son numerosas e importantes. Algunas de ellas son:

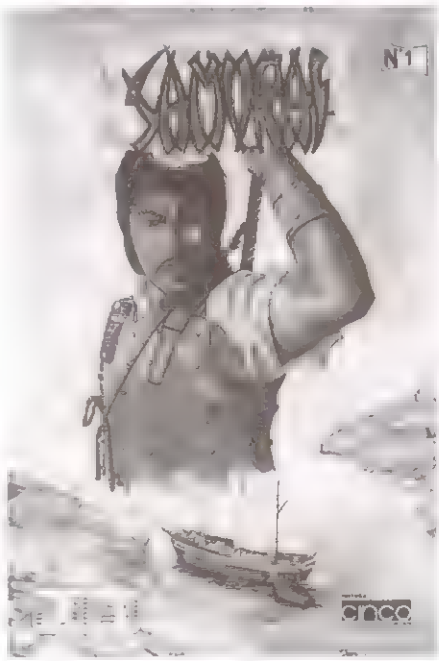
Nippur de Lagash, una de sus más importantes creaciones, situada en la Edad Antigua, narra las aventuras de un sumerio errante; **Gilgamesh el Inmortal** se basa en el poema sumerio, narrando las aventuras del inmortal rey babilónico a lo largo de los siglos desde la más remota antigüedad hasta el futro; **Dago** es un noble veneciano cuya familia es exterminada, víctima de una traición y el escapa malherido para ser capturado por los turcos, que lo esclavizan.

Acabo aquí esta breve relación de comentarios y relación de obras de la historieta argentina, que es de las más importantes del mundo.

Colombia

Ni el análisis de los que han escrito sobre ella, ni lo que yo he leído, hacen de Colombia un país importante en el mundo de la historieta.

Los *monos* o *monachos* –como allí les llaman– surgen tardíamente; su primer personaje, *Mojicón*, aparece en un diario en 1924 y no es una idea original de su creador,



Adolfo Samper, sino inspirada en otro personaje norteamericano.

Las revistas de historieta aparecen a comienzos de los 40, sin nada destacable.

El resurgimiento es en los sesenta, donde la Editorial Cinco no sólo importa gran cantidad de material de México, sino que crea el suyo propio, apareciendo personajes como Samurai, que aparece en su primer número como «realización de Juan H. Arcos», continuada luego por otros. A pesar de un resultado bastante aceptable, su curioso color sepia con tonalidades me hace pensar que se trata mas bien de un «fototebeo», al estilo de los del mexicano José Cruz. El primer número, cuya atractiva portada y contraportada aparecen aquí reproducidos, está fechado en 1963. La colección sobrepasó le número mil.

Otros personajes y otras editoriales fueron surgiendo, en el mismo formato de novela gráfica (apróximadamente un A5), fueron apareciendo a lo largo de los años: Kendo, Orion el Atlante, Arandu, «Posesión diabólica», etc.

Chile

Caso parecido caso al de Colombia.

"Posesión diabólica".

Agustín Edwards Mac-Clure, diplomátcio y empresario chileno, funfa en 1905 la Editorial Zig Zag, que durante más de sesenta años fue el puntal de la publicación de historietas en Chile.

Si al principio fueron revistas genéricas y de caricatura política, no tardó en entrar en el mundo de la historieta; en 1906 aparece Federico Von Pilsener, primer personaje de la historieta chilena, en la revista Zig-Zag; y en 1908 comenzaría la publicación de la revista «El Peneca», que sobrevivió durante casi sesenta años; todo un record.

En los años sesenta aparece una Edad de Oro. La Editorial Zig-Zag

comienza una publicación masiva de revistas. Comienza timidamente en 1965 con tres revistas de tema bélico, «Trinchera», «U2» y «S.O.S.», que tratan, respectivamente, de la guerra por tierra, mar y aire. El material autoctono es escaso, centrandose principalmente en la importación de historietas inglesas.

Posteriormente comienzan a surgir material patrio de suficiente calidad, diversificandose la temática para abordar una amplia gama de la

aventura: la jungla en las revistas **Jungla** y **El Intocable;** la ciencia ficción con **la revista Rocket,** que tan sólo un año después, en 1966, cambiaría por **Robot,** tras marcharse Themo Lobos, principal dibujante de la revista anterior, aunque tambien colaboraban muchos otros, como Mario Igor, con su magnifica historia «Compensación», que da un novedoso enfoque al mito de la creación del hombre. Gilberto Ulzurrun (Curro) en numerosas historias, Abel Romero dibujante y portadista, Juan Francisco Jara, René Poblete, Máximo Carvajal que

¡EN LOS MACABROS Y ESCALOFRIANTES EPISODIOS DE FANTASIA Y TERROR EN "EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS"

se ocupa de varios temas -incluso realiza una historieta del oeste, con protagonismo de un extraterrestre-, Lincoln Fuentes ya destacando como dibujante y muchos otros que tambien comntinuan en la poterior etapa; hasta los superhéroes tuvieron su representación con **Capitán Jupiter**, peculiar superhéroe chileno creación de Luis Cerna, con guiones de Gustavo Arenas y dibujos de Ernesto López y luego de Lincoln Fuentes. Y esto sólo es lo relativo a la principal editorial Zig Zag, que tambien otras aportaron diverso material.

El terror tambien tuvo una importante participación durante la Década de Oro; aunque su verdadero nombre debería de ser El Lustro de Oro, ya que, como hemos visto, comienza en 1965 y, como veremos, acaba en 1970.

Si hablabamos de historieta de terror en Chile, sin duda hablamos de «El Siniestro Doctor Mortis». La revista fue publicada por Editorial Zig-Zag entre 1966 y 1971, de periodicidad quincenal, a color, con 32 páginas y dibujos de Roberto Tapia Tom.

Fue creado por el Juan Marino Cabello, inicialmente para la radio, desde 1945a 198, y para la televisión entre 1971 y 1973. Se editaron varios discos con episodios de la serie radiofónica y uno de música tropical con su nombre. En 1973 la Editorial del Pacífico publicó tres libros de cuentos de las «Memorias del Dr. Mortis», escritos por su guionista de siempre, Juan Marino.

Como hemos visto, la trayectoria del personaje, así como su popularidad es similar a la del caso de «El Monje Loco» en Mexico; personalmente, después de haber leído casi integras ambas colecciones, mis gustos se decantan por «El Monje Loco», sin negar la calidad e interés de «El Siniestro Doctor Mortis»

Y así llegamos a 1970, con la elección de Salvador Allende y una extrema idealización que trasciende incluso a la historieta, eliminando la labor personal y colectivizandola. La Editorial Zig Zag es nacionalizada y se transforma en Editorial Quimantú.

Como el terror no era bien visto, se trata de cambarlo por la ciencia ficción, embarcandoal Dr. Mortis en una nave espacial; «El Intocable» pasa a ser una especie de libertador de África y defensor de su autogobierno; los dibujantes pierden su libertad creativa y, por tanto, su interés por la labor que realizan, resintiendose su trabajo con una alarmante perdida de calidad.

En 1973 llega el «pinochetazo» y la puntilla definitiva a la historieta chilena, que tuvo un breve, pero esplendoroso, fulgor desde 1966 hasta 1970.

Conclusiones finales

Los paises «visitados» han s... Argentina, Mexico, Colombia y Chile. El motivo es bien simple Brasil habla otro idioma y de Cuba y el resto de Sudamerica no pose ningún material.

Me he limitado, pues, a escribir de aquello que conozco despu... de la lectura de centenares de ... revistas aquí mencionadas, y ... por tanto puedo valorar y analizar en lugar de limitarme a la recopilar datos y reflejar sólo juicios ajenos que puede que no coincidan con los mios.

Es una pena que no haya habido un mayor intercambio de publicaciones entre España y Sudamerica. coincidiendo el idioma y siendo, generalmente, de mayor interés, que tanta basura como nos ha llegado a espuertas de fuera de nuestro país.

La Década Prodigiosa de la historieta en Argentina

Francisco Tadeo Juan

Prólogo

Argentina, El Dorado de la Historieta

Después de USA, en el nuevo continente es sin duda Buenos Aires quien marco la pauta en la Historieta.

El famoso Patoruzú, que se publicaba en los mas importantes periódicos de la Capital Federal y tuvo revista propia, llegó a exportarse a EE.UU, donde apareció en importantes diarios. Además importaba de EE.UU las mas conocidas y admiradas tiras de prensa y dominicales, como El Príncipe Valiente, Flash Gordon y The Phantom (El Hombre Enmascarado en España) y otras obras que hicieron época, y que allí se incluían en las revistas mas leídas, mientras la producción nacional seguía un camino que se iniciaba al mismo tiempo en USA, con adaptaciones a la historieta de grandes obras de la literatura, de modo análogo a los inicios de la historieta, o sea ilustración con texto en didascalias. Destacando desde el inició su fantástica cantidad de pintores y dibujantes, entre los que, también se iniciaron algunos españoles, tales como Federico Ribas y otros anteriores que acompañaron a los José Luis Salinas, antes de su «Cisco Kid» y después a los Trillo, Saccomano, Moliterni, Oesterheld, Solano López y el gran final de los 80.

Después fué la huida a Europa, donde todavía siguen triunfando, como Moliterni o Riso en USA. Para terminar, la historieta cayó pero no sus artistas, muchos se refugiaron en España, nuestro propio Reino y otros, los más, en Italia.

Las referencias de este escrito van a Enrique Lipssic, editor y escritor bonaerense. Carlos Freixas, el hijo de famoso padre Carlos Cruz, otro español que triunfo en Buenos Aires Jose Grau, al mismo Comicguía n.° 60 y mis propias vivencias.

1940-1950

Apreciado en su aspecto global, esta década presenta a la historieta argentina experimentando una gran evolución. Sus años anteriores muestran siempre etapas de experimentación y ahora debe valerse por sí misma para hallar un camino que le permita otorgar popularidad al género. Este camino comienza a vislumbrarse con la aparición de variadas publicaciones de historietas, alcanzando algunas de ellas, tirajes record en el país. El entusiasmo de los editores argentinos estaba basado en el auge de las revistas de historietas en Estados Unidos. Los datos estadísticos que realizan en ese país publicaciones especializadas en investigaciones sobre la juventud, demuestran datos de indudable optimismo. Ya al comenzar esta década el género se halla en constante expansión. En 1939-1940 existían 60 revistas de historietas (cómicas). En 1941 se elevó a 168 y en 1942 a 300 publicaciones con más de 60.000.000 de ejemplares por mes. Los editores gastaban en la producción de historietas 72.000.000 de dólares anualmente. Pero las estadísticas demostraron dos hechos importantes: 1.°) El 49% de la población lee revistas de historietas. 2.°) El 95% de los muchachos y el 91% de las muchachas son lectores permanentes de historietas.

Los datos ofrecen cierta seguridad y futuro al mercado argentino y los editores en forma paulatina crean publicaciones de este tipo. Un detalle interesante de justipreciar es el hecho que sólo la historieta humorística se ha mantenido netamente nacional, en su mayor proporción. Mientras que las historietas de aventuras absorben los temas implantados por los norteamericanos, razón por la cual las realizaciones de este tipo adolecen de cierta falta de personalidad.

Hasta el momento todas las fases de la historieta son realizadas intuitivamente por el propio dibujante. El hecho no deja de tener su lógica.

Lanza Seca.

Hasta mediados de esta década, la historieta argentina se halla en un proceso de introducción y asentamiento.

El dibujante tenía frente a sí el problema económico que se originaba por los cortos tirajes del mercado interno. Ante tal situación debía hacer él mismo sus guiones, escribir los textos y dibujar las letras. Bien se merecía el calificativo de historietista. La creación era totalmente obra suya.

Este ciclo histórico repetido en otras artes menores, presenta el período inicial de un nuevo género en su mejor etapa de experimentación y creación. Y estos años muestran a la historieta en el camino verdadero que debía haber tomado.

Así, en 1940 comienza la aparición de revistas: 'Cara Sucia', casi integramente dedicada al tema cómico; 'Leoplán', donde se publica **«Cirilo el audaz»**, de Rapela, basado en el gaucho de la pampa; 'Cascabel', dedicada al humor político; y 'Rico-Tipo', en 1944.

En 1945 se produce una novedad importante, preludio de lo que supondría esta década; Alberto Ponzinibbio de la Editorial Columba, proyecta la revista 'Intervalo' que lanzada en el mes de Abril alcanza posteriormente un tiraje record. El material de esta revista consta esencialmente de adaptaciones a la historieta de novelas: unas se reproducen completas en el número y otras continuadas. A pesar de lo estático de su dibujo, de los aplastantes textos de apoyo y de lo reiterativo de los mismos, ya que en muchas ocasiones los repetían en el bocadillo, la revista tuvo gran éxito y no dejó de producir algunas obras interesantes.

Ese mismo año aparecería 'Patoruzito' (en 1936 había aparecido 'Pattoruzú'), que es, sin duda, la revista más completa e interesante aparecida hasta la fecha. En ella aparecerían obras tan importantes como 'Vito Nervio' (1945) de Cortinas y Repetto, que a finales de 1947 continuaría Breccia con un dibujo estilizado y dramático que le da mayor popularidad y que le hace mantenerla durante diez años; esta etapa se publicó casi completa aquí en España. También es de destacar 'Rinkel el Ballenero' (1945) con un tema tan querido para Tulio Lovato y «Lanza Seca», de Roux, quien realizó esta serie sobre la conquista del desierto y la guerra a los aborígenes.

En 1946, un dibujante interno de la Editorial Columba, Horacio Gutiérrez, se independiza y edita la revista 'Aventuras', que durante un lapso relativamente muy corto obtiene enorme suceso de circulación. Es la primera publicación en el país que, en forma de historietas, presenta versiones de películas cinematográficas y obras teatrales. La más importantes adaptaciones de su período inicial fueron realizadas por Alberto Breccia: 'El Delator' (1946), 'Dillinger' (1946), 'Sin novedad en el frente' (1947), 'El extraño amor de Martha Iverns' (1947), 'A Sangre fría' (1948), 'La Isla del Tesoro' (1948). Para la adaptación y argumentos 'Aventuras' solicita la colaboración de varios poetas y escritores cuyo aporte al género es importante. Figuras como Vicente Barbieri, Alberto Blassetti, Conrado Nalé Roxlo, Juan Ferreira Basso, Manuel Peyrou, W. Eisen, Dardo Cuneo y Miguel de Calasanz, improvisan en el guión de historietas pero enriquecen el material literario y dan cierta categoría al género. De ahora en adelante los textos y guiones no pueden improvisarse más.

La revista 'Pátoruzito' adopta la idea de adaptar grandes obras de la literatura a la historieta y le encarga la labor a Bruno Premiani; Dentro de su dramático claroscuro aparecen: 'Coriolano' de Shakespeare (1947), 'El Hombre que ríe' de V. Hugo (1947), 'Médico a Palos' de Moliere (1948), 'Los Compañeros de Jehu' de A. Dumas (1948), 'La vida es sueño' de Calderón de la Barca (1948), 'El Rey Juan' de Shakespeare (1948).

Carlos Freixas (hijo del también excepcional dibujante Emilio Freixas) al cual le dedicamos buena parte de una de las revistas swl CAT, llega a Argentina en 1947, contratado por la filial argentina de Editorial Molino, para la cual había ilustrado gran número de sus novelas, algunas bajo el pseudónimo de 'Balito'. Freixas viene con buena experiencia técnica, ágil concepto historietístico y con un estilo muy comercial y -paradoja- este dibujante español es el primero que enfoca la historieta documental argentina, sacando sus personajes a la calle y en los verdaderos lugares; La historieta se titula 'Darío Malbrán', 1950 (Carlos Freixas-Julián Maldonado); los trabajos anteriores de Freixas son también interesantes. en 1948 realizó 'Quién es el Culpable' argumentada por Rafael García Ibáñez. Inicia en 'Patoruzito', 'Tucho, de canillita a Campeón', con guión de Guillermó Canguillet, que luego sería continuada por Cozzi y Mariano de la Torre; es la historia de un repartidos de periódicos que triunfa en el boxeo y corre aventuras en todo el mundo.

Las historietas de temas costumbristas e históricos argentinos siguen cobrando relevancia; como, además, en muchos casos están basados en clásicos de la literatura argentina, siguen también, en cierto modo, la moda de esa época de las adaptaciones literarias: Ciocca presenta en 1948 su primera historieta 'Una excursión a los indios ranqueles', basado en la novela de Eduardo Mansilla; Taggino adapta 'Santos Vega' de Eduardo Gutiérrez en 1949. Un dibujante peruano, Paco Cisneros, adapta en una interpretación insuperable 'Martín Fierro' en 1948 una de las realizaciones más vigorosas del género. La adaptación mantiene los versos del poeta Hernández. Ilustra también 'Tabaré' (1949) y 'La Cautiva' (1949) de Lautaro Yankas.

Y, por, último, a fines de la década se instala en Argentina la editorial Abril, que edita la revista 'Salgari', donde aparece un nuevo personaje, 'Misterix'; que después tendría su propia publicación.

Así, a través de revistas como «Misterix» y 'Rayo Rojo', se promoverá la difusión de la historieta nacional y significará lo que en su momento fueron «Caras y Caretas» o las publicaciones de Columba o Quinterno.

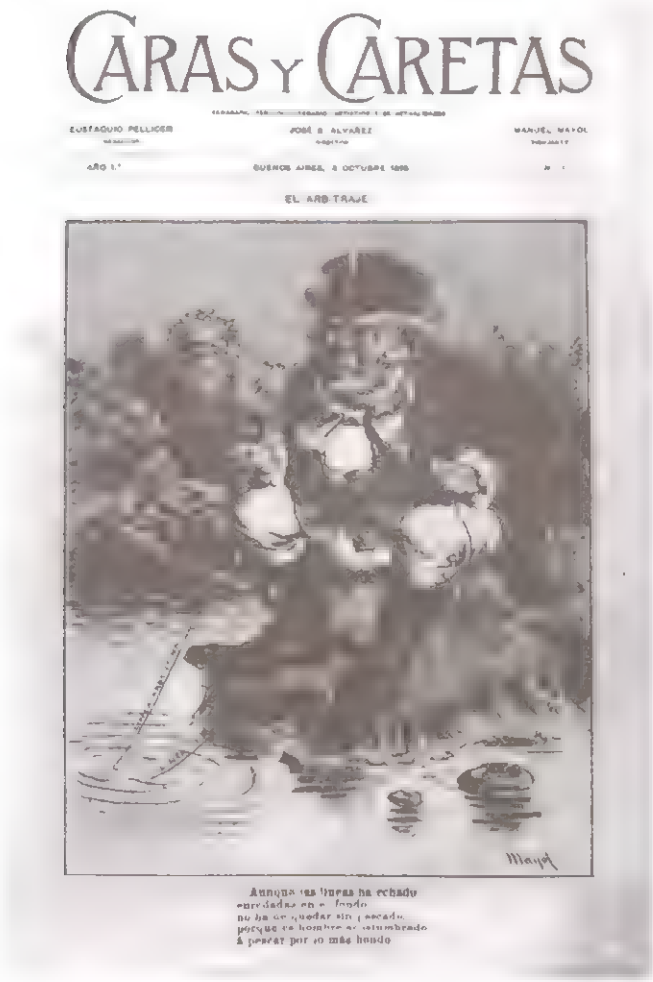
Un comentario final a esta maravillosa década es lo triste que resulta el que se conserve tan poco de todo aquello. Durante los años que viví en Argentina pude constatar un hecho lamentable; no existía la costumbre de guardar las revistas, sino que, simplemente, se tiraban después de leer.

Aquí en España a existido una mayor costumbre de coleccionar; en todo caso, el tebeo se aprovechaba al máximo, bien cambiándolos los niños entre si, o haciéndolo en los kioscos donde existía las modalidades de alquiler o cambio, aprovechándolo hasta que el natural desgaste del mucho uso lo hacia inaprovechable.

Si en aquellos años hubiese tenido un sitio donde almacenar tantas revistas que recogí de las papeleras completamente nuevas, hoy tendría un tesoro inapreciable.

EPÍLOGO

No pongo en duda, todo lo contrario, la capacidad y vista comercial de Cesare Civita, un norteamericano de ascendencia italiana y religión hebrea, tanto que logró el capital para fundar una editorial, que se convirtió en un filón y le permitió traer lo mejor de Italia a bajo precio, nada menos que en la revista formato tira, la estrella y la que le dejó un beneficio enorme fue, mira caso, el Tex de la editorial de la Sra. Tea Bonelli, con un dibujante fuera de serie como era Galep, nacido Aurelio Galleppini, y un escritor, Gian Luigi Bonelli,



que ha sido la fuente inagotable y bastión de la historieta italiana, tal vez junto a Andrea Lavezzolo, ambos hasta su fin, apareciendo otros más tarde, conocida su mediocridad como dibujantes, pero con facilidad para la literatura popular, tales como Mario Faustinelli, o, con más desenvoltura, el sobre valorado Hugo Pratt, descubrimiento de la pedantería de los gabachos, al igual que en su tiempo lo fueron otros ya olvidados, afortunadamente.

La revista «Rayo Rojo», era la que publicaba **Tex** con el nombre de **Colt Willer,** y después otras historietas «verduritas», carne de cañón, o, mejor dicho, mano de obra barata a la cual nadie hacía caso, hasta ahora hace una década que se les ha encumbrado, pero que si se fija uno, o está bien documentado, se nota que nada tenían que hacer comparados con los grandes ilustradores argentinos, tan sólo que era más económico llevarlos a Argentina, contratados a más bajos emolumentos que a los nativos, que no nombro por ser muchos, desde Roux hasta José Luís Salinas.

Así mismo la cacareada «Misterix», era un refrito, y no la vedette, pues era precisamente **Andrea Lavezzolo** y **Euardo Dell'aqua** con su «Jim Toro», junto al «Kansas Kid» de **Carlo Cossio,** dibujante y **Angello Saccarello,** «Pantera Rubia», de **Enzo Magni** y **Dalmaso** como guionista, y «Amok» de **Canale**, dibujante y Solini escritor.

Las otras revistas de la Editorial Abril, siempre como estrella llevaban a **Walter Molino, Riño Ferrari, Bagnoli** con su **Allagalla**, a **Raffaelle Papaarella,** a **Riño Álbertarelli**, a **G. Benvenuti**, a **Franco Caprioli,** a **Franco Chiletto,** o, incluso, a Guido Zamperoni... Como para muestra basta un botón, no sigo.

Todos estos y otros más, no sólo se publicaron en la revista **Salgari**, sino que el muy listo de Civita los incluía, aparte, sabedor de su grandísima calidad gráfica, en «La Gran Historieta», e, incluso en «Los Pequeños Grandes Libros», compitiendo con los más famosos artistas norteamericanos. En estos pequeños libros encontramos también a **Aurelio Galleppini.**

Verdaderamente, soy consciente que de todos estos grandes clásicos se ha escrito en Italia y fuera de ella, pero esto no implica para que se les olvide o, lo que es peor, se les margine, sobre valorando a otros que **aprendieron bastante** en la **Magíca América,** o mejor **Magíca Argentina, El Dorado de el comic.**

La literatura de gauchos: De Martín Fierro a Martín Toro

Pablo Márquez

El gaucho

La palabra gaucho se usó en las regiones del Plata, Argentina, Uruguay, y Brasil, (aunque allí la palabra es gaúcho) para designar los jinetes de la llanura o pampa, dedicados a la ganadería. Aunque se han propuesto muchas etimologías, no está claro todavía el origen de esa palabra. Una de las más populares es la que hace derivar a gaucho de «guahuche», que en araucano significa «gente que canta triste».

Fruto de la mezcla de sangres española e indígena, comenzó a forjar su original personalidad en las primitivas vaquerías de la colonia. Allí aprendió a desempeñar las tareas de ganadería con singular destreza y fundió su cuerpo con el de su inseparable compañero: el caballo. Pasaba la mayor parte de su vida sobre el lomo de su «pingo», por eso siempre detestó la agricultura, que lo obligaba a estar de pie.

Su indómito valor lo convirtió en uno de los pilares de la emancipación americana. Fue pastor en los tiempos de paz y soldado en tiempos de guerra.

La extensión de la llanura pampeana fue la que terminó de moldear su conducta. Es independiente, de vida errante y costumbres sencillas. Esa libertad con que enfrenta la vida le traería aparejados muchos disgustos. Por mucho tiempo se lo marginó, llegándole su reivindicación con el paso del tiempo, al punto de convertirse la palabra gaucho en sinónimo de rectitud de carácter y nobleza de corazón.

El indio

Cuando los primeros españoles llegan a America, no encuentran un territorio deshabitado, sino que hay una población indigena. Voy a pasar por alto el sempiterno tema de la explotación, trato cruel, exterminio, etc., tan querido a tanto progre gilipollas -basta con comprobar la inmensa mayoría indígena o mestiza que existe en America del Sur, frente a los escasos restos, en vías de extinción, de America del Norte para darse cuenta de que las injusticias cometidas por España fueron mínimas comparadas con las de Inglaterra- para centrarme en una época concreta, el siglo XIX, y los acontecimientos y la situación de entonces, tanto por ser cruciales para la historia de Argentina, como por marcar la desaparición del gaucho, victima de un genocidio, y el fin de la vida y costumbres del indio, forzado a adaptarse a una vida que no era la suya.

Portón abierto,...Chimangos comiendo los miticos no dejando ni hembras huincas.¡Soldau saliendo de espantada, no dejando ni quasca vieja;sólo güesos pa'chimangos! (Yihi,..

Indio «bombeando» (oteando) en la Pampa. (Capitan Camacho E-20).

Vamos a situarnos en el país y en los hechos. La Pampa argentina está formada por una inmensa llanura, mayor en superficie que la Península Ibérica. Casi deshabitada en aquel tiempo, los gauchos cabalgaban libres como el viento, por entre los inconmensurables pastizales que agitados por el aire debían de asemejarse a calmos océanos. En las soledades de la Pampa, el indio compartía con el gaucho su salvaje libertad. Pocas cosas más tenían en común: El gaucho era duro, el indio cruel; el gaucho valiente, el indio feroz y sanguinario. Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares dicen que «el mundo del gaucho es áspero y elemental; el del indio es diabólico».

Quizá José Hernandez, en quien posteriormente trataré más ampliamente, es quien mas fielmente los retrata. En «La vuelta de Martín Fierro» dice:

> El indio pasa la vida
> robando o echao de panza.
> La única ley es la lanza
> a que se ha de someter.
> Lo que le falta en saber
> lo suple con desconfianza.

Los argentinos con su lenguaje lleno de metáforas y giros idiomáticos, denominaban «malón» a las incursiones de saqueo que cometían los indios. Una, o en ocasiones,

MARTIN TORO
Por EUGENIO REYNAL ARRIGO
EL DÍA DE LA BASURA
99
San Ildelfonso fue atacado un atardecer, cuando hacía tiempo el indiaje había sido empujado más al oeste. Para maloquear aquí, habían tenido que cruzar un largo camino de regreso... El fortín nuevo, considerando la zona en seguridad, estaba a doce kilómetros del villorio.
Yaaa...vaa..
Dibujos de PASCUAL

(Martín Toro E-467).

varias tribus, se reunian para robar, matar, violar y secuestrar. Haciendas, y hasta poblaciones enteras eran las víctimas.

De nuevo volvemos a Martín Fierro quien con pocos y acertados versos lo describe con exactitud:

Alli si, se ven desgracias
Y lágrimas, y afliciones,
Naides les pida perdones
Al Indio -pues donde dentra
Roba y mata cuanto encuentra
Y quema las poblaciones.
No salvan de su juror
Ni los pobres anjelitos;
Viejos, mozos, y chiquitos
Los mata del mesmo modo-
Que el Indio lo arregla todo
Con la lanza y con los gritos.

El «malón» era como las ferias y las romerias de los pueblos, pero a lo indio; se vestían con sus mejores taparrabos, se untaban bien el cuerpo de grasa de caballo, cogian la lanza de los domingos y a pasarselo bien. A la vuelta, ebrios de matanza y de pillaje, posiblemente comentarían entre risas sus hazañas: como aquel cura corría con las tripas colgandole o como le estamparon los sesos contra la pared a aquel niño de seis meses. Cerrando la marcha, el botín y las cautivas, a las cuales les espera una horrible existencia, aunque no mucho peor, en verdad, que las que soporta cualquiera de sus mujeres, a las que tratan como bestias encargadas de servirles y satisfacerles. Y la llegada a la tribu culmina con el apoteosis de la fiesta: alguno, más atento y considerado, le ha traido algún regalo a su favorita, tal vez un vestido que la india acojerá con gran alegría, sin importarle el desgarrón por donde entró la lanza, ni la mancha de sangre, que tampoco va a preocuparse por lavar; y, después, la culminación de la fiesta: la borrachera y la violación de las cautivas.

(Capitan Camacho E-4).

La historia

Esta era la situación en la frontera, la vida del gaucho y su enemigo natural, el indio.

Esta situación cambia en 1833, cuando Juan Manuel de Rosas inicia una campaña bien organizada en el desierto:

«Muy bien organizados, Rosas contrató ingenieros como Feliciano Chiclana [...] que harían excelentes observaciones astronómicas, geográficas y estenógrafas [...]. Llevaba médicos, sacerdotes, agrimensores, baqueanos, una provista maestranza y arregló el suministro de provisiones en todo el recorrido. El total: dos mil hombres a tres caballos por soldados(cuatro para los oficiales)...».

Aunque el indio resulta, como es lógico, reacio a abandonar sus «malones», que tan gratificantes y divertidos le resultan, un poco de

mano dura -tan necesaria y eficaz, antes como ahora, si se aplica con justicia y a quien se debe de aplicarle disuaden y se establece la paz.

El cacique Cachel dijo:

«Juan Manuel, nunca me ha engañado, yo y mi tribu moriremos por él, porque las palabras de Juan Manuel son con las palabras de Dios».

La caída de Rosas en 1852 rompe el pacto de la Confederación de Salinas Grandes y se vuelve a la barbarie y al saqueo ante unos gobernantes que, como veremos, están más interesados en robar y enriquecerse que el bienestar y la seguridad del pueblo.

No obstante, la nación necesita expandirse, y los fines económicos son más fuertes que los éticos o morales. Bartolomé Mitre afirma:

«Las tribus son una gran potencia respecto de nosotros, una república independiente y feroz en el seno de la república. Para acabar con éste escándalo es necesario que la civilización conquiste éste territorio: llevar a cabo un plan de operaciones que dé por resultado el aniquilamiento total de los salvajes. El argumento acerado de la espada tiene más fuerza para ellos, y éste se ha de emplear al fin hasta exterminarlos o arrinconarlos en el desierto(...)».

Y así comienza en 1863 una campaña contra los indios; pero como se hace negocio con la ropa, armamento, avituallamiento y todo lo que sea suceptible de robar y transformar en dinero, la conquista no se completa hasta la campaña de Roca en 1879.

Aquí se han visto dos modelos totalmente opuesto: la convivencia pacífica, aunque sea impuesta por la fuerza, de Rosas; y el sometimiento total para aprovechar al máximo la riqueza, impuesto por los liberales.

Y despues de esta larga, pero necesaria presentación, veamos como todos estos hechos y situaciones se reflejan en la literatura de gauchos, tanto en la escrita como en la dibujada; o sea, la novela y la historieta.

Dos polos opuestos: Hernandez y Sarmiento

Uno de los rasgos más destacables de la personalidad de Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888), y quizá también el más loable, sea su voluntariosa vocación de pedagogo. En este sentido, ya a los catorce años abrió una escuela en la cual enseñaba a leer y escribir a los adultos. De su numerosa producción literaria, muchos de sus libros están dedicados al tema de la enseñanza. Otros a biografías, viajes, etc., así como numerosas traducciones que completan el amplio abanico de los temas tratados por su pluma. Las más conocidas del gran público son dos: **Recuerdos de provincias,** en la cual traza algunos apuntes costumbristas del país, hace un panegírico de su familia y de sí mismo y trata de demostrar lo canalla que era el dictador Juan Manuel de Rosas. La segunda y más famosa es **Facundo**, cuyo título completo es **Vida de Juan Facundo Quiroga. Civilización contra barbarie.** En ésta sigue la misma tónica de la anterior, bocetos costumbristas muy logrados, aquí prescinde de la familia aunque él se sigue poniendo por las nubes ¡oh,dechado de virtudes!- y los palos los reparte entre Facundo y Rosas. Esta es no sólo su obra más importante, sino también la más personal, la que más ayuda a comprenderlo. En ella conjura los fantasmas de su cerebro, a los que posteriormente daría rienda suelta a golpe de ametralladora.

En los planes de Sarmiento no tenía cabida el gaucho. El soñaba con una Argentina de grandes y populosas ciudades, fábricas, industrias, grandes y lujosos salones donde aristocráticas damas hablen de la moda de París, mientras en un rincón importantes caballeros vestidos de etiqueta debatan los asuntos de la nación, paladeando coñac francés y fumando puros habanos. En cuanto a la Pampa, su deseo era urbanizarla, dividirla en parcelas alambradas sembradas de tomates o de lo que más convenga.

El fino escritor y poeta Ricardo Guiraldes (1886-1927), autor de **Don Segundo Sombra,** una de las mejores novelas de gauchos, en **Cuentos de muerte y de sangre** comenzaba así el titulado **La vieja estancia:**

«Todas las estancias del partido, contagiadas de civilización, perdían su antiguo carácter de praderas incultas.

Las vastas extensiones, que hasta entonces permanecieran indivisas, eran rayadas por alambrados, geométricamente extendidos sobre la llanura.

Ilustraciones para la edición original de Cuentos de muerte y de sangre, de Ricardo Guiraldes.

No era ya el desierto, cuyo verde unido corría hasta el horizonte. Breves distancias cambiaban su aspecto, y no parecía sino una sucesión de parches adheridos.

La tierra sufría el insulto de verse dominada, explotada, y, renunciando a una lucha degradante, abdicaba su gran alma de cosa infinita.

Pies extranjeros la hollaban sin respeto e instrumentos de tortura rasgaban su verdor en largas heridas negras.

Semillas ignotas sorbían vida en su savia fecunda, y manos ávidas robaban a sus entrañas la sangre para convertirla en lucro».

Este plan se vería en parte realizado hacia 1860, cuando se inicia en el país el cambio del sistema feudal a capitalista. El pueblo gaucho era pastor y nómada, para evitar engorrosos reciclajes, Sarmiento decide cortar por lo sano exterminándolo para sustituirlo por agricultores emigrantes. El historiador Elias S. Gómez Vega, cuenta a este respecto que Sarmiento se dirige a Entre Ríos «en tren de escarmiento, con un arma nueva (la ametralladora) en plan de exterminar a todo el que se opusiera a su gobierno democrático». Nueve mil gauchos muertos, fue el resultado de dicho «referéndum» criminal.

Siempre he sentido una mezcla de pasmo y asco ante los dirigentes que consideran a los hombres como simples guarismos en un proyecto. Generales que mandan a la muerte a millares de soldados con el único fin de obtener una medalla, políticos que en bien de su carrera sumen al pueblo en la desesperación, empresarios que ponen en la calle a cientos de obreros para obtener mayores beneficios económicos..., miran al hombre con la misma frialdad que el entomólogo al insecto, sin considerar que son seres humanos con sentimientos, capaces de amar a una mujer, de querer a sus hijos. A esta clase debía de pertenecer Sarmiento. Una idea de su idiosincrasia nos la da en **Facundo** la encuesta a la cual somete a un habitante de La Rioja, con el fin de demostrar el daño que había causado el gobierno de Rosas. Entre preguntas de rigor, como cuántos hospitales hay, médicos, escuelas, etc. notamos otras reveladoras de su carácter; cuántos ciudadanos notables residen en ella, cuántos visten fraç (detalle éste que debía de ser de suma importancia para él, a juzgar por el número de veces que lo repite en sus libros), o cuántas grandes fortunas de cincuenta mil pesos existen. A esto le sumamos un fragmento de **Recuerdos de provincias:**

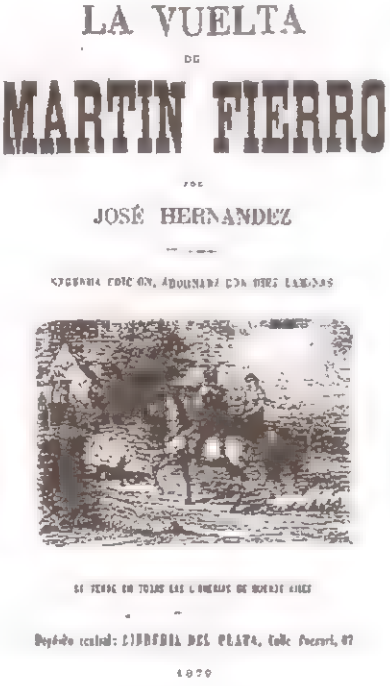
«Yo me he asombrado en los Estados Unidos al ver en cada aldea de mil almas uno o dos bancos, y saber que existen por todas partes propietarios millonarios.»

La cosa queda clara: Contaba con el capital y la iniciativa privada para la Argentina que deseaba. Al final le amargó bastante que sus sangrientas masacres no sirvieran para nada; los hombres notables que en su país vestían frac sólo querían hacer fortunas de cincuenta mil pesos y luego guardarlas en los bancos, pero como no estaban capacitados para crear riqueza, tuvieron que sacar ésta de la explotación más abyecta de las clases humildes, motivo por el cual ésta añoró la tiranía de Rosas. Este con su brutalidad, mantuvo a raya a la administración, reduciendo la rapiña a un estrecho círculo. Sarmiento no fue capaz de impedir que todo aquel que ostentara un cargo, por pequeño que fuese, se untara bien las manos; probablemente él mismo también se forró. Sus ideas democráticas las pagó, como siempre, el pueblo.

Un último comentario sobre el pensamiento de Sarmiento; éste crea continuamente una bipolaridad, dos polos opuestos quejamás podrán ser compatibles: el campo y la ciudad; el gaucho y el ciudadano culto o notable: En suma; **Civilización o barbarie.** Respondiendo a estas premisas, está su obra (esta vez sí, encomiable) de fomentar la enseñanza y crear escuelas y universidades.

De su afán reformista citaremos un párrafo de **Recuerdos de provincias,** en el cual habla de las lagunas de Huanacache.

«¡Pobres lagunas destinadas a servir, mejor que las de Venecia, a poner en contacto sus lejanas riberas, llevando y trayendo en barquillas o en goletas de vela latina los productos de la industria y los frutos de la tierra! ¡El huarpe todavía hace flotar su balsa de tortora para echar sus redes a las regaladas truchas; el blanco embrutecido por el uso del caballo, desfila por el lado de los lagos con sus mulas, cargadas como las del contrabandista español, y si vais a hablarles de canales y vapores como en los Estados Unidos,



se os ríe, contento de sí mismo, y creyendo que vos sois el necio y el desacordado!»

¡El necio y el desacordado salvaje no comprende que los canales y vapores que contaminarían las aguas, destruirían el paisaje y acabarían con las truchas, así como las humeantes y ruidosas fábricas, son necesarias para producir mayores beneficios económicos! Beneficios que, por supuesto, no disfrutaría él -cuyo papel sería el de trabajar como una bestia por un sueldo de miseria-, sino los ciudadanos notables, de los que visten frac, los cuales harían fortunas de cincuenta mil pesos y que después las guardarían en los bancos mientras «el necio y desacordado salvaje» y su familia trabajan como bestias y pasan hambre.

Sin embargo, con todos los males que a la larga acarrea la industrialización de un país, no cabe duda de la razón que Sarmiento tenía en querer llevarla a cabo, por una razón fundamental: Un país rico en materias primas, pero pobre en tecnología, no puede defenderse de los piratescos movimientos «civilizadores» de naciones poderosas y codiciosas, como ha pasado en la India o en China, llegando incluso a ser devorados por completo, al igual que los indios norteamericanos o los perdidos paraísos hawaianos, en los cuales los escasos supervivientes, probablemente mestizados, son exhibidos como restos arqueológicos vivientes, en plan folklórico-circense, en actos destinados a fomentar el turismo.

José Hernández (1834-1886) nació un año antes de la campaña de Rosas. Hay veces en las que la vida de un hombre queda marcada por un acontecimiento que determinará todos sus actos futuros. Creo que algo así sucedió cuando a la edad de once años cayó enfermo «de una seria dolencia de pecho», según manifiestan sus biógrafos. Por prescripción facultativa abandona sus estudios y se traslada al campo, junto a su padre, mayordomo en una de las estancias de Rosas en el sur de la provincia. Allí su recuperación fue rápida y se robusteció tanto que muy pronto fue capaz de competir con la ducha peonada y con la fuerza de su mismo padre en las duras tareas del campo. Pero sin duda lo más importante era que «todo lo que encerraba la pampa se infiltraba en su espíritu, hasta identificarse con él...»

Hernández trata —más aún, convive,— con las sencillas gentes del pueblo, aprendiendo a apreciar a estos hombres de voz pausada y solemne, de espíritu primitivo pero noble. Notables antropólogos así lo confirman, Charles Darwin opinaba así:

«Los gauchos u hombres del campo son muy superiores a los que habitan en las ciudades. El gaucho es siempre muy atento, cortés y hospitalario...»

¿Cuáles podrían, pues, ser las razones de odio de Sarmiento hacia ellos? Odio evidente, en una carta al presidente Mitre aconseja a éste:

«No ahorren sangre de gauchos. Es lo único humano que tienen y es necesario derramarla para abono de sus campos».

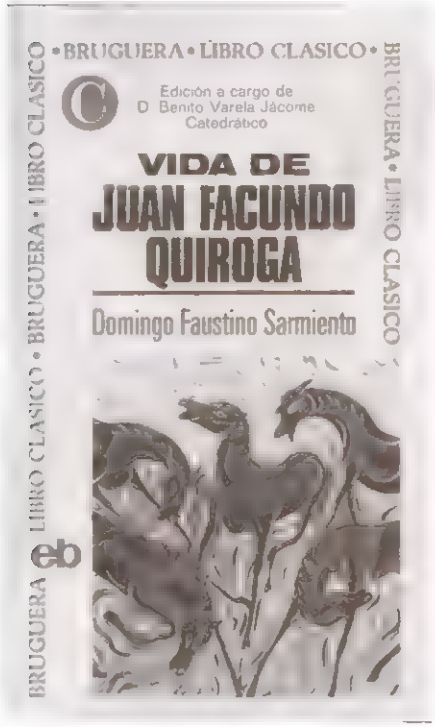
Guiándonos tan sólo por sus escritos podríamos encontrar fundamentalmente tres razones:

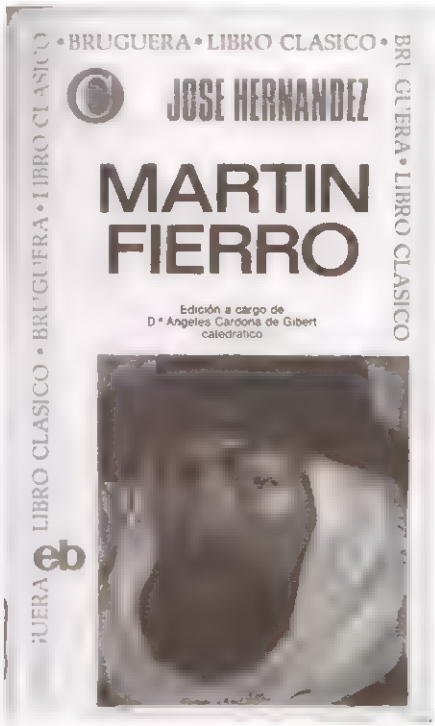
1.ª Son incultos, no saben leer ni escribir, ni hacer citas en francés.

2.ª No visten frac ni tienen fortunas de cincuenta mil pesos.

3.ª Van siempre a caballo, como los salvajes, y no en cabriolé.

Aunque lo más probable es que Sarmiento fuese un ratón de biblioteca que odiase al hombre de campo, tosco pero de mayor fuerza física. Tal vez si hubiese sucedido al revés, si Sarmiento hubiese caído enfermo y desplazado al campo -fortaleciendo su cuerpo y tratando con los trabajadores- y en cambio José Hernandez hubiera proseguido con sus estudios, quizás se hubiesen invertido sus papeles en la Historia. De aquí se desprende la conveniencia de que al menos durante un año





todos, por encumbrada que sea su posición, trabajasen en oficios humildes, codo a codo con los obreros. Tal vez así se percatasen de que bajo su aspecto rudo late un corazón como el de todos y de que su zafiedad no es consecuencia de pertenecer a castas inferiores, sino producto de su educación deficiente y del ambiente socio-económico en el cual se ven obligados a desenvolverse. Ello les llevaría a conmoverse de su miseria y no a explotarla.

Hernández combate en las continuas guerras que conmovían al país. En 1863 cambia la espada por la pluma con motivo del asesinato de Peñaloza, del cual parece que Sarmiento, entonces gobernador de San Juan, no era ajeno (¡Con todo lo que largó en sus obras de los demás!). En **Vida del Chacho,** su primera obra, la épica y el lirismo se funden en un cuadro de fuerte tensión dramática.

Hernández toma parte activa en la vida política y sufre en sus carnes de manos de Sarmiento todo lo que éste al sufrirla de las de Rosas había calificado de brutalidad y canallada: destrucción de su imprenta y cierre de su periódico, persecución, etc..

En 1872 se imprime por vez primera **Martín Fierro,** obra capital de la literatura argentina. **Martín Fierro** es un poema narrativo, una novela rimada y no creo que se pueda conceptuar como poesía épica.

Es además el lamento de un pueblo desesperado y al borde del exterminio. Hernández sería el agente catalizador de su dolor. A este respecto al final de la obra se despide diciendo que ha referido a su modo:

Males que conocen todos,
Pero que nadie contó.

En cuanto a la forma en que está escrito, mala ortografía y demás, recordemos que es un gaucho el que narra la historia, y no un académico de la lengua. Por tanto lo más lógico es que este emplee su forma usual de hablar. Aunque es mejor que el propio Hernández nos lo explique a través de fragmentos del prólogo de la segunda parte, **La vuelta de Martín Fierro**. Según él, un libro destinado a «...millares de personas que jamás han leído, debe ajustarse estrictamente a los usos y costumbres de estos mismos lectores, rendir sus ideas e interpretar sus sentimientos en su mismo lenguaje, en sus frases más usuales, aunque sea incorrecta». No debe importar que «dijera naides por nadie, resertor por desertor, mesmo por mismo u otros barbarismos semejantes...». Al fin y al cabo «El progreso de la locución no es la base del progreso social...».

Martín Fierro está dividido en trece cantos, de los cuales vamos a dar una breve sinopsis.

En el primero Fierro hace su presentación de una manera genérica. Lo mismo puede servir para presentarse él, que cualquier otro gaucho de la Pampa; es cantor (el sentido de la poesía estaba muy desarrollado en el pueblo pampero) valiente y tiene en gran estima su libertad:

Mi gloria es vivir tan libre
Como el pájaro del cielo;

En el segundo se compara los tiempos pasados (los de Rosas) con los presentes (de Sarmiento). A tal efecto dice que ahora:

Ninguno me hable de penas
Porque yo penado vivo
En cambio antes:
Yo he conocido esta tierra
En que el paisano vivía
Y su ranchito tenía
Y sus hijos y mujer...
Era una delicia ver
Como pasaban sus días.

En los dos primeros cantos Fierro es la encarnación del gaucho,

CAPITÁN CAMACHO
MARTÍN FIERRO Y YO
(E. 124)
¡Cruz no consiente que se cometa el delito de matar así a un valiente!
"Di para atrás unos pasos hasta que pude hacer pie, por delante me lo eché de punta y tajos a un criollo; metió la pata en un hoyo, y yo al hoyo lo mandé.
Tal vez en el corazón lo tocó un santo bendito a un gaucho que pegó el grito y dijo:—¡Cruz no consiente que se cometa el delito de matar así a un valiente!"
Por JULIO ÁLVAREZ CAO
Dibujos de FURLINO

sus defectos y virtudes, así como sus desgracias y el fatalismo con el cual las afronta, son comunes de su pueblo en aquella época. A partir del tercero va a personificarse su historia, aunque estos males que le van a acaecer los hayan sufrido otros, enteros, en parte, o de diferente forma. En este canto lo levantan en una leva y se lo llevan a luchar a la frontera. Allí veremos como son impotentes para contener a los indios que asolan las poblaciones por estar peor armados que ellos, pues al parecer las armas de fuego que le estaban destinadas, eran vendidas por los ciudadanos notables para hacer fortunas de cincuenta mil pesos y guardarlas después en los bancos. Ellos pues, se verán obligados a luchar como veremos:

Daban entonces las armas
Pa defender los cantones
Que eran lanzas y latones
Con ataduras de tientos...

En el cuarto sigue con la relación de los males que aquejaban al soldado en la frontera. No solamente con las armas hacían los ciudadanos notables fortunas de cincuenta mil pesos, sino también con sus sueldos, sus ropas y calzados y con su comida incluso. Fierro dice que: «A veces solíamos ladrar de pobres». Los versos que siguen son estremecedores:

Y andánbamos de mugrientos
Que el mirarnos daba horror
Le juro que era un dolor
Ver esos hombres ¡por Cristo!
En mi perra vida he visto
Una miseria mayor.

Hasta el caballo que traía lo ve un día el comandante y se lo quita, la peor desgracia que le puede suceder a un gaucho es quedarse a pie. Cuando desesperado un día se atreve a reclamar su sueldo, le dicen que los tiempos de Rosas han pasado y ya no se le debía a nadie ni se engaña y roba como antes... Algo parecido a lo que pasa actualmente, cuando se nos dice continuamente lo mal que se vivía antes y lo bien que estamos ahora. También hay evidentes paralelismos entre la historia argentina y la nuestra reciente, con el fin de una dictadura, que no sería buena, pero que en comparación resultaba mucho mejor que la corrupción generalizada que hubo después.

Lo más destacable del quinto canto es el tropiezo que Fierro tiene con un gringo, un extranjero de los que Sarmiento traía para sustituir al gaucho, al que pensaba exterminar. Dicen que más vale el loco en su casa, que el cuerdo en la ajena, por lo visto los extranjeros no daban pie con bola.

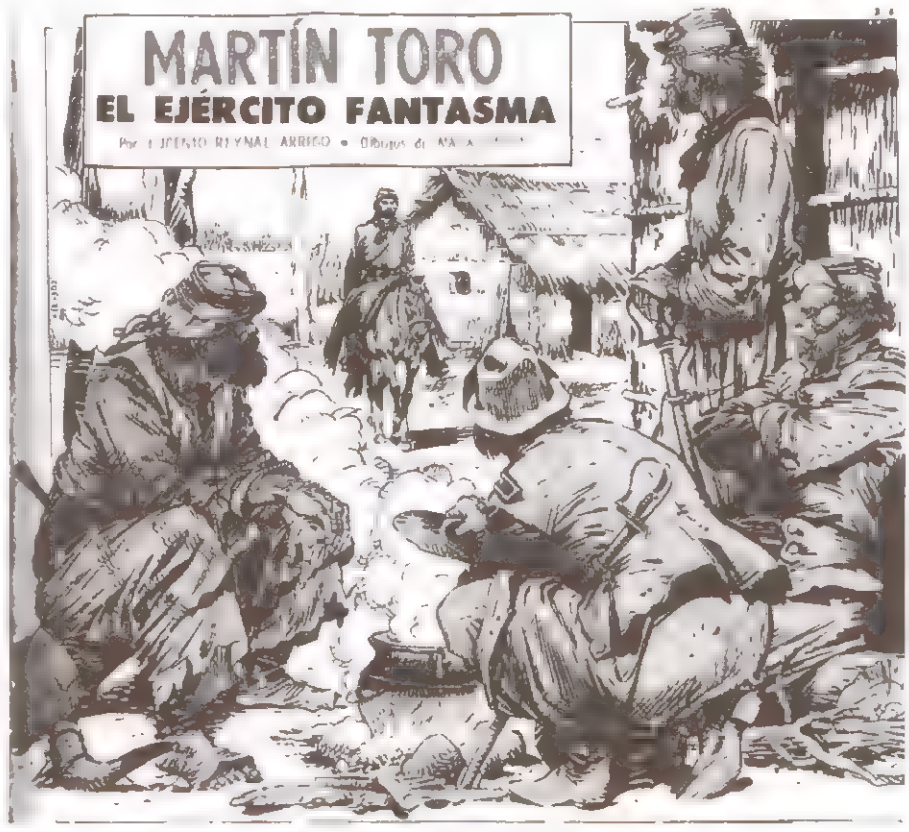
En el sexto Martín Fierro, desesperado después de tres años, deserta y vuelve a su pequeño rancho. Se encuentra con que todo se lo ha vendido un ciudadano notable para hacer una fortuna de cincuenta mil pesos y comprarse un frac y entonces desesperanzado totalmente al perder su familia y sus bienes, toma una decisión:

No hallé ni rastro del rancho;
¡Sólo estaba la tapera!
¡Por Cristo, si aquello era
pa enlutar el corazón.
Yo juré en esa ocasión
Ser más malo que una fiera

Metido a gaucho malo en el séptimo canto Fierro se cepilla a un negro y en el octavo a un matón de taberna, que allí las llaman boliches.

En el noveno le cerca una partida, de la cual liquida a la mitad, hasta que ésta lo coloca en situación apurada. Entonces uno de los que la componen, llamado Cruz, hace causa común con él y entre los dos acaban con el resto.

El décimo es la relación de las desgracias de Cruz (nombre que encierra un evidente simbolismo) que tampoco son chicas. Queda claro que Sarmiento fue el precursor de los Pinochet, Videlas, etc.



(Martín Toro E-302).

En el once nada que destacar, en el doce, aparecen los ciudadanos notables que visten frac; escojo estos versos:

Todo se güelven proyectos
De colonias y carriles,
Y tirar la plata a miles
En los gringos enganchaos
Mientras al pobre soldao
Le pelan la chaucha ¡ah viles!

En el doce Cruz y Fierro hermanados prosiguen juntos sus andanzas y en el trece ambos se refugian junto a los indios, que con todo su salvajismo son mejores que los ciudadanos notables que visten frac y hacen fortunas de cincuenta mil pesos.

En 1879 aparece la **Vuelta de Martín Fierro.** Víctimas y verdugos no deseaban otra cosa más que olvidar y eso se nota en esta segunda parte, más contemporizadora.

El espíritu de la lucha de Hernández, valedor de su pueblo, no había decaído sin embargo, a través de la política intentaba por todos los medios a su alcance seguir ayudándolo, así en 1886, víctima del agotamiento provocado por su intensa actividad moría José Hernández. Un diario de Buenos Aires publicaba así la noticia: «Ayer murió el senador Martín Fierro». No sirvió de mucho toda esta labor. Casi un siglo después la situación desembocaría en madrugadas encendidas de fusiles, en una nación controlada por siniestras marionetas de uniforme cuyos hilos ensangrentados eran manejados por manos yankis.

Si se tuvieran que escribir, a modo de antítesis de la obra de Plutarco, unas Vidas Divergentes, Sarmiento y Hernández merecerían figurar en ellas.

Ambos eran representativos de la élite, Sarmiento de la jerarquía, Hernández de la del pueblo. Siempre que tuviera que escoger, me quedaría con la última.

Las historietas de gauchos de la Columba

Yo he leído bastantes historietas de las siguientes series:

Cabo Sabino
Martín Toro
Capitán Camacho
Pehuén Curá
Gauna
El gaucho Areco.
El Arriero

Por supuesto, hay bastantes más, pero me voy a centrar en las que conozco.

Es curioso constatar que las primeras de las mencionadas están protagonizadas por un cabo, un sargento y un capitán, y la cuarta por un explorador del ejercito ascendido después a teniente; es decir, por militares. Quizá este hecho se deba a que los Columba sentían aprecio por el ejército, según una entrevista del diario El Litoral al guionista Jorge Claudio Morhain en agosto de 2004:

«-La sensación general es que en las revistas de Columba había simpatía hacia los militares.

- Los Columba eran profundamente militaristas. Otra indicación textual de Vasallo fue «todo uniformado es bueno por definición, aunque sea el cartero». Hasta la Guerra de Malvinas... Allí los Columba descubrieron quiénes eran y fueron nuestros militares. Así me lo dijo en charla privada don Ramón Columba (sobrino del fundador), a cargo por un breve lapso de la dirección. Y me pidió a ver qué podía hacer con todos los militares que tenía, para no seguir hablando del ejército. Y bien: mientras duró ese interregno, casi al final de la editorial, el Cabo Savino se fue del fortín, asqueado por una matanza de indios (aunque esto no fue explícito), y se quedó a vivir en el rancho de la viuda de un camarada, que tenía un hijo. Martín Toro se fue del fortín (nunca se supo cómo ni por qué) y se juntó con tres amigos que había conocido en episodios anteriores: un matrero, un médico y un indio (o sea: Verdugo Ranch del Sargento Kirk). Y a Pe-

huén Curá lo desmilitarizamos pasando a ser espía civil a las órdenes de don Juan Manuel, con zona de tareas en el Delta y Entre Ríos. Su misión era espiar a los unitarios... Pero aquí aparece nuevamente la censura. La palabra «unitarios» estaba prohibida en Columba. De modo que (así como cuando había tráfico de drogas se llamaba «tráfico de diamantes») cuando se hablaba de «contrabandistas» debía leerse «unitarios».»

Cabo Savino es una creación del excepcional dibujante Carlos Casalla, que guionizó sus primeras historietas en 1951 en el periódico La razón, Como su título indica, era cabo, es decir, perteneciente a la clase de tropa,y, por tanto, el más proletario de estos personajes.

En la misma entrevista respondía así Morhain a una pregunta:

«-¿Tuvo que hacer alguna adecuación de los guiones o del perfil de los personajes por motivos ideológicos?

- Sí, absolutamente. Una vez un lector me alabó el Savino y yo le contesté que lo principal del cabo eran las grandes anteojeras que tenía que llevar todo el tiempo para no ver la injusticia, el despojo, el asesinato, la corrupción, el abuso, la inmoralidad, el avasallamiento (siguen firmas)...

El cabo, como el sargento Toro, contaba historias *lavadas*, pero NO falseadas, de la vida en la frontera. Simplemente, no mostrábamos el lado malo. Pero ojo, tampoco hablábamos de que fuera el paraíso. Cuando Martín Toro fue a fundar un fortín y no había nombre, le pusieron *Fortín Hambre* y así figuró en muchas historietas.»

Creo que esto queda bastante claro: estas historietas están pensadas para entretener, no para denunciar. Sin embargo, no dejan de reflejar la dureza de la vida del pueblo y dejar asomar algo de la corrupción culpable de esta situación, así como buenos retratos costumbristas, principalmente de la vida de fronteras. Y siempre cuentan con un guión coherente y una excelente labor gráfica.

Aun siendo cosas diferentes el «milico» y el gaucho -este último es absolutamente libre y no sujeto a ninguna disciplina- la idiosincrasia de todos estos personajes de historieta es puramente gauchesca: el valor y la nobleza están siempre presentes, así como un innato sentido de la justicia que está más allá de las leyes -con frecuencia ley y justicia suelen ser totalmente antagónicas-, así como una compenetración con el pueblo, al que en la práctica -de grado o por fuerza, cumpliendo ordenes superiores- se veian obligados a reprimir.

Si Sabino, por su condición de militar de baja graduación, era el que estaba más cerca del pueblo y sus historias solían estar más cercanas a lo civil (en algunas, como **María**, una adaptación a la historieta del poema homónimo de Cátulo

28
MARTÍN TORO
FORTÍN HAMBRE
¡BIAM
¿Guardia?¡Es un milico en un pozo!
¿Y ahora, qué les pasa a ustedes?
¡Empezó el ataque, pu'eñor! ¡Y hemos de quedar de carroña pa' los cóndores, ¿ah?!
¡Ya se ve el campamento...

Castillo, no aparece ni siquiera de uniforme). Capitán Camacho (creación de Julio Álvarez Cao, dibujada casi entera por Casalla) ofrecía desde su graduación de oficial una óptica más militarista, desde su primera historieta, donde mata por accidente a su mejor amigo en una sesión de esgrima en la sala de armas; después acude al histórico coronel Villegas para que le busque un destino en la frontera.

A partir de entonces comienza su larga andadura -y también su aprendizaje- por la Pampa.

En el episodio 4, **La Posta del Gallego,** se encuentra con una bella andaluza, con su correspondiente lunar y la navaja en la liga, que es de Triana, devota de la Macarena y natural de Almería; no debía de estar muy documentado Álvarez Cao sobre este particular, pero tampoco esto importa mucho, ya que es anecdótico y donde no debe de meter la pata es en la historia y costumbres de Argentina.

Una serie de temas recurrentes van a desfilar ante los ojos del lector:

La Guerra de la Triple Alianza.- La guerra con Paraguay es mostrada en diferentes ocasiones: Morhain la toma con cierto reparo. Volviendo a su entrevista con el diario el Litoral dice:

«-Usted abordó incluso la guerra con Paraguay.

- Bueno, ahí también ellos sabían que colaboramos con el genocidio del pueblo y del progreso paraguayo, así que las historias eran marginales, episódicas, nunca íbamos a fondo. El que compartía esos ideales o puntos de vista era también Julio Álvarez Cao, que tuvo influencia decisiva en lo gauchesco, en Columba».

Sin embargo Álvarez Cao, aunque toca este tema repetidas veces, tampoco se decanta en ningún sentido por uno u otro bando; se limita a narrar la peripecia humana, historias de valor y sacrificios de civiles y soldados inmersos en el horror de la guerra. Como muestra, en el episodio **Patablanca añamembuy** la alegría de Camacho por conseguir abatir un francotirador se ve turbada al comprobar que este es sólo un niño; pero una parturienta da luz a un niño, al que bautiza con su nombre. El ciclo de la vida continúa.

La indefensión del anciano.- Fueron jóvenes y vigorosos y lo dieron todo con generosidad y valor. Vencidos por la edad y ya débiles ancianos, suscitan la burla y crueldad de quienes valen mucho menos de lo que valieron ellos. Sirva como ejemplo el episodio **De Chabuco al bronce;** el capitán ahuyenta a unos estúpidos que están jugando con un viejo morrión, que le trae antiguos recuerdos de un valiente soldado. El capitán rememora los hechos donde trabó contacto con el dueño de tan

CAPITÁN CAMACHO
LA POSTA DEL GALLEGO
pento, llantos de mujeres y estertores de agonía. Ranchos incendiados y
saqueados, paisanos degollados con feas mutilaciones; los caballos y pe
rros a degüello. El desierto erizado de horror y lamentos, y las tacuaras
timbrando al viento. Y luego la topada con los milicos de línea, el entre
vero sin piedad y sin cuartel.
Dibujos de CASALLA

Desde mi Patagonia lejana, yo te soñaba, Palermo de los Portones. Los atardeceres en los patios de baldosas rosadas y tinajas reventonas de claveles rojos. El musicar gangoso de un organito que rezonga, cuando estalla compadrón el cornetín de un ...yoral de algún tranvía... La habanera dulzona atrevido canyengue que está naciendo y lo llaman tango. El murmullo de amor de las guitarr... culto al coraje 'apuntalado por los cuchille... tos'. Dos guapos, a punta de facón, cabriolean la mortal danza. Bajo la compinche luz ...l farol, una yunta de fierros están buscando sang... lencio. Sólo el noct...no rumor de algún ...
...ALVAREZ CAO
PALERMO DE LOS PORTONES
Dibujos de CASALLA

anticuado atuendo: su estampa de guerrero, digna de una estatua en bronce, su valor indomable. Y allí está, durmiendo en el atrio de una iglesia, como un pordiosero más. Camacho incita su memoria, pero él no puede -o no quiere- recordar. Y a la pregunta de que si no lo reconoce ¿como podría hacerlo, si está ciego? Precisamente de las heridas que recibió en el combate que recuerda Camacho. Y ahí está el pago que reciben los que lo dieron todo por la patria; los fracs y las fortunas de cincuenta mil pesos quedan para los ciudadanos notables, que saben robarlas.

Personajes históricos.- Algunos se muestran en bastantes historietas. Inclusive a Martín Fierro, que si no es real, si tiene consistencia como encarnación de las virtudes del gaucho, y que aparece en algunos episodios.

Más curioso es el caso del bandido norteamericano Butch Cassidy, que aparece anacrónicamente en **Capitán Camacho,** aunque es en **Gauna** donde tiene varias apariciones.

El primer episodio de Gauna viene firmado por José Luis Arévalo, pero tal vez se trate de un pseudónimo de Álvarez Cao, que es el que firma todo el resto de la serie. Martiniano Gauna, que vive en una capital del sur, se ve envuelto en un pleito de arma blanca y acusado falsamente de la muerte de su mejor amigo, por lo cual se ve forzado a huir a la Patagonia argentina.

En rigor no se puede considerar **Gauna** como una serie de «gauchos», ya que está situada cronológicamente a principios del siglo XX. Pero por su situación geográfica y la subsistencia de casi toda la temática que vamos detallando, puede considerarse como tal.

Los gringos.- Naturalmente la problemática surgida de la emigración masiva a la Argentina es reflejado en numerosos episodios de casi todas las series que comentamos, naturalmente sin entrar en disquisiciones ni crear ningún tipo de problemas, sino siempre tratado desde lo puramente anecdótico.

En esto, como en todos los acontecimientos que marcan la historia de un pueblo, existe división de opiniones: Godofredo Daireaux (1839-1916) se mostraba partidario de la

GAUNA
Esta Place parecía una dama de algún distinguido sa... lón de Boston. Su pequeña ... tilla lucía amorosamente ... to se llamaba Sundance K... cortada por el mejor sastre de Nueva Yor... juego con el Winchester 44 40. Al más bajo le decían Butch Cassidy. El gerente de la Co... yo Pescado recibió una ráfaga de pistola Mau... ...pecho.
LA SOMBRA DE BUTCH
Por JUA... ÁLVAREZ CAO
Dibujos de CASALLA

EL ARRIERO
SANGRE EN LA TIERRA
A la entrada del pago del Arbolito había casi una romería...
(Pobre gente. Se les ha de hacer que su viaje no acaba nunca...)
Por JORGE C. MORHAIN
Dibujos de CABALLA

misma y la creía beneficiosa. Claro, que Daireaux era un producto de la inmigración, ya que el mismo era gringo, nacido en Francia.

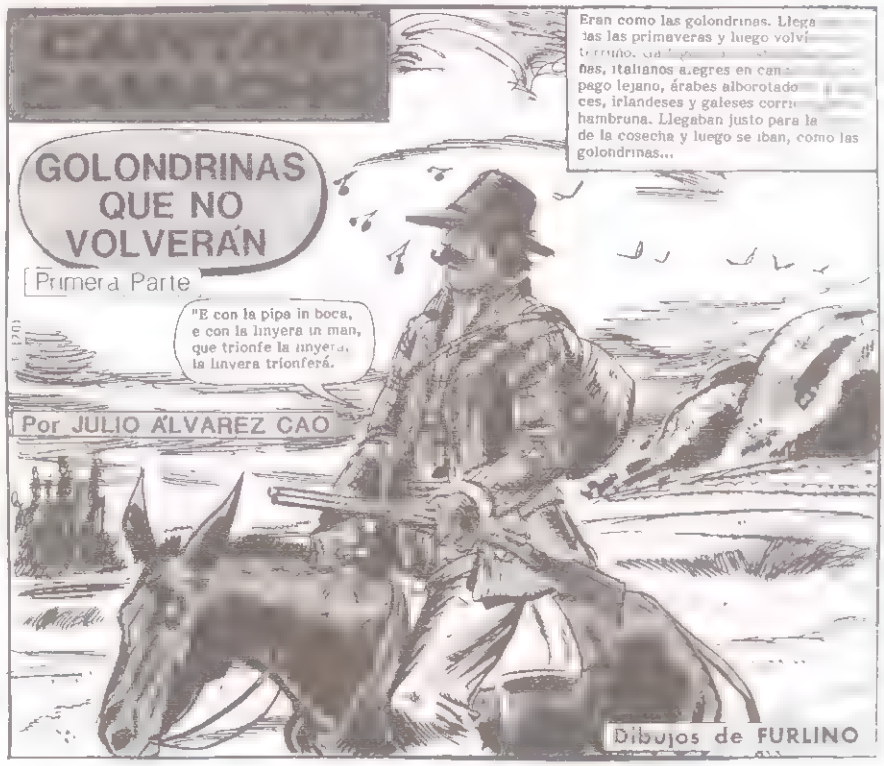
Otra muy diferente era la postura del escritor argentino Juan Antonio Argerich, que en **Inocentes o culpables** (novela en la cual describe la zafiedad de unos inmigrantes italianos) escribía lo siguiente:

«La intromisión de una masa considerable de inmigrantes, cada año, trae perturbaciones y desequilibra la marcha regular de la sociedad, y en mi opinión no se consigue el resultado deseado, esto es, que se fusionen estos elementos y que se aumente la población. En efecto, si buscamos unidad, sería imposible encontrarla: se habla de colonias aun aquí mismo en la Capital de la República y ya tenemos los oídos taladrados de oír hablar de la patria ausente, lo que implica un extravío moral y hasta una ingratitud, inspirada, muchas veces, por el interés que azuza un sentimiento exótico y apagado para que se ame a una madrastra hasta el fanatismo».

Desde luego este párrafo de Argerich es merecedor de un somero análisis: es verdaderamente lamentable la falta de integración de los inmigrantes en su países de acogida, creándose, como dice, colonias dentro de este: «la Pequeña esto» o la «la Pequeña lo otro», formando círculos cerrados o pequeñas naciones extranjeras dentro de la misma nación.

Sin embargo, las diferencias, en muchos casos, no son insalvables y acaba produciéndose la integración; es lógico que el emigrante añore la tierra donde nació y hay españoles que han muerto en Alemania (los pocos que consiguieron quedarse y no los pusieron en la frontera cuando se terminaron sus contratos de trabajo) que murieron añorando su aceite de oliva y sus costumbres; sin embargo, sus descendientes son prácticamente indistinguibles de un nativo; si acaso, algo más bajitos y morenos, por aquello de las leyes de Mendel.

En otros casos desgraciadamente, las costumbres, que son totalmente diferentes, pasan inexorable e implacablemente de padres a hijos, de una generación a otra, sin adaptarse a su nueva patria; exigiendo derechos en ella que jamás habrian soñado en pedir en las suyas y sin ceder lo más mínimo en sus usos y tradiciones, terminando por quedarse con la nación que los ha acogido o con gran parte de


GOLONDRINAS QUE NO VOLVERÁN
Primera Parte
Eran como las golondrinas. Llega... las las primaveras y luego volvi... terruño. ... ñas, italianos alegres en can... pago lejano, árabes alborotado... ces, irlandeses y galeses corri... hambruna. Llegaban justo para la... de la cosecha y luego se iban, como las golondrinas...
"E con la pipa in boca, e con la linyera in man, que trionfe la linyera, la linyera trionferá.
Por JULIO ÁLVAREZ CAO
Dibujos de FURLINO

ella, como pasó con la India y otras naciones y probablemente pasará, en un futuro quizá no muy lejano, en España.

El impacto en Argentina no creo que fuese tan grande; las dos mayores fuentes de inmigración la constituyeron españoles e italianos: en el caso de los españoles, al ser la población argentina descendientes de ellos, fue probablemente nulo; los italianos y demás acabaron adaptándose, aunque algo de huella dejaron en el carácter argentino. Por otra parte, el devenir del tiempo causa lógicas trasformaciones en la idiosincrasia de un publo.

Creo que la mayor repercusión en la formación actual del carácter argentino la tuvo el genocidio gaucho provocado por Sarmiento.

Pueden ver muestras de un par de las muchas historietas dedicadas al tema de la inmigración. En la página anterior, un historieta dedicada al tema con protagonista italiano; alguna también en **El Arriero**,una creación de Jorge Morhain con dibujos de Casalla, quizá el mejor dibujante de temas gauchos; Casalla nació en la Patagonia, donde vive actualmente y el conocimiento de su tierra y sus costumbres se refleja en su dibujo. Los inicios de esta serie son las del más puro estilo gaucho que he podido leer.

Los indios.- Tema que no podía faltar., aunque se dan diferentes enfoques, siendo el más común el de las atrocidades que cometían, hecho este insoslayable.

Aunque no faltan otros puntos de vista, uno de los cuales me ha llamado bastante la atención; son aquellas historietas en las cuales se concede al indio cierta generosidad; la de perdonar al enemigo que ha dado muestras de gran valor. El indio se queda epatado y dice «huinca mucho toro» y si es el protagonista le perdona la vida; si no, lo tortura y mata, pero también dice «huinca mucho toro» y muestra hacia el cadáver grandes muestras de consideración y respeto. Que una cosa es robar, torturar, asesinar y violar y otra no respetar al enemigo valiente; aunque dudo mucho que este último hecho puede disculpar los primeros.

Otra es la del indio vencido y los abusos que se cometieron con ellos. Especialmente me ha llamado la atención el episodio titulado **Yaguá** de la serie **Capitán Camacho.** Un patrón viola a la joven hija de un indio, que se venga dándole muerte, sabiendo que, por el hecho de ser indio va a ser condenado a muerte, aun siendo justa su venganza. Álvarez Cao olvida dos cosas: que los terratenientes siempre han violado mujeres de los que trabajaban en sus tierras, más aun en países caciquiles como Argentina o España; y que si el ofendido ha hecho justicia, ha sido condenado. Así pues, estos hechos no son inherentes a la condición de ser indio, sino a una situación general de injusticia y abuso prolongada durante siglos que afectó a todo el pueblo trabajador por igual y el hecho de atribuirlo en exclusiva al racismo no deja de

ser un símbolo de estos tiempos, donde cualquiera puede inscribirse en la época con el marchamo de progresista, e incluso de "valiente luchador de izquierdas", simplemente marcando el paso al ritmo del tambor batiente de las pautas dictadas por las multinacionales, que sentando las bases de lo que debe ser el izquierdismo, lo alejan de reivincicaciones laborales más costosas para ellas.

Mas serio es el artículo de Godofredo Daireaux publicado en el primer tomo de **Los milagros de la Argentina,** titulado **Fue indio,** donde habla de la difícil integración del indio a la vida civilizada. Cita varios casos donde, a la menor contrariedad, el indio tira de cuchillo y se lleva por delante al que sea: entonces surge la frase «Fue indio», como explicación del hecho.

Para algunos la integración les resulta imposible. Según Daireaux:

«También entre ellos hay algunos que han nacido, viven y vivirán indios, sin compostura: sanguinarios, ladrones, traidores, viciosos, incapaces de cualquier trabajo y que solo respetan la fuerza bruta.»

Se ve que el autor no vivía en la época actual, donde unas declaraciones de este tipo le iban a costar denuncias de todo tipo y la etiqueta de "fascista", independientemente de lo ciertas que puedan ser.

Un gaucho

CAPITÁN
CAMACHO
Por JULIO ÁLVAREZ CAO
UN CAPOTE DESDE EL CIELO
"Ay que sí, que no, que la cosa terminó. Y si te he visto no me acuerdo, sí señó .."
Dibujos de MEREL

El folklore andaluz.- Por último, sólo me resta destacar que Álvarez Cao parece sentir cierta debilidad por Andalucía y, además de la ya comentada andaluza de la navaja en la liga y lunar en la mejilla, que es trianera de Almería y devota de la Virgen de la Macarena que aparecía en Capitán Camacho (aunque me parece que la Macarena de Sevilla es más universal. Alvarez

daluza, sino más bien hacia el hecho de que no sólo fueron gallegos los que emigraban a América en busca de fortuna, o siquiera sea de un pan que aquí les faltaba.

Y cierro aquí este breve paseo por la historia y las costumbres argentinas reflejadas en su narrativa, tanto escrita cómo dibujada: aunque haya fracasado en mi empeño, queda la constancia gráfica de la calidad de tanto buen dibujante argentino, hoy en forzosa diáspora por la crisis y el cierre de la histórica Columba.

Cao se decanta por la de Almería, que también es una virgen muy bella, cómo he podido comprobar, aunque por haberla visto de pasada, en breves visitas, y no haber vivido en Almería, ignoro si despierta tan encendidas devociones como su homónima de Sevilla: o tal vez Ávarez Cao, que es un profundo conocedor de la Pampa, tal vez no lo sea tanto de España), alguna que otra folclórica se desliza en sus páginas, como podemos ver en la ilustración de la página anterior.

Aunque tal vez no sea por inclinación del autor hacia la tierra an-

PEHUÉN CURÁ

ELLOS, LOS CUERVOS

Por JULIO ÁLVAREZ CAO

Dibujos de CASTRO

¡Gente amiga en desgracia!

Mil agujas heladas calando los huesos. Desde la sierra empenachada de blanco, venía empujando la tormenta de nieve. La rastrillada hacia el fortín se veía cubierta por el manto blanco. El silencio casi total fue quebrado por el blanco galopar de las yuntas de la galera y el chirriar de las ruedas.

Y la grasa de los ejes helada aumentaba el chirrido del bamboleante carromato.

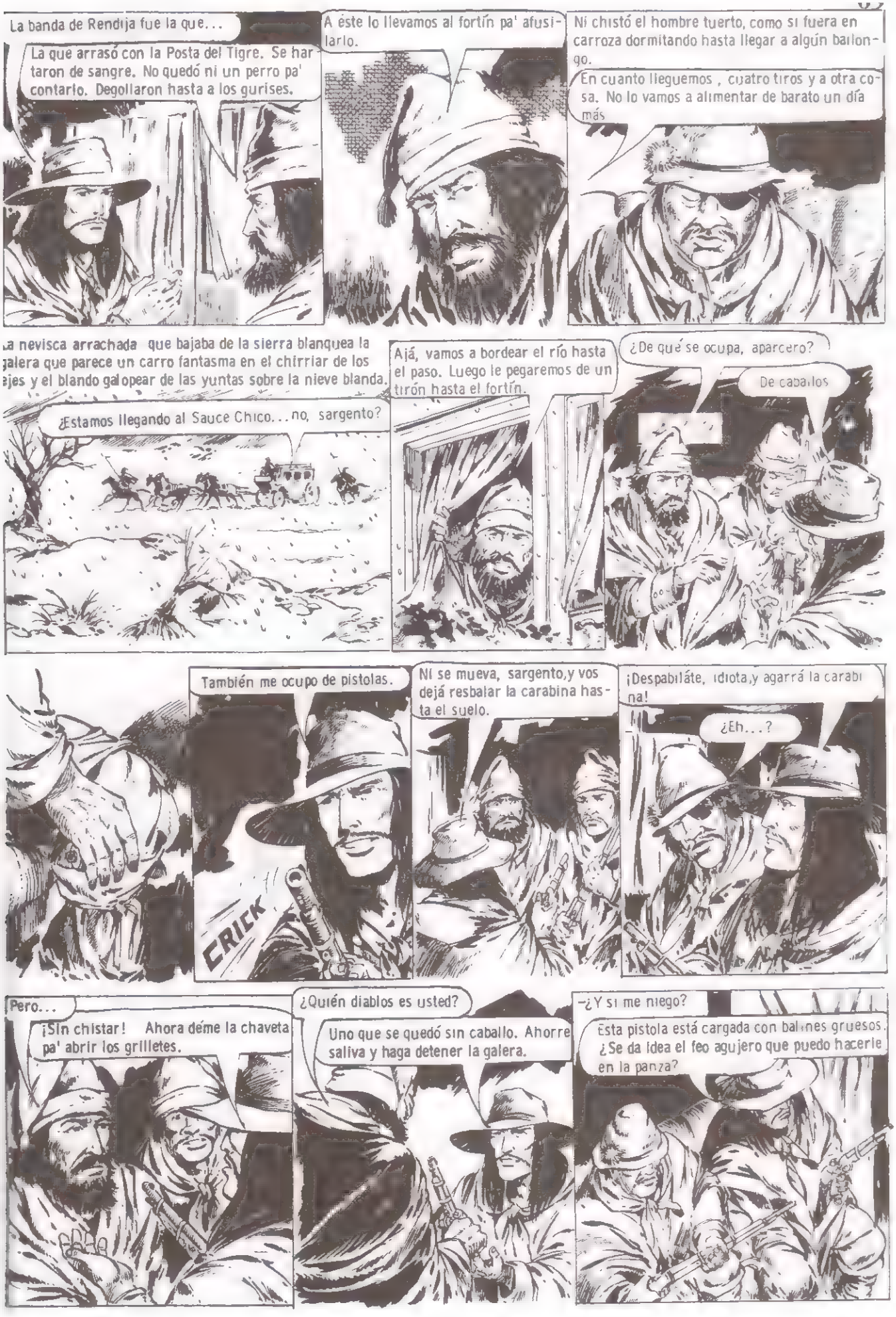
¡Alto!

¿Quién vive?

Se me quebró el caballo y tuve que sacrificarlo.

¿Qué es lo que pretende?

No convertirme en escarcha. Hace un par de horas que pateo con el apero a cuestas.
Esta galera lleva consigna del ejército y no puede levantar pasaje.
¿Qué pasa, soldado?
Un paisano que se ha quedado sin monta y pide que lo llevemos.
¿Y pa'dónde quiere rumbear?
parte donde no tenga que morir bajo un sudario de nieve.
Está bien, desarmálo y que suba.
Gracias, sargento.
No se gaste, aparcero, sólo tengo el facón y no me hace falta pa ' entrar en calor.
Está bueno, acomode el apero en el bagayo y ya estamos saliendo.
Gracias a Dios, el calor de la cabina me va a caer como una bendición.
¿Y quién le dijo que va a viajar a lo príncipe? Acomódese en el techo entre los bultos...¡Yo también me estoy helando, qué carancho!
No sea bruto, soldado, que donde viajan tres, viajan cuatro...¡Adelante, aparcero!
Acomódese, don, y no se aflija por este perro tuerto; con esos grilletes y la carabina apuntándole a la panza es incapaz de matar a una mosca.
Ahora si está libre no le hace remilgos al facón. Es un renegado de la banda del matrero Rendija; ayercito nomás lo capturamos.
¿A toda la banda?
¡Qué va! Este quedó rezagado y lo cazamos. La banda de Rendija ya debe estar en alguna de sus madrigueras de la Sierra de la Ventana. Tendríamos que mover a toda la columna expedicionaria pa' echarle la mano.

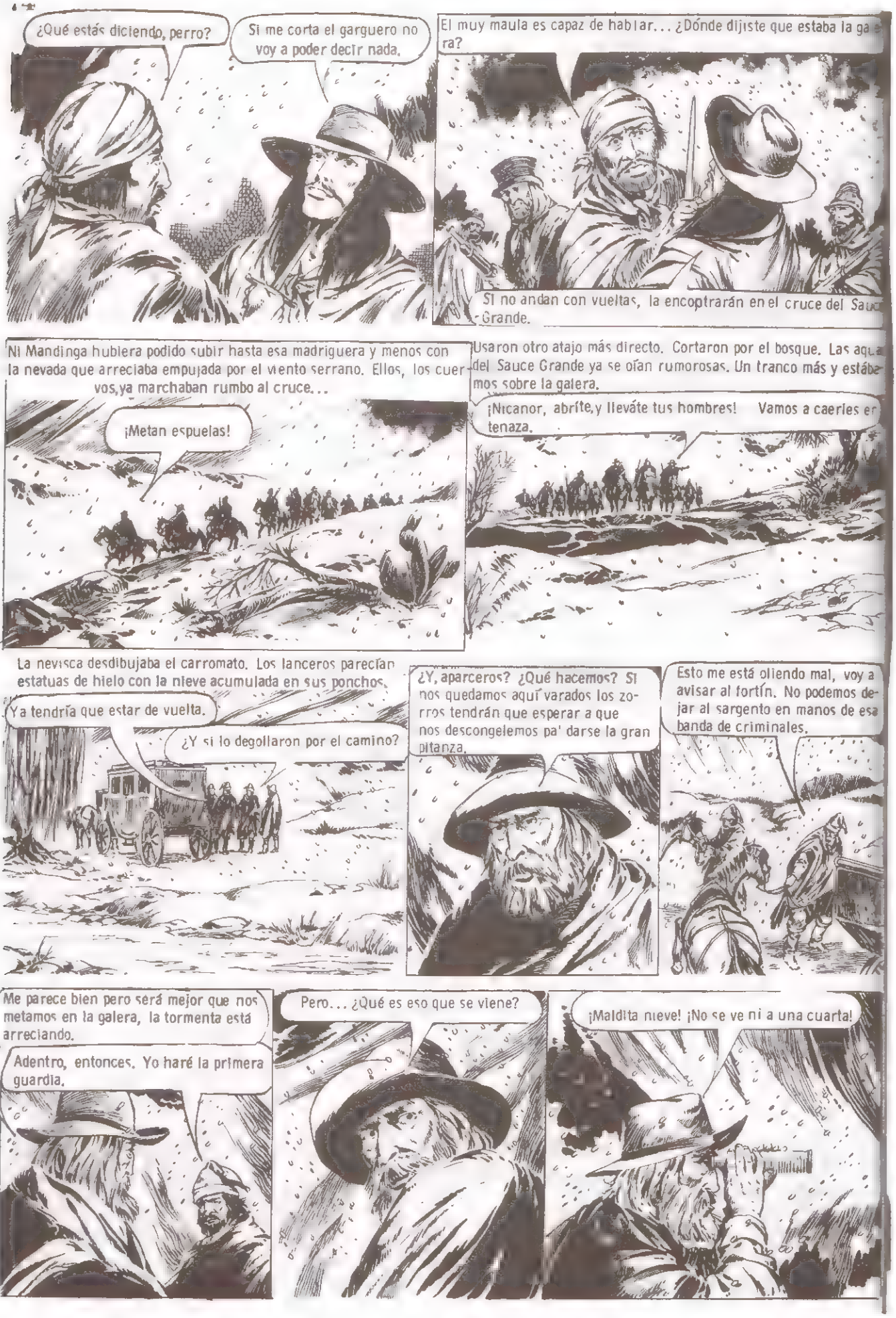

La banda de Rendija fue la que...
La que arrasó con la Posta del Tigre. Se hartaron de sangre. No quedó ni un perro pa' contarlo. Degollaron hasta a los gurises.
A éste lo llevamos al fortín pa' afusilarlo.
Ni chistó el hombre tuerto, como si fuera en carroza dormitando hasta llegar a algún baile-go.
En cuanto lleguemos, cuatro tiros y a otra cosa. No lo vamos a alimentar de barato un día más
La nevisca arrachada que bajaba de la sierra blanquea la galera que parece un carro fantasma en el chirriar de los ejes y el blando galopear de las yuntas sobre la nieve blanda.
¿Estamos llegando al Sauce Chico... no, sargento?
Ajá, vamos a bordear el río hasta el paso. Luego le pegaremos de un tirón hasta el fortín.
¿De qué se ocupa, aparcero?
De caballos
También me ocupo de pistolas.
CRICK
Ni se mueva, sargento, y vos dejá resbalar la carabina hasta el suelo.
¡Despabiláte, idiota, y agarrá la carabina!
¿Eh...?
Pero...
¡Sin chistar! Ahora déme la chaveta pa' abrir los grilletes.
¿Quién diablos es usted?
Uno que se quedó sin caballo. Ahorre saliva y haga detener la galera.
-¿Y si me niego?
Esta pistola está cargada con balines gruesos. ¿Se da idea el feo agujero que puedo hacerle en la panza?

¡Haga alto, mayora!!
¿Alto? Si faltan dos leguas pa' llegar al cruce.
¿Ordenó alto, mi sargento?
Es lo que dije... Alto y pie a tierra.
¡Alto
Pero... ¿Qué le ha picado al sargento? Por aquí no podemos cruzar.
¡Pie a tierra he dicho!
¡Si... sí, mi sargento!
¿Los chumbeamos?
No seas bruto, "Tuerto", a éste lo vamos a llevar de rehén pa' cubrirnos la fuga. Vos bajá por la otra punta y rodeálos...
Perdone mi sargento, pero..., ¿está pasando algo?
¿No lo estás viendo, sotreta? Tengo dos cañones apoyados en la nuca. ¡Arrojen las armas!
¡Hijos de perra!
¿No lo oyeron al sargento? ¡Las armas al suelo!
Desenganchen una de las cuartas. Nos llevamos al sargento... ¿Qué esperan, carànchos?
Háganlo. Nos ganaron la partida.
Vamos a soltarlo cuando estemos fuera del alcance. Monte, sargento, ese matungo es mejor que andar a pata.

Nos vamos cuesta arriba pa' la sierra. Desde allí nos los perderemos de vista. Quédense aguantando el frío si no quieren ver los sesos del sargento desparramados por la nieve.
Vamos, "Tuerto"...¡A meter espuela!
Hacé punta, "Tuerto", que yo vigilo a éste; Rendija nos espera.
¡Rendija! Yo sabía que no me iba a dejar en la estacada. Sos bastante zorro vos... ¿Cómo es tu nombre?
No interesa, Rendija me pagó por esta faena y la estoy haciendo.
Taloneá fuerte, "Tuerto", Rendija te está esperando.
¿Y de no? Tiene listo un golpe y yo soy el mejor degollador de la partida.
Tenías que haberme visto en la Posta del Tigre. Rendija me soltó y me refalé cuatro cabezas.
¿Por qué no entrás en la banda, aparcero? Te vas a dar una vida flor.
Tal vez lo haga.
La nevada seguía blanqueando las rocosas laderas de la Ventana. Desde esa altura todavía se podía distinguir a la galera detenida junto al río.
¿Estás seguro que éste es el camino, "Tuerto"?
s el más corto. Si agarramos por el paso de las cabras tar-amos el doble. Claro que si no lleváramos al sargento, iría-os más livianos...¡Le meto un chumbo!
No seas bruto. Es nuestro escudo y Rendija se va a dar un gustazo si lo despena él mismo.
Sos de ley, aparcero. Estoy seguro que Rendija sería gustoso que te vinieras con nosotros. ¡Vida flor! Buenos tragos, buenas pilchas, buenas hembras...

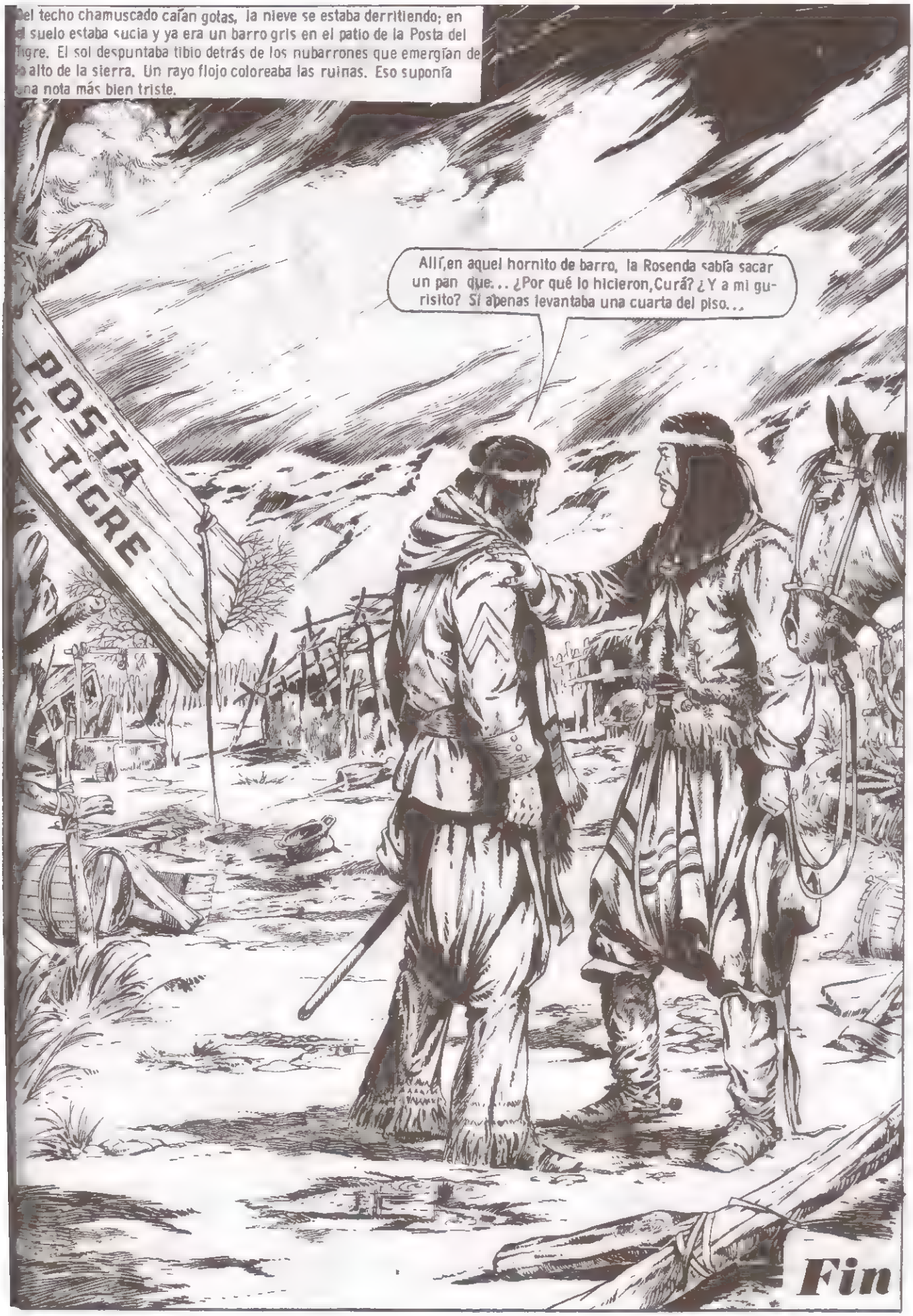
No pierdas el rumbo, "Tuerto".
No hay cuidado. Conozco la sierra más que a mi facón, es lindazo este pago en primavera. Podemos bajar de la sierra y dejar la madriguera.
Vida flor, aparcero, y si sos ligero pa'l cuchiyo, Rendija te va dar buena tarea. Sos bastante avispado. Cuando venga el buen tiempo, vamos a tirarnos pa'l lado de Tapalqué. Hay tolderías chicas y los indios están mal armados.
El verano pasado le caímos a una toldería y nos hicimos la gran barrigada. Dejamos un tendar de cr nudos panza arriba.
¿Falta mucho, "Tuerto"?
Ya estamos, ahora, hay que seguir a pata. El sendero es angosto y los caballos no son baqueanos de sierra.
Hay que ser águila pa' encontrar la cueva.
¡Alto! ... Voy a disparar un chumbo pa' avisar. Allá está el centinela.
CRICK
¡Aaaagh!
¡Aahh...!
Perdóneme, mi alférez, esto tenía que hacerlo yo.
No hay cuidado, sargento.
No tenemos mucho tiempo. Ahora le toca a usted la parte más peliaguda.
Vaya tranquilo y meta espuela, sargento.
¡¡Cha digo si lo que viene ahora no es de lo más peliagudo!!

¡BANG!
(¡Nos atacan! ¿Cómo diablos habran echo pa' descubrir la cueva?)
Alerta, Rendija, que nos están atacando.
¡Arriba todo el mundo !
¡No disparen! Soy amigo y vengo de parte del "Tuerto".
Si es amigo levante las manos y camine sin mover un pelo.
Ellos, los cuervos que bajan de las sierras. Renegados, desertores, animales de garra y uña. Bajan, matan y luego se van, dejando el reguero de sangre. Ellos, los cuervos. Los que no respetan ni pelo, ni marca, ni siquiera el llanto de un gurí.
Soy el matrero Rendija... ¿Quién te manda?
El "Tuerto". Caí preso por una pelea y me acollararon con él. Me dijo que me darían unos patacones si venía con el mensaje.
¿Y cuál es tu mensaje?
Al "Tuerto" lo llevan pa' afusilarlo en el fortín. La galera está detenida en el Paso del Sauce Grande. Lleva poca escolta. Sólo dos lanceros, un sargento y un soldado.
¿Y qué hay con eso?
Si se apuran pueden rescatarlo.
¡Jua! ¡Jua! ¡Jua! Que lo rescate su madrina. No voy a arriesgar uno solo de mis hombres por ese borracho y...
Esa vuelta sí que no la esperaba; no me dio tiempo ni de tragar saliva.
Es que...
El "Tuerto" me dijo que si no lo salvan va a cantar.


¿Qué estás diciendo, perro?
Si me corta el garguero no voy a poder decir nada.
El muy maula es capaz de hablar... ¿Dónde dijiste que estaba la galera?
Si no andan con vueltas, la encoptrarán en el cruce del Sauce Grande.
Ni Mandinga hubiera podido subir hasta esa madriguera y menos con la nevada que arreciaba empujada por el viento serrano. Ellos, los cuervos, ya marchaban rumbo al cruce...
¡Metan espuelas!
Usaron otro atajo más directo. Cortaron por el bosque. Las aguas del Sauce Grande ya se oían rumorosas. Un tranco más y estábamos sobre la galera.
¡Nicanor, abrite, y llevate tus hombres! Vamos a caerles en tenaza.
La nevisca desdibujaba el carromato. Los lanceros parecían estatuas de hielo con la nieve acumulada en sus ponchos.
Ya tendría que estar de vuelta.
¿Y si lo degollaron por el camino?
¿Y, aparceros? ¿Qué hacemos? Si nos quedamos aquí varados los zorros tendrán que esperar a que nos descongelemos pa' darse la gran pitanza.
Esto me está oliendo mal, voy a avisar al fortín. No podemos dejar al sargento en manos de esa banda de criminales.
Me parece bien pero será mejor que nos metamos en la galera, la tormenta está arreciando.
Adentro, entonces. Yo haré la primera guardia.
Pero... ¿Qué es eso que se viene?
¡Maldita nieve! ¡No se ve ni a una cuarta!

¡Es el matrero Rendija y su banda! Son como diez armados como un arsenal.
Ellos, los cuervos. Cananas cruzadas, carabinas y trabucos. Ya tienen la presa a tiro de fusil. La tempestad que los empuja desde la sierra pone alas en los cascos de los caballos. Los bandidos ya crispan sus manos en los fierros.
¡Allí está! ¿Los chumbiamos, Rendija?
...no, son pocos y mal armados, será mejor rodearlos.
¡Eso mismo! ¡Abrirse en abanico y a degüello!
En los rojos gorros de manga la nieve ponía una nota blanca. La partida de Colorados del Monte esperaba con las carabinas amartilladas.
¡Allí vienen! ¿Son ellos, sargento?
No ordene fuego hasta que Pehuén Curá se ponga a salvo, mi capitán.
¡A la carga, mis gurises!
(Este es el momento.)
¡Caucho ladino. ¡Alto, que estoy ollendo a una encerrona! ¡Métanle chumbo a ese sotreta!
BANG
¡Aaaagh!

76
¡Está detrás de aquella roca! ¡Vamos a desollarlo vivo!
Tiroteo cerrado. Los tiradores del Monte centraron un buen fuego cruzado sobre la banda de Rendija.
¡Fuego!
¡BANG!
¡BANG!
¡Nos emboscaron! ¡Dispersarse!
¡BANG!
¡BANG!
¡Por fin los sacaron de la madriguera! ¡Metan chumbo!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡Huyamos, son los malditos Colorados del Monte!
¡Aaaagh!
¡BANG!
¡Aaaagh!
¡BANG!
Bajan de la sierra y sus facones trazan un rastro de sangre y pena. Ellos, los cuervos de La Ventana. A su madriguera ni un aguilucho la hubiera encontrado. Sólo con una treta se pudo sacarlos. Ahora la nieve está tendiendo un blanco sudario sobre sus pechos donde nunca anidó la piedad.
La nevada ha cesado. El bravo sargento de los Colorados todavía siente una fría garra que le estruja el corazón.
¿Vamos, sargento? Voy a acompañarlo allí.


Del techo chamuscado caían gotas, la nieve se estaba derritiendo; en el suelo estaba sucia y ya era un barro gris en el patio de la Posta del Tigre. El sol despuntaba tibio detrás de los nubarrones que emergían de lo alto de la sierra. Un rayo flojo coloreaba las ruinas. Eso suponía una nota más bien triste.
Allí,en aquel hornito de barro, la Rosenda sabía sacar un pan que... ¿Por qué lo hicieron,Curá? ¿Y a mi gurisito? Si apenas levantaba una cuarta del piso...
POSTA DEL TIGRE
Fin

LA MUERTE DE JOSÉ MALLORQUÍ

(Articulo escrito con casi cuarenta años de retraso)

Ramón Charlo

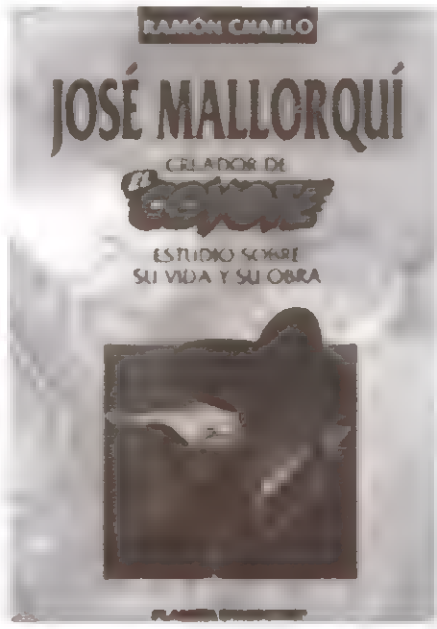
El martes 7 de noviembre de 1972 nos abandonaba José Mallorquí. La cita con la muerte que sorprende a la gran mayoría de los mortales, ya que es esta la que la planifica sin contar para nada con el interesado, fue escogida por él. Una serie de circunstancias dramáticas y su especial inclinación al suicidio lo empujaron a quitarse la vida, utilizando para ello un arma de fuego, una de las muchas que él coleccionaba. Su cuerpo fue descubierto, a primeras horas de la mañana, tendido en la cama y con la cabeza ladeada, por la criada y el practicante que iba diariamente a ponerle una inyección de insulina para tratar su diabetes. Estos avisaron inmediatamente a su hijo menor César, que entonces contaba diecinueve años, y que, lógicamente, vivía en el hogar paterno.

Su muerte no se debía a un mal impulso, a lo que solemos llamar 'un momento de locura'. Por lo menos eso parece indicar el que dejase una nota escrita para su hijo César, así como unos talones firmados para que no tuviese problemas. ¡Qué ironía!, poco antes de matarse aún tuvo la serenidad de pensar en otras cosas y de pedir perdón por lo que iba a hacer.

¿Cual fue la causa de su muerte? Pienso que en su caso había más de una, que al acumularse le hicieron tomar esa trágica decisión. En primer lugar tenemos la muerte de Leonor, su mujer, a la que no se había hecho la idea a pesar de que vivió más de cuatro años conociendo que tenía una enfermedad terrible: la leucemia y que la veía adelgazar y apagarse día a día. El 1 de junio de 1971 en un hospital de Madrid dicho mal acaba con ella, pero las circunstancias que se dieron fueron bastante dramáticas. Leonor está gravísima, entra en coma y la mantienen viva con un respirador, sus esperanza de recuperación son nulas. Para colmo los médicos le comunican a la familia que en el caso improbable de que se recupere quedará como un vegetal, pues el cerebro se había dañado de forma irreparable, hay que tomar una decisión y la escogida es desconectar el respirador. José Mallorquí se encuentra con que lo ha abandonado su mujer, su amante, su compañera, su amiga, su confidente... Hay que entender el tremendo golpe que para Mallorquí supone esta pérdida, ya que su niñez transcurrió sin el amor de sus padres y prácticamente hasta que no conoce a Leonor del Corral nadie lo ha querido. La amaba profundamente y... la necesitaba.

José Mallorquí era un hombre inseguro, sobre todo cuando se apoderaba de él la depresión. Ya cuando contaba veinte años intentó pegarse un tiro, la vida se le había puesto difícil y antipática, se había gastado la pequeña fortuna que le había dejado al morir su madre, las relaciones con su padre eran bastante tensas (Mallorquí lo odiaba), y su incipiente noviazgo con Leonor se encontraba con la feroz oposición de la madre de esta. Se salvó, o mejor dicho lo salvaron, por casualidad y, de momento, decidió luchar y vivir. Esta inclinación era conocida por sus familiares más allegados y su esposa pidió a sus hijos que lo vigilaran y no lo dejaran solo, para evitar... lo que finalmente resultó inevitable.

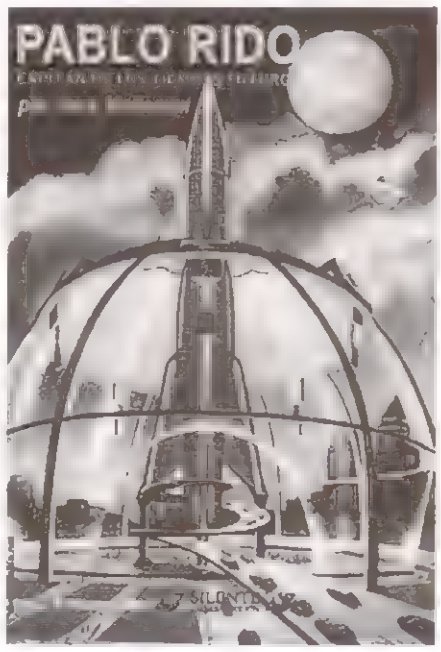
A todo ello hay que sumar la dolencia que le afectaba a la espalda (¿cáncer?) y que le impedía sentarse a escribir, teniendo que recurrir a dictar a una mecanógrafa. La vida de Mallorquí con esta nueva desgracia se descentraba por completo y no solamente por los fuertes dolores que tenía. La rutina diaria de Mallorquí era muy simple, excepto cuando estaba de viaje. Se levantaba bastante temprano, desayunaba y dedicaba un par de horas a leer, (novelas, libros de historia, de arte...), después hasta la hora de comer '*se peleaba*' con su maquina de escri-



bir. Terminado el almuerzo veía un poco de televisión o escuchaba música y otra vez a escribir con su vieja Olivetti (creo que eléctrica) durante cinco o seis horas más. Cena, televisión, música y a dormir alrededor de las doce. Este esquema salta hecho añicos, no puede estar diez horas sentado escribiendo, lo que hace que no pueda abstraerse de la realidad y vivir en ese mundo ficticio que él llena de color y vida, donde encontraba esa paz que cada vez veía más lejana.

Por último hay otra serie de detalles que no ayudan en absoluto a levantarle el ánimo. Se sentía solo, puesto que su hijo César, un joven de diecinueve años, lo que quiere es vivir su vida y no estar pendiente de su padre, la casa la encontraba vacía... Por otra parte sus trabajos en la radio quedan bastante limitados, la televisión ha ganado rápidamente audiencia y los programas tradicionales de radio pierden su atractivo, sus guiones, basados en obras propias se resienten, y tiene que dedicarse a adaptar grandes obras de autores extranjeros..., ni le gusta, ni le motiva. Pequeños detalles, pero todos negativos, que se suman a los anteriores, también algunos restarían, aunque no lograsen devolverle la alegría, como el nacimiento de su primera nieta, para la que eligen el nombre de Leonor.

José Mallorquí era el hombre de los contrastes y las contradicciones. Enemigo total de la violencia y, claro está, de la guerra (durante el enfrentamiento de los españoles en la tristísima guerra del 39 al ser llamado a filas por el bando republicano, vivía en Barcelona, rompió las gafas para no incorporarse al frente y recurrió a mil y una triquiñuela para ir dando largas al asunto), a pesar de ello era coleccionista de armas de fuego, mejor dicho de revólveres y pistolas. Recuerdo en alguna fotografía trabajando en su despacho haber visto sobre la mesa uno de ellos. Pues bien, un amigo mío contumaz coleccionista de tebeos, Jesús Nieto (q.e.p.d.) que conocía bastante al hijo de Francisco Fernández-Zarza Pérez, el famoso dibujante *Jano,* me comentó que este tenía un colt 45 modelo Russian (1) del que estaba enamorado José Mallorquí, ante su insistencia terminó regalándoselo y que precisamente fue esa el arma que utilizó para matarse. Este punto no es cierto, probablemente Mallorquí no tenía cartuchos para sus revólveres de colección, sobre todo para un Russian, ya que estos modelos utilizaban uno especial, con una bala más pesada, un casquillo más ancho y una carga de pólvora superior. Su hijo pequeño César deja claro en su artículo *José Mallorquí: el hombre tras la máscara* (La Novela Popular en España. Ediciones Robel) que cuando lo encontró la mano derecha de su padre empuñaba una pistola *Astra* del calibre 9. Hubiese sido más novelesco lo del revólver del oeste, pero la realidad fue otra.



La muerte de José Mallorquí fue recogida en los periódicos al día siguiente. En todos se hacía una pequeña semblanza de su vida, en algunos se glosaba la importancia que en la década de los 40 y 50 había tenido su obra para fomentar la lectura en todos los niveles sociales, y contados (ABC de Madrid, Pueblo...) incorporaban una fotografía suya.

Mención aparte merece el artículo titulado *El Coyote* que apareció en la edición de Andalucía del ABC el 21 de noviembre (supongo que ese mismo día o unos antes también lo hizo en la de Madrid), firmado por Francisco Umbral (2). Es el clásico ejemplo de oportunismo. Bajo una engañosa pretensión de elogio, que no aparece por sitio alguno, desliza frases repletas de crítica y dureza, probablemente motivadas por la envidia de los éxitos alcanzados por un genial escritor con una literatura llamada menor.

Ya empieza con una desafortunadísima frase: «*Pero el que a hierro escribe a hierro muere y José Mallorquí acaba de quebrarse la vida en Madrid.*» y sigue con otras como:

> *...el Coyote, que era el héroe triunfalista en años de triunfalismo, el charro imperial, el pura raza del racismo español ventilándose mestizos, mejicanos, yanquis, en la noche fulgurante de las pistolas.* Pienso que el articulista confundía las novelas de Estefanía con las de Mallorquí, pues las muertes violentas a manos del Coyote a lo largo de la colección (192 títulos) quizás no lleguen a cuarenta, alrededor de una por cada 5 novelas, que teniendo en cuenta el tipo de obra (oeste) deja la frase utilizada totalmente fuera de lugar.

- *Qué símbolo, el Coyote, de una España agresiva y triunfalista que bebíamos con los ojos en nuestras cocinas de penumbra y plato único, qué canto a la raza, qué Cara de Plata para deslumbrar y aleccionar a los niños que teníamos la cara sucia.*

Vamos que poco más o menos estaba subvencionada por el Régimen, igual que ahora hace el gobierno del PSOE con las estupendas y magníficas películas que se producen en España. Y a lo mejor hasta le fijaban las directrices para poder engañar a los niños de cara sucia con la agresividad y el triunfalismo.

- *Don José Mallorquí movía ante nuestros ojos párvulos toda la película quincenal y violenta de su Coyote, toda la galopada racista y triunfal de un héroe de derechas...*

Como todo el que se reviste del ropaje de '*progre*' confunde el orden, el respeto a las costumbres, el honrar las tradiciones, el tener moral... con ser de derechas, por desgracia hay muchas personas de derechas que carecen de esas virtudes, y, por lo que se ve en la vida política española, bastante más en los que presumen de izquierda. Aunque los delirios no terminan con eso, también se le achaca racismo, a pesar de que todas sus páginas rezuman la doctrina igualitaria cristiana, practicada tanto por los franciscanos que pululan por la colección como por los descendientes de españoles. Claro que hay que tener en cuenta que los '*progres*' no respetan religión alguna, salvo la del Islam, no faltaba más, por si acaso... que madera de héroes no tienen.

- *...un Quijote colonial que seducía princesas rusas – aquella Irina Petrovna Posoff retratada por Batllé- mientras le aguardaba en casa la fiel Leonor y la abnegada Guadalupe, perfectas casadas con la pierna quebrada o, cuando menos, pudorosamente ocultas.*

El estigma de machismo y conquistador que quiere atribuirle a don César no aparece por sitio alguno en todo la colección. Al revés, la mujer es siempre tratada con igualdad y respeto; en lo referente a la supuestas conquistas del enmascarado debió de haber tenido un lapsus y referirse a uno de los muchos héroes, tanto de las novelas como de los tebeos, que a partir de los años 70 eran libertinos, descarados, lujuriosos, de una actividad sexual frenética, por lo que tienen que aprovechar cualquier ocasión para acostarse con la primera que se le ponga a tiro, como se dice coloquialmente.

- *Qué libro de texto, el Coyote, que asignatura de triunfalismo, imperio y violencia.*

Al hilo de esto no me extraña que salga alguien afirmando que estuvo en estudio el ponerlo como libro de lectura en los colegios. Aunque personalmente creo que cuando se debe hacer eso es ahora, para ver si así se consigue aficionar a la lectura a nuestros niños y jóvenes..., claro que si se intenta con las estupendas obras de Francisco Umbral no cabría la duda.

- *Su rostro nadie conoce, siempre lo lleva tapado con un antifaz de seda el jinete enmascarado Pero detrás del antifaz había un español belicoso y beligerante de los años cuarenta madrileños. Por fin lo hemos sabido....*

Aquellos que trataron a Mallorquí destacan como una de sus principales características su rechazo a todo lo que tuviese relación con la violencia, con la imposición de algo por medio de la fuerza y por lo tanto de la guerra (ya he hecho anteriormente un comentario sobre su actuación en la Guerra Civil), pero todos estaban engañados taimadamente por él. Era violento, belicoso y beligerante, de lo que, indudablemente, tenía sobradas pruebas el autor del artículo, y lo manifiesta para que por fin lo sepamos.

Además utiliza citas que pretenden demostrar su lectura y conoci-

miento de la obra, empeño inútil ya que lo que hacen es poner de manifiesto su superficial documentación para el caso. Así tenemos que, por dos veces, don César de Echagüe toma el segundo apellido de su hijo, Acevedo; y cuando quiere hacer un alarde y nombra a la princesa Irina Petrovna dice que la retrata Batlle, cometiendo un gravísimo error en el que no caería lector alguno del Coyote, ya que ignora al genial ilustrador Francisco Batet, dibujante de casi la totalidad de las portadas y de las ilustraciones interiores de las novelas de la colección y, por supuesto, autor de la portada del número 14 en donde aparece la falsa princesa junto al enmascarado. Claro que todo esto es consecuencia de su tremenda y sagaz perspicacia, pues afirmaba que le bastaba leer media página de un libro para comprobar si allí había talento, que, indudablemente, nunca podría llegar a la altura del suyo.

Cuando han pasado casi cuarenta años de su muerte, son muchos, muchísimos, los que recuerdan a José Mallorquí con cariño y admiración. Cuando pasen unos cortos años es muy probable que nadie recuerde a Francisco Umbral. Para una gran mayoría de españoles, con la muerte de José Mallorquí nos había abandonado no sólo el mejor escritor de novelas populares de España, también lo hacían César de Echagüe, Jíbaro Vargas, Lorena Harding, César de Guzmán, Joao Silveira, Diego de Abriles, Pablo Rido, '*Amarguras*', Don Goyo, Duke... y tantos y tantos otros que su fértil imaginación nos había regalado. Todos habían desaparecido también de forma violenta. Como Dios es misericordioso se habrá encontrado con todos ellos y juntos correrán increíbles, audaces, divertidas y felices aventuras por las praderas del Paraíso, que, desgraciadamente, no podrá relatarnos.

Notas:

(1) No existe ese modelo Colt, por ello creo que se refiere a un Smith & Wesson Russian calibre 44, del que existían tres modelos muy similares. Fueron fabricados después de que el general Gorloff, agregado militar de Rùsia en Estados Unidos, firmara en nombre de su gobierno un primer pedido de 20.000 revólveres (1 de mayo de 1871). Poco después introdujeron ciertas modificaciones firmando dos pedidos más: 70.000 unidades para el modelo segundo y 41.000 para el tercero. También se fabricaron para comercializarse libremente.

(2) Francisco Umbral era un buen escritor, pero un buen escritor a secas, y un mejor periodista. Sus premios fueron muchos y variados: Cervantes, Príncipe de Asturias, Nadal (por '*Las ninfas*'), Nacional de las Letras Españolas, así como Mariano de Cavia, Asociación de la Prensa y González Ruano, pero ya sabemos como se otorgan en España una gran mayoría de ellos. Quién lo dude, aunque se trate de otro tipo de reconocimiento, que repase anualmente los que se nominan como hijos predilectos de Andalucía. Además, es cosa bien notoria que si le dieron el *Cervantes* fue gracias a que Cela insistía en ello año tras año.

Somos bastantes los que pensamos que muchas cosas en él eran forzadas y bastante alejadas de la realidad, empezando por su apellido (Umbral sustituye a un vulgar Pérez). Intentaba por todos los medios el que se le reconociese de una determinada forma (el artículo brillantísimo escrito en un cuarto de hora, el dandismo chely, la bufanda blanca, el rojerío, el carecer de creencias religiosas...), ocultando y tergiversando paisajes de su vida. Tan es así que la fecha de su nacimiento nunca quedó clara (para unos el 11 de mayo de 1932 y para otros el mismo día y mes pero de 1935). Cuando se vestía de pensador de izquierdas le gustaba utilizar ciertos tópicos que aunque falsos son coreadas y pregonados como verdades incuestionables: la derecha no lee, la mayoría de los literatos y poetas son de izquierda, estos no tiene acceso a la Real Academia, cuando se da un premio a un escritor presuntamente '*progresista*' se pone de manifiesto el triunfo de la modernidad sobre los viejos santones de la cultura que no aportan nada, que no añaden nada y que están superados...

Anna Caballé nos descubre en un artículo publicado en ABC el día 29-9-2007 que no pudo llegar a un acuerdo con él para escribir su biografía, debido a que quería hacer pasar como real los mitos y leyendas que sobre el mismo había inventado: «*Intento recordar la última vez que le vi: fue en el hotel Palace, su bar preferido, cuando yo intentaba escribir su biografía contando con su asentimiento y colaboración. Aquella tarde la colaboración entre ambos se vio imposible: él no podía apearse de la leyenda que tan esforzadamente había construido de sí mismo y yo quería ser fiel a mis convicciones. No hubo acuerdo y cada uno siguió su camino*»

DEL ESPACIO SIDERAL AL LEJANO OESTE

CARLOS QUINTANA I FRANCIA

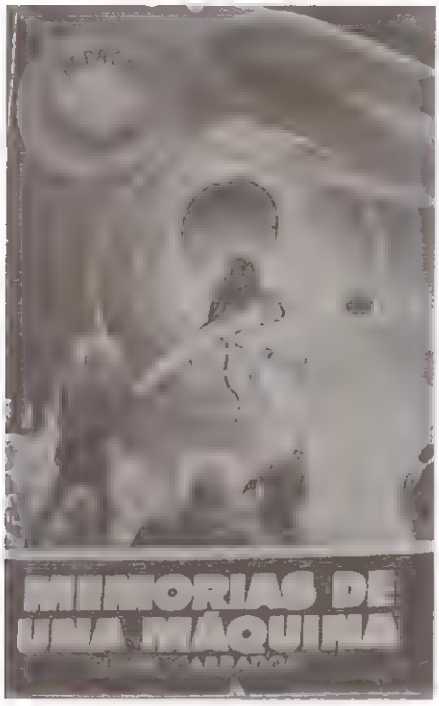
A finales del pasado mes de Abril, el Area de Filología del Instituto de Estudios Riojanos, junto al Departamento de Filologías Hispánica y Clásica de la Universidad de la Rioja y el Aula de Cultura del Diario La Rioja organizaron unas Jornadas en homenaje al escritor Luis García Lecha.

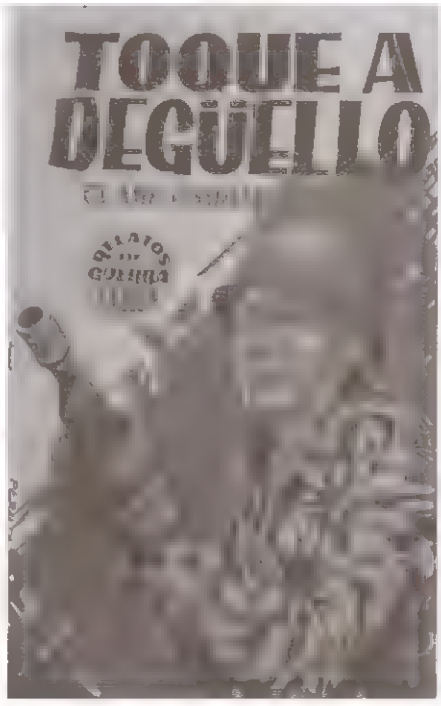
Posiblemente a la mayoría de los lectores de este artículo el nombre de Luis García Lecha no les diga nada, pero si hacemos una seudotraducción al idioma inglés y lo convertimos en Louis G. Milk es muy posible que sí les recuerde a un escritor de bolsilibros o *novelas de a duro*, como eran conocidas esas publicaciones en las décadas de los cincuenta y sesenta. Y si a este seudónimo añadimos los de Clark Carrados, Casey Mendoza y Glenn Parrish, nos encontraremos con uno de los novelistas más prolíficos en el campo de la literatura popular española, cuyas obras abarcaron, tal como decían los anuncios de las citadas Jornadas, *del espacio sideral al lejano Oeste,* pasando por los relatos de guerra, policíacos y de terror.

Luis García Lecha había nacido en Haro el 11 de junio de 1919 y allí vivió hasta el estallido de la Guerra Civil, momento en el que, a pesar de contar tan sólo con diecisiete años recién cumplidos, se alistó voluntario, convencido según nos ha contado su familia, que «iban a ser cuatro días».

Pero no fue así y, como es sabido, el conflicto duró casi tres años, al cabo de los cuales había alcanzado el grado de teniente de la Legión. Terminada la guerra fue trasladado a Lérida, donde conoció a la que iba a ser su mujer, Teresa Roig, con la que, tras un rápido noviazgo, se casó el 30 de Mayo de 1947, y un año después nacía su hijo Luis, que es quien nos ha facilitado la mayor parte de la información biográfica utilizada para este artículo.

Al poco tiempo tuvo que decidirse entre continuar en el Ejército o coger un destino civil, inclinándose por esta última alternativa y como





consecuencia de ello fue enviado a Barcelona como oficial de prisiones.

En aquellos años en las cárceles habían muchos presos políticos, algunos de los cuales se dedicaban a escribir novelas bajo los más diversos seudónimos. Y fue precisamente esta circunstancia la causante de que nuestro autor iniciara su carrera literaria.

En efecto; uno de aquellos escritores era un pariente de Francisco González Ledesma (Silver Kane), y en repetidas ocasiones había comentado los argumentos y situaciones de sus novelas con Luis García Lecha, el cual apuntaba ideas y soluciones, hasta que finalmente le animaron a escribir uno de aquellos relatos, cosa que llevó a cabo a pesar de los comentarios jocosos de su familia.

Ni ésta ni las cinco novelas siguientes fueron aceptadas por ninguna editorial, hasta que a la séptima fue la vencida y Editorial Bruguera la publicó en el año 1952. Se trataba de *Lluvia y fuego,* dentro de la colección Relatos de Guerra.

En aquellos tiempos las editoriales exigían a sus autores que firmasen con seudónimos de fonética anglosajona y Luis García Lecha efectuó una curiosa traducción de su nombre convirtiéndolo en Louis G. Milk, Poco después, aparecía su segunda novela, dentro de la misma colección, titulada *Los usurpadores* y firmada en este caso como Clark Carrados.

Este fue sólo el principio y poco a poco fue introduciéndose en el mundillo de las *novelas de a duro*, y en 1956 Ediciones Toray publican en el número 2 de su recién estrenada colección *Espacio-el mundo futuro*, la novela *El cerebro,* seguida dos números después por *Terror en el IV planeta,* firmadas ambas como Clark Carrados .

Y en 1958 se introduce también en el género del Oeste, con *La última señora,* en la colección Arizona, también de Toray. Fue éste el tema que más tocó, con más de mil novelas, casi la mitad de su producción literaria.

Pero volvamos al resumen biográfico que estábamos efectuando.

Durante los primeros años de su carrera de escritor iba simultaneándola con su trabajo de funcionario, aprovechando el especial horario de 24x48, un día entero de trabajo y dos libres, lo cual le permitía encerrarse a escribir con plena concentración, siendo a nuestro modesto entender de esta época sus mejores novelas, que revelan una cuidadosa planificación y desarrollo, tal como comentaremos más adelante.

Entretanto las circunstancias de la Cárcel Modelo de Barcelona habían ido cambiando. La población reclusa ya no era mayoritariamente de presos políticos, sino que cada vez era mayor la proporción de delincuentes comunes, lo cual no era del agrado de Luis García Lecha, que con su familia había vivido hasta entonces en las viviendas de funcio-

narios anexas a la prisión. Por otra parte sus ingresos como escritor eran ya bastante substanciosos y por todo ello decidió pedir la excedencia, trasladarse a un ático del barcelonés barrio de Horta y dedicarse plenamente a la escritura.

Entró entonces en el frenético ritmo de producción que era exigido por las editoriales, creando otros nuevos seudónimos: Casey Mendoza, Glenn Parrish y Konrat Von Kasella, y llegando a entregar tres o cuatro novelas semanales.

Abarcó todos los temas de la literatura popular excepto el género rosa, totalizando la muy respetable cifra más de dos mil novelas, 2.003 según confesión propia, si bien varias de ellas fueron reeditadas diversas veces, encontrándonos con una bibliografía de más de dos mil quinientas.

El tiempo fue pasando y nuevamente coincidieron dos circunstancias: la cercanía de la edad de jubilación y la crisis del mercado editorial sudamericano, por todo lo cual Luis García Lecha se reintegró un par de años a su antigua carrera de funcionario con objeto de poner cobrar correctamente la pensión y dejó de escribir, siendo su última novela una del oeste, *Amigo asesino,* publicada en 1986 en la colección Bisonte.

El haber dejado la escritura le permitió dedicarse a sus aficiones preferidas, entre ellas la pintura, la lectura y la televisión. Pero durante toda su vida había sido un fumador empedernido, lo cual se tradujo finalmente en serios problemas pulmonares que obligaron a ingresarlo varias veces en el hospital.

A este respecto existe la anécdota de que en cierta ocasión fue reconocido por uno de los médicos que lo atendían, el cual le solicitó que le dedicara alguna de sus novelas. El encargó a su esposa que cogiera un par de la librería de su casa y se las llevara, y lo curioso fue que habiendo escogido dos al azar, resultaron ser *El muerto estorba* y *Ríos de sangre*, muy poco adecuadas para una estancia en el hospital, aunque su sentido del humor, del que hablaremos también más adelante, le permitió tomárselo a broma y reírse todos con ello.

Pero finalmente llegó lo inevitable y falleció serenamente en el Hospital de Valle Hebrón el 14 de mayo del 2005, siendo posteriormente incinerado.

Y tras esta breve semblanza biográfica, pasemos ahora a comentar algunas de las características de su producción literaria.

Ya hemos mencionado anteriormente que trató todos los temas salvo el género rosa, a lo que podríamos añadir que también colaboró en diversas ocasiones en los cómics de aquella época, los tebeos como se los llamaba entonces, en especial en el *DDT*, el *Cancan* y otros por el estilo, con guiones cómicos bajo títulos tales como *Diálogos para besugos*, *The Daily que daily, el Consultorio de Madam de la Tontaine,* etc .

Comentemos también que una de sus novelas del oeste, *El Capitán Fracasos*, fue llevada al cine bajo el título de *El Capitán O'Hara*, si bien el resultado no fue demasiado de su agrado.

Y ahora vamos a entrar en detalle en el estilo de sus obras, para lo cual empezaremos con algunos de los condicionantes generales a los que estaban sometidos todos los escritores de novelas de a duro de aquella época.

En primer lugar algo tan simple como el hecho que tuvieran que utilizar las clásica máquinas de escribir en lugar de los modernos

ordenadores, les obligaba a ser muy cuidadosos en el texto que iban creando, ya que las correcciones debían ser hechas a base de tachaduras o en último caso repitiendo el folio entero. Por una parte esto hacía que tuvieran que pensarse bien las cosas antes de escribirlas, pero por otro lado dificultaba mucho las correcciones y un posible pulido final, lo cual unido a las presiones de las editoriales era en gran parte responsable de la escasa calidad con que nos encontramos en muchas de las novelas de este tipo.

No es éste el caso de Luis García Lecha, cuyo nivel es sensiblemente superior a la media, sobre todo en su primera época, cuando aún no había entrado en ese ritmo frenético que hemos comentado antes.

Hemos tenido acceso a algunos de los cuadernos que utilizaba para tomar apuntes de sus novelas, a veces con un breve resumen del argumento y otras con el detalle de los personajes que intervenían en ellas, hecho todo a mano y sobre los clásicos cuadernos de espiral, aquellos empleados habitualmente por los escolares.

Y esta preparación se nota en la calidad de sus relatos, ya que no suelen caer casi nunca en dos de los típicos defectos comunes a muchos de estos escritores. Nos referimos, por una parte, a que en bastantes de las novelas de estos géneros se nota que sus autores han tenido una buena idea inicial que han empezado a desarrollar, pero que a la mitad de la historia se les ha terminado y han tenido que recurrir a llenar las páginas restantes a base de *oficio*, con un notable bajón en el interés argumental.

En otras ocasiones, todavía más frecuentes, ocurre precisamente al revés, que el autor va desarrollando alegremente su idea inicial y cuando se da cuenta está a punto de terminársele el espacio fijado por la editorial y se ve obligado a efectuar un desenlace demasiado precipitado.

Y tal como decimos, Luis García Lecha no suele caer en ninguno de estos dos defectos, sino que sus argumentos están bien planteados y desarrollados, con un ritmo adecuado y satisfactorio.

Asimismo su calidad literaria es de la mejores de estos géneros, combinando sabiamente los diálogos con las descripciones, dentro evidentemente de las limitaciones propias de este tipo de publicaciones.

Dos edades del autor.

Existe otra característica muy propia de la personalidad de este autor y era su optimismo y su sentido del humor. Este modo de ser se traduce en que los argumentos de sus novelas no suelen ser trágicos, ni sus personajes se pasan todo el rato sufriendo antes de poder llegar al clásico final feliz. Aquí no ocurre así, sino que el *chico* pasa evidentemente por problemas y situaciones apuradas, pero sin hacer sufrir demasiado al lector. Incluso a veces los *malos* no son tan malos e incluso a veces llegan a aliarse con los *buenos* cuando las circunstancias así lo requieren.

Y en cuanto al sentido del humor que hemos mencionado ya en repetidas ocasiones, aparece muchas veces a lo largo de sus novelas en los momentos más insospechados, si bien debemos puntualizar que sus historias no son nunca cómicas, sino acordes con el género de que se trate: oeste, guerra, ciencia-ficción, etc, quedando esas pinceladas reservadas a momentos puntuales.

Ya que hemos hablado un poco más arriba del *chico*, digamos que sus protagonistas son siempre masculinos, teniendo evidentemente su correspondiente *chica*, cuyo papel suele variar según el género de que se trate. Nos encontramos así que en las novelas de guerra suele ser una enfermera, una muchacha de los Servicios Auxiliares o simplemente la novia que espera en casa el retorno del héroe victorioso, mientras que el las del oeste, por ejemplo, la heroína no vacila en empuñar un látigo con el que cruzar la cara al malvado de turno o en utilizar diestramente un revólver o un rifle de pequeño calibre.

Aunque en el párrafo anterior hayamos empleado la expresión *héroe victorioso* al referirnos al *chico*, digamos que los protagonistas de las novelas de Luis García Lecha están muy lejos de ser un John Wayne o un Clint Eatswood, sino que suelen ser personas normales que se ven envueltos en una situación complicada de modo casual, muchas veces por ponerse a defender a una mujer a que la encuentran en apuros al principio de la novela. Evidentemente entre sus dotes personales y unas dosis de buena suerte, el protagonista siempre termina saliendo airoso, ya que para eso es el *chico*...

Otro tema interesante a tener en cuenta es que cuando nuestro autor se inició en la escritura profesional era la época de la omnipresente Censura, que actuaba también sobre este tipo de publicaciones. Por ello las relaciones entre los protagonistas suelen ser de lo más decente, con el obligado matrimonio final. No obstante, en la década de los ochenta llegó el famoso *destape*, y amparándose en él Luis García Lecha introdujo también algunas escenas un poco más subidas de tono, pero tan sólo un poco. Las descripciones ya no se limitaban a decir *el turgente busto* o *las bien torneadas piernas*, sino que entraba en más detalles, aunque siempre dentro de los límites

del buen gusto. El protagonista ya no dudaba en acostarse con alguna mujer, pero ésta solía ser algún personaje secundario, no la *chica*, la cual se conservaba casta y pura hasta el final. ¡Faltaría más...!

De todos modos y dejando a parte detalles anecdóticos, no nos consta que Luis García Lecha hubiese tenido especiales problemas con la Censura. Posiblemente sabía hasta donde podía llegar y no era cuestión de generar problemas que pudiesen relantizar el ritmo de publicación de sus novelas. Recordemos que aquellos autores cobraban por novela publicada y que cualquier retraso se traduciría también en una falta de ingresos.

Otro condicionante que solían imponer las editoriales era que las novelas debían ser episodios completos, totalmente cerrados, e incluso no eran partidarias de que los personajes centrales se repitieran en relatos sucesivos. En general García Lecha siguió esta norma, pero con algunas excepciones. La primera fue iniciativa suya, y nos atreveríamos a decir que sin conocimiento explícito de la editorial. Nos referimos a que varias de sus novelas de ciencia-ficción tienen por narrador y co-protagonista a un robot humanoide llamado familiarmente *Kabé,* ya que su matrícula era KB000459-3D5. En estas narraciones nos encontramos con expresiones tales como «estaba con todos mis circuitos y válvulas en estado de alerta», o «activé mi circuito de la paciencia» o también «unas gotas de aceite lubricante hábilmente aplicadas me dejaron como nuevo», lo cual es un claro ejemplo del fino humor de este escritor repetidamente mencionado.

Y ya que estamos hablando de la ciencia-ficción, digamos que en este sector Luis García Lecha fue el autor español que más novelas escribió, más de seiscientas, aproximadamente una cuarta parte de la totalidad de su producción literaria.

Nos encontramos aquí con una gran variedad de argumentos, que van desde aventuras en la Prehistoria hasta un Futuro muy lejano, pasando evidentemente por muchas que se sitúan en el siglo XX, con sus típicas historias de marcianos. La acción ocurre tanto en la propia Tierra como en otras galaxias, pero en general sus novelas no son del estilo space-opera, con grandes batallas espaciales, alienígenas monstruosos, etc, sino que en muchos casos son relatos de aventuras casi policíacas ambientadas en otras épocas y otros escenarios. No obstante debemos insistir en que la variedad de temas en los que se basa son una muestra evidente de su gran imaginación, evidenciando una cierta predilección por los viajes en el tiempo y los temas de robots.

Hablando ahora en primera persona, yo fui en mis tiempos un ávido lector de las primeras novelas de Clark Carrados y Louis G. Milk (sin sospechar entonces que se trataba del mismo autor), tanto de ciencia-ficción como de guerra, siendo en mi modesta opinión en este último género, el de temas bélicos, en el que escribió sus mejores obras, influído quizás por sus experiencias de la Guerra Civil Española.

El surtido de temas y escenarios de estas novelas es muy completo. Nos encontramos con que los protagonistas igual son solados rasos como incluso coroneles o generales. La acción puede suceder tanto en las profundidades marinas como en el azul del cielo, pasando evidentemente por la infantería, las fuerzas blindadas, el servicio de espionaje, la Sanidad militar, los

campos de concentración, etc. En los primeros años, la época en que sucedía la acción era casi siempre la Segunda Guerra Mundial, pero posteriormente los sucesos se trasladaron a la Guerra de Corea, a Indochina y a los diversos conflictos africanos.

Como detalle curioso comentemos que el seudónimo menos conocido de este autor, Konrat Von Kasella, fue creado expresamente para la colección *Werhmacht*, cuyos protagonistas eran alemanes y de ahí que se buscase un nombre con fonética germana.

En las novelas bélicas nos encontramos con algunas escenas de batallas muy realistas, con detalladas y cruentas descripciones de la tragedia humana que en ellas se desarrolla, que contrastan con el optimismo que presiden el resto del argumento. Pero el trasfondo no es en absoluto belicista, puesto que los personajes luchan y combaten porque es su deber, no porque encuentren ningún placer en ello.

Este espíritu se pone de manifiesto también en muchas de sus novelas policiacas y del oeste, donde los protagonistas suelen verse obligados a matar a sus enemigos pero intentan evitarlo si ello es posible, lejos de esa actitud típica de muchas películas de estos géneros, en las que, por ejemplo, «el único indio bueno es el indio muerto».

Y hablando de las novelas del oeste, permítasenos repetir que es aquí donde fue mayor su producción, con un total de más de mil novelas, si bien desde mi particular punto de vista en este caso cae frecuentemente en los tópicos clásicos de género, con menos imaginación y calidad que en los temas anteriormente comentados.

Su seudónimo Casey Mendoza, utilizado preferentemente para este tipo de novelas, fue creado como una especie de homenaje a la ciudad sudamericana de Mendoza, donde existía un activo club de fans de Luis García Lecha.

No obstante no debemos olvidar que, tal como hemos comentado antes, *El Capitán Fracasos* fue llevada al cine, y que fue además el escritor de una serie de novelas basadas en los personajes de la popular serie televisiva *Bonanza*, con trece títulos publicados entre 1966 y 1967 por Editorial Bruguera.

Hemos dicho antes que en las novelas de García Lecha no se repiten los protagonistas, pero es evidente que *Bonaza* fue una de las excepciones. La otra corresponde al género policíaco y se trata de la colección *Enviado Secreto*, en la que cuatro agentes tipo James Bond trabajan para una organización llamada DANS (Departamento Atómico Nacional de Seguridad). Luis García Lecha fue el creador de uno de ellos: Bel Bassiter, agente EO-003.

Otros géneros trabajados por nuestro autor a partir ya de medianos de los setenta, fueron el de Terror, con más de ciento cincuenta títulos, así como las Artes Marciales, con una veintena de relatos en la colección *KIAI* y un par de novelas eróticas para la colección *Temas de evasión*, de Bruguera.

Podríamos seguir comentando detalles y anécdotas de la producción literaria de este escritor, pero creemos que con lo expuesto hasta aquí hemos dado ya una idea bastante completa tanto de su vida como de su obra. No obstante para más detalles, así como para una bibliografía completa de sus novelas, nos remitimos al libro *Del espacio sideral al lejano oeste - Novelas escogidas,* editado por el Instituto de Estudios Riojanos en su colección *Nuestros escritores* , en el cual aparecen también tres de sus relatos.

En primer lugar aparece un cuento corto titulado *¿Dónde hay espacio?,* que presenta la característica de ser uno de los poquísimos que fue publicado sin seudónimo, firmado con su nombre completo. Estaba incluido en el volumen noveno de las antologías de Ciencia Ficción de Editorial Acervo. A continuación se encuentra la novela *Dimensión X*, de Louis G. Milk, publicada originalmente en 1955 por Ediciones Toray en el número 8 de su colección Espacio. Y finalmente *Un ladrón muy privado*, de tema policiaco, que no llegó a ser editada a causa del cierre de Bruguera, ya que según reza el manuscrito original debía haber aparecido dentro de la colección Punto Rojo con el número1.191, firmada por Clark Carrados.

Y como se dice en la Introducción del libro anteriormente mencionado, de la que soy coautor junto con José Carlos Canalda Cámara, «así hemos llegado al final, con la esperanza de que este breve artículo sirva para dar a conocer tanto la figura como la obra de Luis García Lecha, al tiempo que también nos gustaría que sirviera como modesto homenaje hacia este veterano escritor, uno de los pilares de la novela popular española del siglo XX, que tan buenos ratos nos hiciera pasar con sus relatos.»

NÚMEROS ATRASADOS

CÍRCULO ANDALUZ DE TEBEOS

Nº 1, 2, 3 y 4 (en fotocopias)	2 Euros cada uno
Nº del 5 al 8	5 Euros . c/u
Nº desde el 9 al	5 Euros c/u

SUPLEMENTOS INFANTILES

Nº 1 al 3	3 Euros c/u
Fanzine *Plastic* nº 1	4 Euros c/u
Fanzine *Plastic* nº 2	5 Euros c/u
Fanzine *Plastic* nº 3	4 Euros c/u

REVISTA JUVENIL

Beltane nº 1 al 3	5 Euros c/u

Rogamos que para los números atrasados no envien efectivo, ya que se lo enviaremos contra reembolso.

Círculo Andaluz de Tebeos
Castilla 47 - 41010 Sevilla
Tfno. 95 - 954 33 33 36
Fax 95 - 954 33 32 94
E mail: doncecilio@don.e.telefonica.net

(Estos teléfonos pertenecen a la librería Don Cecilio, donde estamos en horario comercial para cualquier consulta. Los coleccionistas pueden enviar sus listas de faltas por correo, fax o por E mail.)

Todos los pedidos de revistas irán con gastos de correos por su cuenta.

¡Viva el CAT y olé,
arenal de Sevilla!
Es que con esta revista yo siempre
me arranco por sevillanas.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN 2002 (Rogamos no envien efectivo, ya que se lo enviaremos contra reembolso)
5 Euros por revista. SOCIOS JUVENILES (HASTA 25 AÑOS) 3 Euros (Más gastos de envío)
Incluye revistas del C.A.T. y descuentos en la librería Don Cecilio de Sevilla. (Rogamos incluya 2 fotografías tamaño carnet)

Nombre .....
Domicilio .....
Localidad .....C.P. .....Provincia .....
Fecha de nacimiento..... Profesión .....
NIF ..... Teléfono ..... Firma

Pedro Víctor Debrigode y la Guerra Civil Española

Ramón Charlo

No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague, y a mí me ha llegado la hora de hacer bueno el refrán. Creo que fue hace algo más de seis años cuando le prometí a Pablo Márquez que escribiría un artículo para la Revista del Círculo Andaluz de Tebeos sobre Arnaldo Visconti, pero entre unas cosas y otras nunca lo hice. ¡Por fin!, para vuestra desgracia, me he decidido a contar algo de la vida del mejor escritor español de novelas populares de capa y espada.

El famosísimo Arnaldo Visconti se llamaba Pedro Víctor Debrigode Dugi y nació en Barcelona el 13 de octubre de 1914, casi dos años después que el otro gran escritor de la novela popular española, José Mallorquí. Tanto su padre, Joseph Víctor Debrigode Godín, como su madre, Marie Marguerite Dugi Fontaine, eran franceses. Un año antes de nacer él lo había hecho una niña, a la que pusieron el nombre de Solange, que siempre se sintió francesa (probablemente por que había nacido en Francia), mientras que Pedro se consideró únicamente español (había nacido en Barcelona). Cuando llegó el momento la primera fijó su residencia en París, mientras que él solamente iba allí a visitar a su abuela, mientras esta vivió.

Sus padres habían venido a España acogiéndose a una oferta de trabajo que le hicieron al cabeza de familia, que era ingeniero aeronáutico, para trabajar en la fábrica Hispano-Suiza de Barcelona, encargada de hacer hidroaviones y ya no se movieron de dicha ciudad.

Pedro Víctor cursó sus estudios primarios en Barcelona, sin que destacase, no le gustaba estudiar, tampoco se sentía atraído por el deporte, si exceptuamos el tenis, en la que era un mediocre jugador de individuales y un muy aceptable jugador de dobles, deporte que practicaba en el Club de Tenis de Horta. Realmente su máxima aspiración era vivir bien y divertirse, constante que mantuvo durante toda su vida.

Tenía bastante facilidad para los idiomas, además del francés, que sus padres le enseñaron desde pequeño y que solía hablar con su hermana y practicar en sus viajes a París, también dominaba el ingles, pues empezó a estudiarlo a los 18 años en la academia Berlitz de Barcelona

Una vez terminado el bachillerato se matriculó en la facultad de Derecho en la ciudad de Barcelona, pero allí sí demostró lo mal estudiante que era y abundaban más los suspensos que los aprobados. Para solucionar los muchos contratiempos a los que su nula predisposición a esforzarse le llevaban, se matriculó en la facultad de Santiago de Compostela. Aunque el nivel exigido allí era más bajo que el de la ciudad condal, tampoco estudiaba para alcanzarlo, por lo que opto, finalmente, por marcharse a la facultad de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife), esto sucedía en el curso 1935-1936. Para hacerse una idea de su dejadez y falta de interés doy un dato, Pedro Víctor no llega a Tenerife hasta casi mediados de febrero del año 1936, o sea en el segundo trimestre del curso, por lo que no es de extrañar que tampoco aprobara las cuatro asignaturas que le quedaban, y eso que la facultad de La Laguna tiene fama de ser la más fácil de toda España, exigiéndose, casi únicamente, cierta asistencia, cosa que, por supuesto, no practicaba nuestro personaje.

Precisamente en esas fechas tiene que realizar el servicio militar, acogiéndose como estudiante de último año de Derecho a ser soldado de cuota. Pero el 18 de julio se suprime dicho privilegio y se convierte en soldado de infantería. Entonces elige la posibilidad de acceder al grado de alférez y,

para ello, tiene que asistir de ocho a doce de la mañana al Cuartel de Infantería de San Carlos, en Santa Cruz de Tenerife, por lo que a mediados de noviembre pasa a ser oficial de complemento. Para su desgracia y la de todos los españoles había estallado la tristísima Guerra Civil, aunque allí tiene un destino bastante tranquilo y él se dedica a lo único que sabe hacer, vivir bien y divertirse.

Pedro hace vida marital con una profesional del amor, por lo que su domicilio era el de esta y, un mal día para él, lo manda llamar el coronel del que dependía, que, de acuerdo con la moral farisaica entonces imperante, le indica que un caballero militar español podía tener todas las '*queridas*' que quisiese y pudiese costearse, pero que se debían guardar las apariencias y no vivir con ella como un chulo. Lo que estaba haciendo era una indecencia, contraria a la moralidad y buenas costumbres de que debe siempre hacer gala cualquier oficial. Por lo tanto tenía que alojarse en la residencia de oficiales solteros. Pedro Víctor no admitía la menor interferencia en su vida, si no se las había permitido a sus padres, menos a un desconocido, por muy coronel que fuese, por ello, eso sí, con el debido respeto, le indicó que en su vida privada no admitía consejos y menos imposiciones, que él no era un chulo, ya que no vivía de las prostitutas, él se limitaba a no pagar, y si alguna de ellas, por mero capricho, le regalaban algo, ¿por qué iba a rechazarlo? El muchacho cordial, afectuosamente burlón, amante de llevar la contraria a todos los convencionalismos hipócritas no tenía la menor posibilidad de enfrentarse a todo un coronel, por lo que, cuando se dio cuenta, había cambiado la placidez de una de las Islas Afortunadas por la dureza del frente de Aragón y, además, presentándose voluntario. Empezaba el verano de 1937.

Aquel sangriento verano de 1937 se caracterizó, en el frente aragonés, por la gran fluctuación de sus líneas. En torno al pueblo de Zuera, uno de los puntos clave para defender el acceso a Zaragoza, se produjo el bautismo de fuego del batallón del que formaba parte Pedro Víctor y allí, como él mismo dijo, «*a trancas y barrancas, con la vida pendiente de un hilo de pólvora, de un fogonazo anaranjado o del refilón de una hoja de acero, con las tripas revueltas temiendo la incisión de aquellas agudas bayonetas, con las piernas temblonas ante la posible guadaña de la metralla de las bombas de mano*» le vio la cara a la muerte.

Pero de pronto tiene que hacer frente a un peligro mayor que el que suponían las tropas enemigas, ya que en octubre ingresa en el Castillo de la Aljafería (Zaragoza) acusado de alta traición, inteligencia con el enemigo, desmoralización de la tropa, derrotismo y espionaje. Después de algo más de dos semanas incomunicado en una celda, temiendo que cada noche se le despertarse bruscamente para ser fusilado contra un paredón, en la que sufrió múltiples interrogatorios en los que puso de manifiesto que nunca supo morderse la lengua y se '*pirraba*' por decir genialidades que para la mayoría eran solamente majaderías, pasó a la situación de procesado preventivo y arresto en la Sala de Banderas. Por fin, en febrero de 1938, su expediente es sobreseído y se le aconseja que pida un destino en retaguardia, pero cuando llega el momento una vez más da muestra de su despreocupación y falta de madurez y aclara que todo le es indiferente, por lo que fue destinado al octavo batallón del Regimiento de Infantería de Montaña, en el sector sur de Sierra Morena, en el frente de Córdoba.

Cuatro meses después el capitán que mandaba la compañía en que estaba encuadrado Pedro Víctor cogió una hepatitis, tuvo suerte, lo que en cualquier otro momento de la vida es una desgracia en aquel momento no lo era pues le garantizaba casi dos meses de baja y, lo que es más importante, lejos del frente, durmiendo en cama con sábanas, comiendo tres veces al día y pudiendo dormir sin alarmas ni sobresaltos. El oficial de más antigüedad de la compañía era el alférez Debrigode, por lo que tuvo que asumir el mando de forma

provisional en un frente difícil que alternaba semanas de calma absoluta con ataques inesperados, aunque al cabo de dos meses puede entregar un mando para el que no estaba preparado y en el que nunca se sintió cómodo.

Tras uno de sus frecuentes desencuentros con su comandante, motivado por que la Capitanía General de Sevilla había denegado el permiso de entrada a Solange, la hermana de Pedro Víctor, que pretendía reunirse con él en Córdoba para que se sintiese un poco más acompañado, justificación absurda, ya que este siempre andaba liados con mujeres de dudosa reputación, a las que les adjudicaba el título de novias, pide el traslado a otro batallón. El motivo por el que Solange había tenido que reemprender el viaje de regreso a París era, simple y llanamente, el hecho de ser francesa y por lo tanto súbdita de un país enemigo. A esto se une el hecho de que, con su proverbial despreocupación, durante el tiempo en que estuvo al mando de su compañía había abandonado los dineros y los libros de contabilidad en manos de un brigada y un cabo furriel y al producirse el relevo tiene que dar cuenta y justificar el

empleo de las diferentes cantidades, cosa que le es imposible. Dando muestra, una vez más, de su falta de madurez, su despreocupación, su inconsciencia, sus arrebatos de '*niño bonito*' y consentido y de no saber valorar la importancia que tienen ciertos hechos, pide un permiso de dos días y decide abandonar España. Después de un fallido intento de pasar a Gibraltar, cosa que se hacía imposible tanto por la cerrada vigilancia, como por las extensas alambradas existentes, decide pasarse a Francia por Vera de Bidasoa, al no conseguir que el cónsul francés en San Sebastián le facilitase el pase de la frontera. Todos los intentos son inútiles y después de mes y medio vagando de sur a norte de España decide entregarse, pero antes es detenido y, una vez identificado, encerrado en una celda del cuartel de Loyola, en San Sebastián, aunque días después fue trasladado, en un largísimo viaje, alternando tren, camión y coche, al cuartel de Artillería de Córdoba, donde permanece incomunicado durante algo más de dos meses.

Para seguir fiel a su forma de actuar chulesca protagoniza una huelga de higiene, negándose a salir de su celda para lavarse y hacer sus necesidades fisiológicas elementales, con la excusa de que el sargento que lo acompañaba y vigilaba durante su aseo personal lo trataba desconsideradamente, ya que lo apremiaba y le chillaba, y eso no podía permitirlo un oficial. Durante este tiempo, además de un montón de novelas de Rafael Pérez y Pérez, leyó el Quijote, comentando al respecto que debía ser uno de los pocos españoles que se lo había leído por completo y con detenimiento.

A finales de diciembre es trasladado al chalet Ave-María, situado en el barrio de Nervión de Sevilla, que había sido requisado y habilitado como prisión militar (allí, desde el 19 de julio de 1939, estuvo el general Villa-Abrille, ex capitán general de Sevilla). Era un edificio bastante grande, rodeado de jardines, tapias y alambradas. En él '*disfruta*' de una amplia habitación y de un trato correcto y aunque permanece incomunicado, le abonan sus pagas atrasadas, lo que le permite tener cuadernos, lápices, libros y empezar a escribir un viaje imaginario alrededor del mundo a bordo de un yate (El Tritón) con el que hacía escalas imaginarias en puertos exóticos, pobladísimos de mujeres arrebatadoras, complacientes y sensuales (este relato se ha perdido y ni siquiera sabemos si llegó a terminarse).

Pedro Víctor fue acusado formalmente de abandono de destino y malversación de fondos y, nuevamente, de espionaje y alta traición. Todos ellos con bases sólidas e irrefutables. En efecto, ya hemos visto que abandonó su destino e intentó irse al extranjero, llevándose, además, 5.000 pesetas de los fondos de la compañía. Con respecto a la alta traición, él mismo reconoce que, por estar muy cansado y para evitarse molestias explicativas sobre el terreno, dibujó un plano

detallado del frente de Zuera, en el que se especificaba la situación de las tropas de uno y otro bando, los sitios posibles de vadeo de un río que allí existía, las vaguadas por donde podían esperarse un posible ataque de las fuerzas republicanas y una indicación de donde tenían que ubicarse los soldados de vigilancia. Dicho plano se lo entregó al cabo que al frente de su escuadra debía hacer el servicio de avanzadilla y este lo utilizó para pasarse al enemigo con parte de sus fuerzas. Él siempre mantuvo que se lo dio para que tuviese la mayor información posible y supieran ubicarse correctamente.

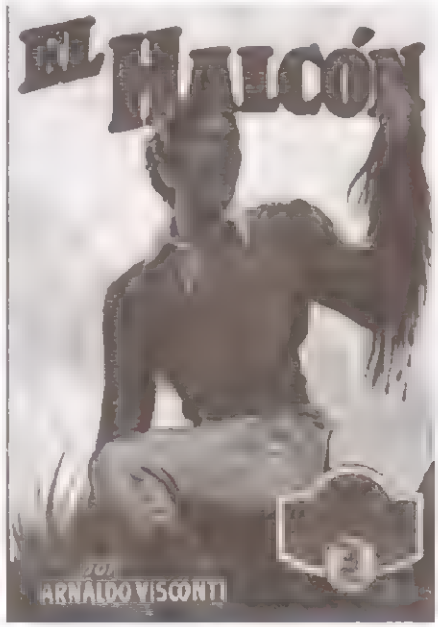
Su justificación era difícil de creer, y mucho más cuando existían unos partes diarios de pasados al enemigo, por los que debería haberse enterado del uso que había hecho el cabo del plano, denunciando los hechos de forma inmediata, aunque él sostenía, siguiendo su argumentos basados en la dejadez de funciones, la inutilidad de ciertas medidas burocráticas y su buena fe, que ni siquiera los miraba, archivándolos el brigada junto a los de bajas, relevos y sustituciones. A pesar de ello, en la última semana de julio de 1939 se le quita la incomunicación y pasa al régimen común de los oficiales procesados.

¿Cómo se explica que no fuese fusilado tras un juicio sumarísimo? Varios fueron los motivos. El primero que tuvo la suerte de que su causa fuera estudiada por jueces que no se dejaron arrastrar por la vorágine del momento y encontraron muchos detalles contradictorios que exigían pruebas inexistente. El segundo la existencia de acérrimos defensores que afirmaban por activa y pasiva que él no podía ser traidor y rojo, entre ellos personajes muy importantes dentro del S.I.M. (Servicio de Información Militar), que hicieron todo lo posible y lo imposible por retrasar su consejo de guerra, favorecido por la enorme acumulación de sumarios pendientes y por la preferencia que le daban a los expedientes que la ponencia consideraba pertenecer a procesados declaradamente rojos, que no era su caso. Por último Pedro Víctor consiguió que lo defendiese un capitán que poseía mil argucias legales tanto para alargar como para aplazar las vistas, con exhortos, peticiones de aclaraciones de indagatorias, solicitud de nuevos testimonios, etc., etc. y ello fue crucial, el tiempo todo lo enfría y las cosas no se ven lo mismo inmediatamente de acabar la guerra, que transcurrido cierto tiempo, pues ya más calmada las cosas se rebajarían sensiblemente las sentencias.

Al comienzo del año 1941 se decidió cerrar como prisión el chalet Ave-María, por lo que todos los procesados reclusos que allí estaban fueron trasladados a la nueva prisión militar que se habilitó en una extensa finca, llamada Huerta de San Antonio, en el pueblo de Dos Hermanas. Allí permanece hasta casi finales del 1942, cuando el comandante de la prisión solicita que se le traslade a la Fortaleza de Santa Catalina, de Cádiz. Su carácter y un oscuro suceso en el que se suicidó un alférez provisional, sin que él ni su otro compañero de cuarto, alférez también, interviniese, fue el argumento esgrimido por el comandante.

Por fin, el 8 de febrero de 1944, a las 11 horas y en la Sala de Actos de Justicia de la Capitanía General de Sevilla, Pedro Víctor comparece ante el Consejo de Guerra y se falla la causa 651/39, su defensor fue el capitán de Intervención D. Bernabé Cornejo López, ejerciendo como juez el coronel de Infantería D. José Gutiérrez Pérez. En el fallo es sobreseído el cargo de alta traición y espionaje y condenado a siete años y siete meses por los delitos de abandono de destino y malversación de caudales. Además es degradado. Por ello, ya que era un simple soldado raso, le pertenecía el traslado al penal de Ocaña, pero a donde lo trasladaron fue al penal del Puerto de Santa María.

Pedro Víctor Debrigode había demostrado ser un rebelde empedernido, empeñado en diferenciarse de los demás, incapaz de acatar disciplina alguna, escudándose para ello en que es impuesta sin el me-

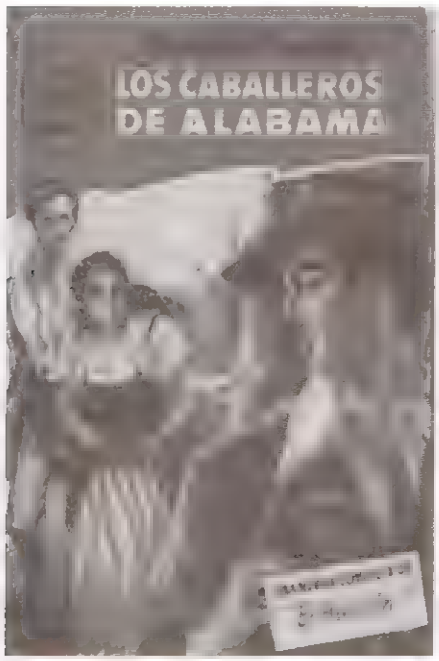


nor razonamiento. Indudablemente su afán de contradicción tenía un trasfondo de pedantería y un desmedido sentido de exhibicionismo vanidoso de florilegios verbales y de frases ocurrentes. No podía quejarse de la sentencia, si su dejadez, carencia total de responsabilidad y estupidez habían facilitado los medios para que parte de la tropa a la que mandaba se pasase al enemigo, no le habían acusado de ello, salvando por lo tanto la vida. Los otros hechos que se le imputaban eran irrefutables y él mismo los había reconocido y declarándose responsable directo.

En el penal del Puerto de Santa María debía estar algo menos de dos años, ya que le era computable el tiempo transcurrido desde que fue hecho prisionero en San Sebastián, agosto de 1938, hasta la fecha de la sentencia. Allí tras unos cuantos días bastante duros, es nombrado encargado de la galería de castigo, lo que conllevaba ciertos privilegios, como el poder comprar en el economato, el derecho a sacar libros de la biblioteca, tener una celda individual, derecho a cuartillas, libretas y lápices y, lo más importante, la redención de un día de condena por cada día de trabajo. En ese tiempo Pedro Víctor pudo fortalecer su cultura leyendo las obras de José María Pereda y Emilia Pardo Bazán, entre otros clásicos españoles.

Fue puesto en libertad condicional el día 5 de octubre de 1945 y el 12 de abril de 1847 se le concede la libertad definitiva, ya que desde la primera fecha «*su comportamiento ha sido irreprensible, demostrando con ello que ha hecho buen uso de la gracia que se le concedió*».

Tocando ahora otro tema, ¿qué les ha parecido a ustedes la última revista del Círculo? Sí, ese número 26 que tanto se ha hecho esperar. Todos a los que le he planteado la pregunta me han dicho casi lo mismo: estupenda, buenos artículos, cuidada impresión, gran extensión, variedad de temas..., casi inmejorable. Yo siento no compartir esa opinión, y no es que no esté de acuerdo en las cualidades que he expuesto antes, pues lo estoy, pero tiene algo imperdonable, mejor dicho le falta algo imprescindible que era parte del santo y seña de la Revista. Debe ser la primera vez que no lleva artículo alguno firmado por Pablo Márquez. Eso se nota y mucho. El estilo alegre, desenfadado, pleno de ironía, de humor y de conocimientos de Pablo alegraba su contenido y nos hacían pasar unos ratos muy agradables. Sin ellos la Revista no es la misma, sus cometarios siempre acertados y sus críticas hechas sin la menor acritud, le daban esa chispa especial que tienen solamente los productos punteros (el buen bouquet de los vinos o el delicioso sabor de los manjares), tan difíciles de conseguir para el resto de los que, de cuando en vez, emborronamos alguna que otra cuartilla. Su ágil e incansable pluma nos ha llevado a conocer los mundos más diversos: los tebeos tradicionales españoles, los comic 'manga' (a los que detesta), los viejos y consagrados dibujantes, los noveles y agresivos ilustradores, los policías y detectives de la novela negra, las escritoras que se abren paso en el duro mundo de la novela criminal, las modernas series de ciencia ficción... (no sigo pues sus conocimientos y buen escribir harían esta relación interminable). Por ello, creo que no podemos permitir que salga una nueva Revista del Círculo sin que esté enriquecida con uno de sus estupendos artículos.



LIBRERIA DON CECILIO
LIBRERIA OFICIAL DEL C.A.T.

Te esperamos en :
calle Castilla, 47
41010 Sevilla
Tfno. 433 33 36
E-mail: donceciliodetriana@gmail.com
Tienda virtual: todocolección.net
(Tienda don Cecilio)

¡ Y recuerda:
descuento para socios!

Mi semana del misterio

Pablo Márquez

Todo el mundo conoce el famoso Triángulo de las Bermudas, también conocido como el Triángulo del Diablo y el Limbo de los Perdidos, un área geográfica de 3.900.000 kilómetros cuadrados situado entre las islas Bermudas, Puerto Rico y Melbourne (Florida), en la que se han producido numerosas desapariciones inexplicables de barcos y aviones.

Sin embargo muy pocos saben que aquí, en España, existe un equivalente en miniatura, muchísimo menor en superficie, pero quizá de mayores efectos si consideramos la escala. Su exacta situación es algo que no revelaré: enterado un buen amigo mío de que iba a romper mi secreto de cuarenta años para dar a conocer los extraños y terribles hechos que acontecieron por aquellas fechas, me ha pedido encarecidamente que no revele su ubicación, pues quiere continuar sus investigaciones en cuanto consiga salir del centro de salud mental donde se halla recluido, bien porque lo den de alta o porque consiga escaparse.

Acabados los preámbulos, engorrosos pero necesarios para introducirnos en el «como» y el «porque», comienzo mi narración.

Al sur de la península, en lo mas profundo de la sierra, en la superficie comprendida entre los picos de tres montañas, incluido un pueblo que se encuentra dentro de la zona, las perdidas se suceden continuamente de forma misteriosa y oscura: ancianos que pierden la vida, hombres que pierden la vergüenza, mujeres que pierden la honra...; hechos, por lo demás, frecuentes hoy día pero más insólitos en la época.

Los sucesos vienen produciéndose desde bastante tiempo atrás, y si bien los distintos regimenes que hemos sufrido han procurado mantenerlo en secreto, casi desde el principio se conoció en los círculos parapsicológicos, a través de los cuales tuve yo conocimiento de ellos hace más de cuarenta años y nació en mi la curiosidad y el deseo de abrir mi propia investigación para penetrar en sus arcanos y conocerlos más profundamente, ya que no de resolverlos, tarea esta que me parecía de todo punto imposible, puesto que investigadores más experimentados y capacitados que yo habían fracasado en su empeño de aclararlos.

En estos titubeos me encontraba cuando se produjo un nuevo acontecimiento de gran magnitud que estremeció hasta a los más curtidos investigadores de los ocultos secretos de nuestro mundo: ¡se había perdido un autobús!

En efecto, el hecho se comentaba con emoción en nuestro mundillo; cierta persona, que había ido a resolver unos asuntos de negocios al pueblo, había perdido el autobús, teniendo que pernoctar en la posada hasta el día siguiente.

Este hecho determinó mi decisión de emprender sin más demoras mi investigación. Provisto de una cámara de fotos y un cuaderno de notas -escasos pertrechos, pero tampoco había mucho más en la época, si acaso algún magnetófono- partí al día siguiente hacia el pueblo.

Llegué al atardecer de un hermoso día de primavera, joven y animoso, dispuesto a revolucionar el mundo con asombrosos descubrimientos. Sin embargo, al deshacer la maleta pude comprobar que las fuerzas ocultas que se manifestaban en el triangulo habían asestado contra mi su primer golpe: había perdido la cámara fotográfica. Contratiempo importante, pero que hizo escasa mella en mi valor; después de ordenar la ropa y ducharme, me lancé a la calle dispuesto a no perder un solo minuto.

La gente -amable y educada, como es característico de esa tierra-, acostumbrada ya al paso de numerosos investigadores, no tardó en proporcionarme multitud de informes, tantos que se me hizo difícil decidirme por donde comenzar. Finalmente -y por su proximidad a donde me encontraba, más que por otra cosa- me decidí por una señora que había perdido un zapato.

Sin embargo, el asunto resultó un fiasco: el zapato lo había encontrado, todo mordido, en la caseta del perro.

Tampoco eso me desanimó, los testimonios eran tan abundantes que tropezar con uno erróneo no constituía mayor obstáculo. Así que pasé al siguiente, que resultó mucho más

prometedor: se trataba de una señora a la cual le desaparecía continuamente el dinero.

Tenía la costumbre, me explicaba, de esconderlo en una lata de café de la cocina, para que no lo cogiese su marido, ya que este era bastante aficionado a la bebida. Sin embargo, apenas guardado, le desaparecía, como le había pasado ese mismo día. Le pedí hablar con su marido, para recoger el testimonio de este, pero la señora me pidió que no lo hiciese, ya que no quería revelar su escondite. Además, no se encontraba en casa; casualmente lo habían invitado unos amigos y llevaba todo el día en el bar.

En este punto de la conversación estábamos cuando sentimos un gran revuelo en la calle. ¡Se había perdido un burro!

Todo el mundo lo comentaba; había desaparecido el burro del tío Tomás, justo después del paso de una tribu de gitanos.

Yo estaba impaciente por comenzar las investigaciones de ese nuevo caso, pero resultaba imposible, dado lo avanzado de la hora, así que me fui a cenar y después me acosté, si bien es verdad que estaba muy excitado y me costó conciliar el sueño.

Por la mañana, muy temprano, emprendí mis indagaciones. A priori había deducido que los gitanos, muy intuitivos y versados en la «buenaventura» -especialmente en la quiromancia, que practican callejeramente (¿te la digo, *resalao*?) por un módico precio- habían intuido algo de las fuerzas obscuras de la zona y se habían marchado; posteriormente, tuve que rectificar esta opinión.

Me encontré al tío Tomás muy disgustado por la desaparición del pollino, de nombre *Sinforoso*, no solo por la falta que le hacía, sino también porque estaba muy encariñado con él y lo consideraba como de la familia. El burro estaba encerrado en un cercado con paredes de piedra de más de un metro de altura y, además, trabado, es decir, atadas las patas delanteras. Una inspección detallada del terreno me permitió comprobar que la traba no estaba, lo cual quiere decir que no se la había soltado; aunque así fuera, era casi imposible que saltara las paredes. Además, el portón estaba cerrado. Conclusión: el burro no podía haberse escapado; por lo tanto, su desaparición constituía un genuino misterio.

Continué mi investigación por otras granjas de la zona con el siguiente resultado: nadie había visto al burro ni tampoco marcharse a los gitanos; luego ambos habían desaparecido de la misma forma oscura y misteriosa. Es más, en otra granja habían desaparecido media docena de gallinas y un pollo tomatero.

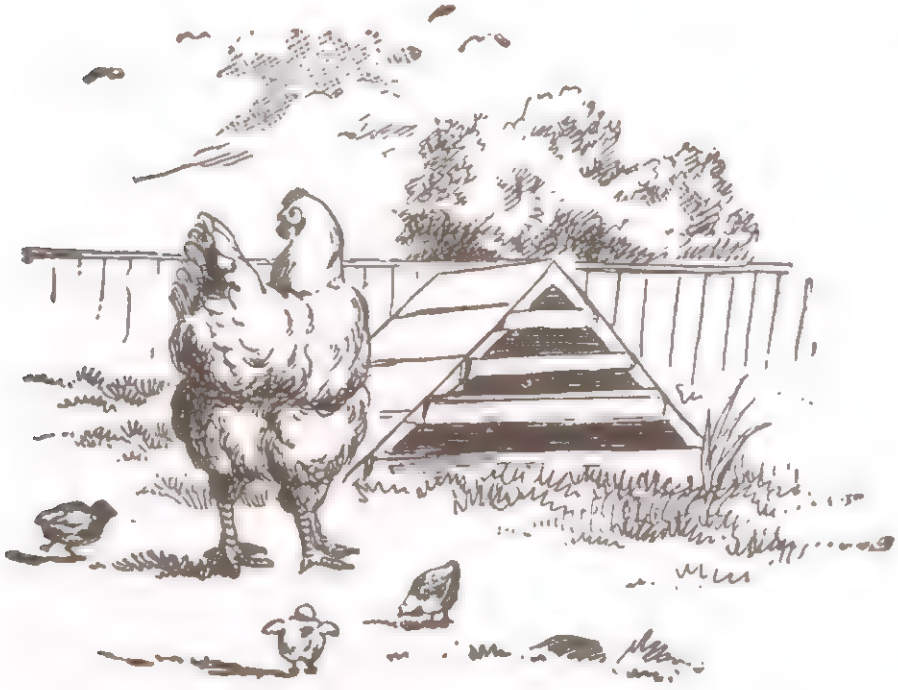
Puesto que estas desapariciones habían ocurrido al mismo tiempo, era lógico suponer que todas estas desapariciones estaban relacionadas entre si: la tribu de gitanos, el borrico, la media docena de gallinas y el pollo tomatero.

En el pueblo se hablaba de «mal de ojo» y sospechaban de una enigmática anciana que vivía solitaria. Mi mente lógica se negaba a aceptar la magia como irracional, producto de mentes primitivas y supersticiosas. Científicamente sólo cabían tres hipótesis:

1º. Se trataba de un experimento secreto del gobierno (o gobiernos, tal vez estuviesen implicados mas de uno).

2º. Una intervención extraterrestre de desconocidas intenciones.

3º. Igual que el anterior, pero con seres de otra dimensión.



Considerando la primera hipótesis, se presentaban dos posibilidades:

A. Necesitaban sujetos para determinados experimentos. Pero en ese caso ¿Cómo se explicaba la desaparición de mi cámara de fotos y otros cientos de objetos?

B. El experimento consistía en probar algún tipo de desintegrador; poco probable también, ya que veo difícil desintegrar objetos dentro de las casas sin dañar el contorno. Además, en mi inspección por los alrededores no había encontrado el menor rastro de montoncitos de polvo o cenizas y no creo que se pueda desintegrar tan completamente a una tribu de gitanos, un borrico, media docena de gallinas y un pollo tomatero.

Más probable eran las otras dos teorías. Casi seguro era un caso de abducción. Ahora bien, en el caso de seres de otro planeta, la desaparición simultanea de una tribu de gitanos, un burro, media docena de gallinas y un pollo tomatero indicaba la presencia de una nave de gran tamaño y, por tanto, muy difícil de camuflar. Es aquí donde la teoría de seres de otra dimensión que atraian todas clase de seres y objetos para su estudio, parecía encajar mejor; sin descartar que la astronave podía estar suspendida en las alturas por algún medio antigravitatorio, reflectando la luz y las ondas de radar y, por tanto, invisible para este y para el ojo humano.

Por aquel entonces emitían una serie de televisión que yo seguía apasionadamente: *Star Trek*. Tenían un medio de transporte genial, un teletransportador que desmaterializaba personas y objetos y los materializaba en las coordenadas que se le daban; tal vez eso es lo que habían hecho los extraterrestres con la tribu de gitanos, el burro, la media docena de gallinas y el pollo tomatero.

Recuerdo que caí en una especie de ensueño; el recuerdo de esta serie de televisión me llevó a evocar uno de sus personajes, la teniente Uhura, poseedora de unos muslos de ensueño; hoy día, viendo versiones mas modernas, como *Star Trek Voyager*, no puedo evitar las comparaciones y preguntarme como puede ser la capitana de una nave estelar de la flota terrestre una mujer con las piernas tan flacas y el culo tan escurrido como la capitana Janeway. Desde luego, carece de credibilidad; tenían que haber escogido a alguien como la teniente Uhura; es más, con un culo como el de ella, yo la nombraba almirante sin vacilar.

Me sacó de mi ensueño una idea que acababa de ocurrírseme: ¿de que color eran el borrico, la media docena de gallinas y el pollo tomatero? ¿Serían del mismo? Ese podría ser un detalle importante. Tendría que averiguarlo al día siguiente. Si, creo que esta línea de investigación era la más acertada.

En estas cavilaciones me encontraba, ignorando que poderes ocultos y tenebrosos conspiraban para cortar de forma dramática unas indagaciones que, tal vez, se acercaban peligrosamente a la verdad: esa misma noche, perdí mil pesetas. Mil pesetas de la época, cantidad importante y todo mi capital.

Tenía una buena racha y una buena mano de cartas y sin duda hubiera sido mi noche sin la intervención de las fuerzas arcanas que envolvían al triangulo con su enigmático poder.

Aterrado por las potencias ignotas que se movían en las sombras, falto de ánimos, de capital y de medios, derrotado, abandone el pueblo para no volver.

Quizá mi amigo, si consigue fugarse, continué sus investigaciones y triunfe donde tantos hemos fracasado. En ese caso ¿Quién sabe que revelaciones estremeceran al mundo?

MANZANILLA
LA GITANA
MANZANILLA
LA GITANA
75 cl.
SANLUCAR DE BARRAMEDA

video estudio
presenta

②

El cine de luchadores mexicano

JUAN BRAVO

A Juan Manuel de Prada, entusiasta seguidor del cine de enmascarados

«Lo que sucede con Santo, Blue Demon y la gente de mi generación, los nacidos en los años 50, es que crecimos con ellos. Uno entraba en una peluquería y allí encontraba las historias con sus aventuras. Ibas al cine, a ver una función doble o triple, que entonces se estilaban mucho en México, y siempre había una película de luchadores. Se estrenaban continuamente. Te los encontrabas por todos lados. Ibas a comprar juguetes o muñequitos y había luchadores con la máscara plateada. Es una vivencia y una cosa muy natural para nosotros, la cercanía con esos superhéroes», cuenta José Buil , realizador del film La leyenda de una máscara.

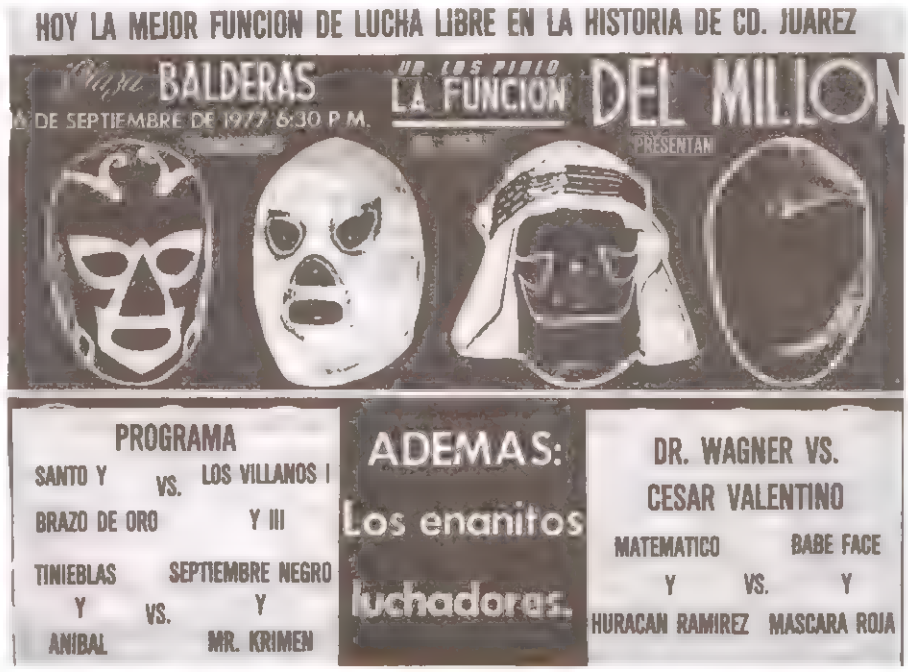
Es de todos sabido la gran afición que hay en este país a los espectáculos de lucha libre desde bien entrado el siglo pasado hasta nuestros días. Recientemente el Festival de Cine Fantástico de Estepona les ha rendido homenaje con la proyección de varias películas de Santo, y el reconocimiento a todo este cine encarnado en la persona de El Hijo de Santo, además del estreno de la última producción de Mil Máscaras, demostrando así que aún podemos seguir disfrutando con este tipo de cine. Todo ello amenizado con una estupenda velada de lucha libre. Pero hagamos un poco de historia...

I. EL CINE DE LUCHADORES MEXICANO. LOS INICIOS

Las primeras veladas de lucha libre, al parecer, tuvieron lugar a principios de los años 30 gracias a un promotor mexicano llamado Salvador Lutteroth que importó una serie de luchadores de wrestling, (que es así como se le denomina en USA) a través de su Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL). A partir de entonces la afición se fue propagando en espectáculos de carpas ambulantes, cines y actos políticos, gimnasios, polideportivos y canchas de boxeo. De forma imparable se construyen arenas de lucha por todo el país, consagrándose el coliseo Arena de México como la catedral de la lucha libre y transformándose la primitiva EMLL en el Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL).

Los años 50 y 60 son la época dorada de la lucha libre mexicana con miles de aficionados abarrotando las salas de las principales ciudades del país (México DF, Monterrey, Puebla etc), siguiendo las primitivas retransmisiones de Televicentro, apostando máscara contra cabellera en peleas callejeras, comprando los tebeos o fotonovelas de luchadores, y asistiendo en masa a las películas de luchadores en los cines de barrio de todos los rincones del país.

Pero si hay algo que distingue la lucha libre mexicana de la del resto del mundo es el uso de la máscara. La máscara es fundamental para entender la idiosincracia del pueblo mexicano porque permite la identificación del héroe y el villano de la función, que se corresponden en el cuadrilátero con el bando de los técnicos por un lado y los rudos por otro. También supone una abstracción, a la vez que simplificación, que


HOY LA MEJOR FUNCION DE LUCHA LIBRE EN LA HISTORIA DE CD. JUAREZ
Plaza BALDERAS
LA FUNCION DEL MILLON
DE SEPTIEMBRE DE 1977 6:30 P.M.
PRESENTAN
PROGRAMA
SANTO Y BRAZO DE ORO VS. LOS VILLANOS I Y III
TINIEBLAS Y ANIBAL VS. SEPTIEMBRE NEGRO Y MR. KRIMEN
ADEMAS:
Los enanitos luchadores.
DR. WAGNER VS. CESAR VALENTINO
MATEMATICO Y HURACAN RAMIREZ VS. BABE FACE Y MASCARA ROJA

propicia y predispone a la percepción de lo mítico-fantástico y permite de forma sencilla y eficaz idealizar los personajes que se exhiben en el pancracio, representación figurada y estilizada, mediante elementos teatrales, del juego de la vida. En todo caso el anonimato es un elemento clave en la mística o liturgia de la lucha, ya que permite otorgar a la máscara, independientemente de quien la porte, una historia (o leyenda) y unos valores asociados a la misma. En un plano más prosaico, además de práctico, también sirve para utilizar en cine a un verdadero luchador en lugar del galán que suele encargarse de la interpretación cuando éste no lleva la máscara puesta. No es el caso de Santo o Blue Demon, que no se quitan la máscara ni para dormir, pero tampoco le causa problemas a la hora de interpretar , puesto que siempre son doblados y la máscara les exime de componer gestos faciales.

Después en los años 80 todo cambia. Aparecen nuevas federaciones (la AAA), se dictan nuevas normas para los combates y la influencia de las televisiones condiciona el espectáculo. Las federaciones americanas y japonesas (WWE, WCW, NJPW, AJPW) crecen e imponen nuevas reglas en la lucha libre tradicional para conseguir cada vez más acrobacias e innovaciones, incluso se cambia el cuadrilátero por pancracios hexagonales. En la actualidad muchos luchadores mexicanos compiten en la WCW yanqui animados por el auge de las televisiones por cable; pero no por ello decae la lucha libre en México. Según la revista Wrestling, en su número 3 de la edición española, hoy día las federaciones mexicanas son un centenar y se calcula que hay más de 1700 luchadores profesionales. También en Centro América la lucha tiene libre tiene una cantidad importante de luchadores, junto a Puerto Rico, Santo Domingo o Cuba. Pero la lucha libre actual ya es otra historia, magníficamente documentada,

por cierto, en el filme de Nacho Cabana **Tres caídas** (2006). Nosotros, en cambio, nos centraremos en el periodo dorado o clásico para tratar de las fructíferas relaciones que los luchadores más populares de este deporte mantuvieron con el cine y los tebeos y viceversa.

Por supuesto que hay que decir que son tres los países donde la lucha libre conoce su máximo apogeo: Estados Unidos, Japón y México. Sin embargo, todavía hay quien recuerda las veladas en el viejo continente. Para no ir más lejos, aquí en Sevilla se organizaban combates de lucha libre en los años 60 y 70, en el desaparecido cine Andalucía o en el Altozano de Triana , entre otros lugares y por supuesto se proyectaban con regularidad las películas de luchadores en todos los barrios y pueblos de Sevilla. Pero si aquí había afición, en las grandes ciudades, como Madrid o Barcelona, el asunto fue más relevante.

De ello dan fe arrebatados testimonios como el de José Luís Garci en su magnífico artículo sobre el catch de la revista Nickel Odeon dedicada al cine y deportes, donde cuenta de forma apasionada y todo lujo de detalles el ambiente vivido en torno a las veladas de lucha que presenció siendo apenas un niño. Antes de finalizar su artículo destaca sobremanera un extraordinario melodrama ambientado en los cuadriláteros, **La bestia magnífica**, de Chano Urueta, filme pionero del cine de luchadores, en el que se dan cita en un cerrado universo en torno al ring: «Hombres de hierro, semidioses de barriada, bestias humanas, mujeres perversas en acción. La fama y el aplauso de las multitudes, la amistad y el amor, el lujo y la miseria, la lealtad y la traición; brutalidad y romanticismo delirante, lo tiene todo». Todo ello bajo una dirección eficaz puesta al servicio de la narración en uno de los títulos fundacionales de este grupo de películas.

Corría el año de 1952 y junto al citado se estrenan otros tres títulos que marcan los caminos por los que va a transitar el cine de luchadores en adelante. Otro melodrama, **Huracán Ramírez,** inaugura las sagas de luchadores enmascarados con este personaje, altruista y bondadoso, muy querido por el público mexicano.

También este cine se da en clave de comedia y ese año se estrena **El luchador fenómeno** con Resortes, Adalberto Martínez, un cómico de moda por esa época, y donde ya aparece, en un pequeño papel, el famoso luchador el Médico Asesino, precisamente, el protagonista de **El Enmascarado de Plata**, escrito

por José Guadalupe Cruz y dirigido por Rene Cardona. Inicialmente concebido por el editor, guionista y dibujante de las historietas de Santo para dar comienzo a la andadura cinematográfica del personaje al calor del éxito popular de los tebeos. Sin embargo, por algún desacuerdo entre ambos, su papel fue interpretado finalmente por el Médico Asesino, quien también lleva una máscara plateada parecida a la de Santo (además de ir vestido, en todo momento, con ropa de trabajo de personal sanitario). El villano de la función se hace llamar El Tigre y lleva guantes y máscara atigrado. También aparece un Enmascarado de Plata que resulta ser hombre de paja del villano principal y muere a mitad de la función.

Este serial, del que se conoce una versión en largometraje con algo más de dos horas, reune todos los tics de los tebeos y los seriales americanos. Está plagado de acción, luchas, trampas y persecuciones y el misterio de la identidad del villano solo se descubre al final. Los malos siempre quedan libres o huyen después de cada fechoría y el protagonista también escapa, cuando cae en alguna de las trampas, que continuamente le tienden, gracias, en parte, a los complicados, cuando no sofisticados, métodos de ejecución que tratan de aplicarle unas mentes ingénuamente perversas.

Lo dicho, todo un agitado relato impregnado de estética camp, cortado por el patrón de los tebeos de aventuras por entregas. Folletín narrativo con matones, cabarets, policías y periodistas; canciones, chicas en peligro, un malvado taimado y prepotente y un enmascarado justiciero que siempre aparece en el último instante desbaratando sus acciones criminales. Un dato importante a tener en cuenta es que, aún con esta estructura, ya anticuada para la época, se nos anticipan las bases narrativas y de estilo de un

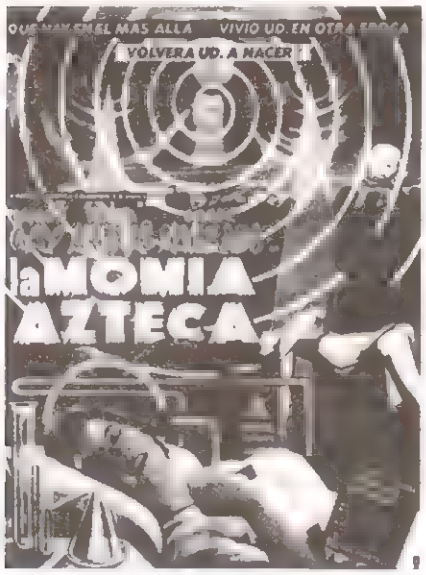
buen número de filmes protagonizados por luchadores enmascarados. Aquí El Médico tiene su propio laboratorio secreto con una avanzada tecnología que le permite, por ejemplo, interceptar las frecuencias de radio tanto de la policía como de los villanos para coger la moto y acudir, raudo y veloz, al lugar donde se va a perpetrar el delito. En su acción va por delante siempre de la policía, a la que suele dejar aviso, y, sorteando peligros, trampas y cautiverios, consigue mantener, finalmente, su identidad en secreto.

A partir de ahora se configura un género (o subgénero, si así se prefiere) dentro del cine mexicano que se prolonga hasta nuestros días. Algunos estudiosos sostienen que este cine surge tras la decadencia de la comedia de rancheras. Según Raul Criollo «cuando éstas decaen se comienza a buscar alternativas.

Hay antecedentes en 1938 y en los 40, pero no fue el inicio del género pues éste se da en 1952», con las cuatro películas citadas.*(1)*

Cinco años después, en el 57, Chano Urueta retorna al género con el serial, de tintes folletinescos, **Los tigres del ring,** compuesto por cuatro largometrajes de tres episodios cada uno.*(2)*

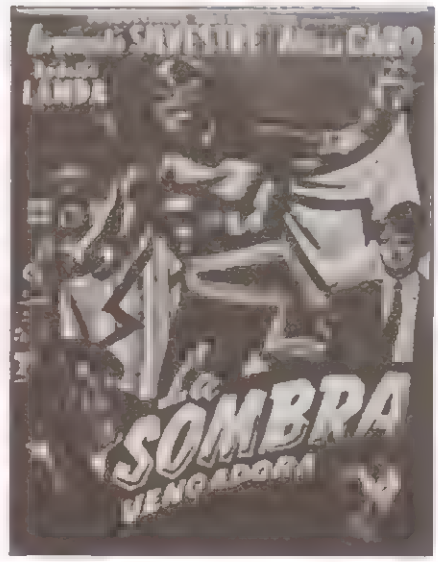
Aquí encontramos de nuevo a Wolf Ruvinskis (arriba en la foto) y a Crox Alvarado entre un gran elenco de luchadores. La trama gira en torno a dos hermanos enfrentados con peligrosos criminales cuando tratan de encontrar al asesino de su padre, en una mezcla de drama, acción y lucha libre. Wolf Ruvinskis es una de las presencias habituales desde su comienzo en el cine de luchadores. De origen letón y antepasados judíos, había recalado en Argentina, siendo apenas un niño, huyendo de la Gran Guerra con su familia. Allí destaca en la practica de varios deportes como judo, remo y boxeo llegando a ser campeón amateur de lucha grecorromana en este país, para después hacer su victorioso debut en el Arena de México en 1946. Será en Mexico donde se haga un nombre como luchador profesional para, posteriormente, desarrollar una larga carrera cinematográfica.



Por su parte, Alvarado reaparece enmascarado ese mismo año de 1958 como El Angel, en la trilogía de **La momia azteca,** aunque en un papel menos relevante. En esta ocasión le golpean y capturan los villanos y queda un poco al margen del desenlace de la historia.

Otro actor y luchador relevante en el desarrollo de este género desde sus comienzos fue el vallisoletano, emigrado a México, Fernando Oses , quien se enfunda el traje de enmascarado con la cara cruzada por un rayo en 1954 en **La Sombra Vengadora** *(3)*. Se trata del primer luchador enmascarado que desarrolla serie propia, si bien el galán sin máscara lo interpretaba Armando Silvestre. Sin embargo sería Oses un hombre clave y presencia habitual en el cine de luchadores ya que, algún tiempo después, sería quien convencería a Santo para rodar un par de películas en Cuba, propiciando así su debut cinematográfico. Eso ocurre en 1958, el mismo año que se estrena otro estupendo melodrama, **La última lucha**, producido y dirigido por Julián Soler, en torno a la gira de un grupo de luchadores por todo México, de nuevo interpretado y en este caso también producido por el propio Wolf Ruvinskis.

Y, por último, no puede dejar de citarse un título clave en el devenir del cine fantástico y de terror mexicano, un coctel magníficamente servido y elaborado que mostraría las posibilidades del cine de luchadores



en contacto con los mitos del terror y la fantasía tanto universal (de la Universal Pictures sobretodo) como autóctona. Nos referimos, por supuesto, a **El ladrón de cadáveres** de Fernando Méndez. Contiene las mejores escenas filmadas sobre el ring (con el concurso de los habituales Wolf Ruvinskis y Crox Alvarado) insertadas en una estupenda trama, bien sazonada de truculencias. Resuelta, a pesar de sus limitaciones, con un ágil y sorprendente estilo visual que da lugar al primer clásico exportable de terror en la cinematografía mexicana.*(4)*

Lo cierto es que estas producciones marcan el inicio de un género

que, si bien no se prodiga mucho en los años 50, conoce su definitiva expansión en la década siguiente, participando, a su manera, de la emergente difusión de la cultura pop y aportando al imaginario fantástico alguno de los iconos más genuinos de la cultura popular mexicana.

II. SANTO
EL ENMASCARADO DE PLATA

Rodolfo Guzmán Huerta nace el quinto de siete hermanos en la ciudad de Tulancingo, perteneciente a Hidalgo, México, allá por 1917. Con solo tres años su familia se instala en el barrio de Tepito de la capital azteca. En su infancia y juventud practica otros deportes como el béisbol y el fútbol americano antes de aprender jüjitsu y lucha grecorromana. A mediados de los años 30 debuta en la lucha libre. En los inicios su estilo era rudo y tarda en hacerse un nombre. De hecho debuta con el suyo propio reconvertido en Rudy Guzmán. Después, tras colocarse su primera máscara de Hombre Rojo sin éxito, trata de alcanzar notoriedad como El Murciélago II, aunque tuvo que renunciar a ésta denominación tras la denuncia interpuesta ante la Comisión de Lucha y Box por el Murciélago original, Jesús Velásquez, uno de rudos míticos de lucha libre y uno de los primeros luchadores mexicanos enmascarados.*(5)*

EN SU FUERTE JUVENTUD

A los 16 años de edad ese era "El Santo", a quien al [illegible] por verdadera personalidad.

En el año 40 se casa con Maruca, María de los Angeles Rodríguez Montaño, y tienen diez hijos, uno de los cuales, Jorge, se convertirá en el famoso luchador conocido como El Hijo del Santo. Dos años después, su entrenador, Jesús Lomelí, le propone entrar en su equipo de lucha, le da un nombre, a escoger entre Angel, Santo o Diablo, y le entrega un traje de color plata. Debuta como Santo el 26 de Julio de 1942 en el Arena México, todavía en plan rudo; aunque progresa rápidamente y desarrolla su propio estilo, pleno de recursos y gran agilidad,hasta que se decide a combatir en el bando de los técnicos, ganando así el favor del público de forma definitiva. Al año siguiente es designado Mejor Luchador de México por la prensa especializada, y así ocurre también en los años 1946, 1955 y 1957. Obtiene nueve campeonatos nacionales en diferentes pesos y categorías, dos de ellos formando equipo con Rayo de Jalisco, y un campeonato del mundo de pesos welter por la NWA.

De ídolo deportivo pasó a protagonizar historietas fotonoveladas, confeccionadas a partir de fotografías del luchador, gracias al dibujante y guionista José Guadalupe Cruz, quien añade a la figura de Santo

caracteres de superhéroe. Tras la publicación de la primera historieta en 1952 su éxito se dispara. Todo estaba preparado para su debut en el cine ese mismo año con El Enmascarado de Plata, según un argumento del propio Cruz; pero, por motivos poco claros, éste no se produce hasta seis años después, en Cuba. Para entonces Rodolfo Guzmán ya rebasa la edad de cuarenta y en esos filmes, por otra parte bastante discretos, aún no asume su verdadero protagonismo. Tres años después, ya en su tierra natal, se reanuda ya definitivamente una de las mayores sagas de la cinematográfia mexicana (con un

total de 52 filmes), que le convierte en un icono tan popular en México como Tin Tan, Pedro Infante, Mario Moreno Cantinflas o la Virgen de Guadalupe. Repasemos, por tanto, algunos de los títulos más relevantes de esta saga. Eso sí, siempre desde sus modestos presupuestos, con del más puro sabor de la serie B.

1. El cerebro del mal (1958)

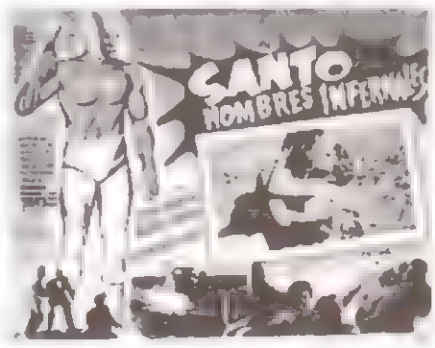
La saga cinematográfica de Santo la inician dos películas rodadas de forma simultánea en Cuba, gracias al interés puesto por Fernando Osés, guionista de las mismas, quien convence a nuestro luchador de participar en ellas.

El protagonista del primero de los títulos es un científico demente al que, fatalmente y como no podía ser de otra forma, su ambición le conduce a la muerte a manos de la policía. En las primeras escenas Santo queda fuera de combate y su voluntad a merced del doctor Campos (interpretado de forma solvente por Joaquín Cordero) y sus secuaces, al inyectarle un suero que anula su voluntad. Bajo sus efectos y mediante el secuestro de banqueros y científicos, la banda consigue hacerse con dinero y fórmulas secretas, las cuales el doctor negocia vender a potencias extranjeras.

Otro luchador enmascarado enviado por la policía, el Incógnito, interpretado por el propio Osés, descubre el trasfondo que se oculta en el laboratorio y, tras reducir a Santo, le suministra un antídoto que le devuelve su voluntad. Ambos enmascarados se unen entonces para enfrentarse al doctor Campos y sus sicarios; aunque, finalmente, es la policía quien resuelve la situación.

Para ser el debut del personaje se ve que los productores y el propio director, Joselito Rodríguez, todavía no tenían muy claro que el ídolo de los cuadriláteros pudiese ser la estrella también de la pantalla. Digamos que se nota cierta improvisación en el guión, que estaría diseñado, en un principio, para el lucimiento de Joaquín Cordero y el propio Oses. Santo habla poco y permanece medio sonado durante todo el filme. Su papel queda poco definido. De hecho solo se le nombra como «el enmascarado» mientras que el propio Oses es citado de Incógnito y aparece como un enviado especial de la policía con una misión clara que llevar a cabo. Tampoco vemos combates sobre el ring. En su lugar asistimos a una interesante pelea en el laboratorio del doctor Campos entre los dos enmascarados y a un par de números musicales.

Sin embargo, cuando la película se estrena en México, años después, aparece en los carteles empuñando un arma, cosa que no ocurre en ningún momento durante la cinta y se añade su nombre al título de los mismos, **Santo contra "cerebro del mal".** Suponemos que para satisfacer la creciente demanda popular del personaje.



Para el segundo título; **Santo contra los hombres infernales,** rodado con mayor improvisación, si cabe, que el anterior, Joaquín Cordero se quita el bigote y la perilla y hace de glamuroso agente secreto. Mientras mantiene una relación amorosa en la Cuba pre-castrista, se infiltra en una organización criminal dedicada al contrabando. Santo también aparece y desaparece (es realmente sorprendente ver al enmascarado salir del agua con sigilo y encaramarse por el malecón), acudiendo en su ayuda para desbaratar el gang.

Ambos filmes completan el metraje con material de relleno e incluso la repetición de alguna secuencia, en parte debido a las prisas del montaje y las urgencias para acabar el rodaje. En realidad se termina poco antes de la entrada de Castro en la Habana, lo que da a la cinta el valor añadido de poder contemplar la ciudad en los instantes finales del viejo régimen capitalista; con sus casinos, bancos, hoteles, bares, cabarets y restaurantes de la época.

En resumen, dos aventuras menores, con apariciones episódicas de Santo, que, sin embargo, testimonian la definitiva irrupción en

el mundo del celuloide de un mito verdadero.

2. Santo contra los zombies (1961)

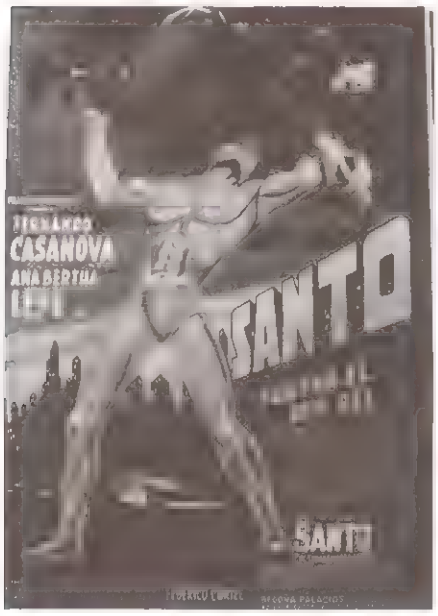
Tres años después se rueda el primer filme de Santo en México que constituye el despegue definitivo de la leyenda cinematográfica de Santo. De hecho las secuencias iniciales retoman al personaje de donde verdaderamente había salido: los estadios de lucha libre. Así irrumpe al comienzo, sobre la lona, en un combate a parejas mientras se van sucediendo los créditos y finalizan con su salida a hombros tras defender el título de campeón de los pesos medios ante Black Shadow.

El film está razonablemente bien producido para la época. Y el laboratorio secreto, las catacumbas que albergan a los zombies y el pasadizo secreto que conduce a la mansión, a través de una escalera en espiral, le dan prestancia. Sin embargo, las secuencias alrededor del pancracio dejan un poco que desear ya que están rodadas en unos parcos decorados con el personal que trabaja en la película rellenando las primeras filas y, después, al colocarlas en el montaje final entre planos de la rugiente multitud del coliseo, filmadas en combate real, desentonan un poco. En producciones posteriores abunda la práctica de filmar combates reales, recogiendo el ambiente del público y los reporteros de la época, las cuales en algunos casos se metían para completar su escaso metraje en cintas de poco presupuesto y rápido consumo.

Esta vez la dirección corre a cargo de Benito Alazraki, un director de cierto prestigio dentro del cine mexicano, quien, seis años antes, había debutado con el filme **Raíces**, premiado en Cannes, aunque luego su carrera fue derivando hacia productos más comerciales. Tiene buenos momentos pero se hecha en falta mayor intensidad y cuidado tanto en el desarrollo de la trama, donde deja cabos sueltos, como en algunos gadget que funcionan de forma inexplicable. Hay detalles que un buen aficionado al cine de géneros no pasa por alto y a pesar de que el film trate con elementos fantásticos debe mantener una cierta coherencia entre lo que se narra y la forma de presentarlo. Por ejemplo, esos equipos de televisión que retransmiten en directo cualquier suceso que se le pida y lo hacen desde todos los ángulos, incluso captando a dos personas que se comunican por teléfono mediante plano y contraplano, todo ello de forma bastante inverosímil.

La trama arranca con el secuestro del profesor Sandoval que es denunciado por su hija Gloria (Lorena Velázquez en su primera aparición en films de Santo). Acto seguido tres autómatas revientan la caja fuerte de una joyería y derriban al dueño y al primer retén de policía que acude al lugar sin que una lluvia de balas pueda detenerlos. (Por cierto se observa como las balas solo producen orificio de entrada pero sin salida). Más tarde intentan llevarse los niños de un orfanato, pero hasta ahí podían llegar. Nuestro héroe, siempre vigilante (se supone que incluso a altas horas de la madrugada) ve la retrasmisión del secuestro por el monitor de televisión que tiene instalado en su residencia y en un abrir y cerrar de ojos aparece en el lugar de los hechos para impedir el rapto. Esto del monitor forma parte del moderno y sofisticado equipo tecnológico con que cuenta nuestro héroe, que incluye también un descapotable de lujo para llegar a los lugares donde se le necesita antes de que la policía, con la que está permanentemente conectado, caliente motores.

Así que esto podría explicar la inesperada irrupción de Santo en la escena donde un par de zombis teledirigidos tratan ahora de raptar a la novia del comisario. Sin embargo no se explica por qué, a continuación, los zombis se volatilizan pulsando el cinturón que les mantiene conectados al laboratorio secreto donde el malvado doctor sigue la retransmisión de sus fechorías. Todo ello mediante un innovador equipo retro de televisión interactiva que le permite observar desde cualquier ángulo sus operaciones y dirigir a los autómatas por control remoto.



Para acabar con las intromisiones de Santo secuestran a su rival (Fernando Oses de nuevo, abajo en la foto) para zombificarlo y convertirlo en un arma letal sobre el ring.

Mientras tanto la policía visita a un mafioso italiano que regenta un cabaret donde podemos contemplar una sugerente danza haitiana a cargo de una bella bailarina exótica. Más tarde aparece ahorcado el hampón y nos quedamos sin saber que relación mantenía con los causantes de los robos y secuestros.

Como vemos la historia y su tratamiento nos conectan directamente con los viejos seriales a base de autómatas, pasadizos ocultos, laboratorios secretos, encapuchados, policías y ladrones, junto a una selección de bellas mujeres destinadas a caer en las redes de estos sabios diabólicos. Frente a todo ello: un protagonista de una sola pieza, siempre vestido de blanco, con botas, malla y capucha todo el tiempo, que se envuelve en una capa oscura con dibujos plateados al salir de noche. Compagina su profesión sobre el cuadrilátero, con la de estrecho colaborador de la policía y las fuerzas del orden. *«Una leyenda, una quimera, encarnación del bien y la justicia. Ese es el Santo»,* comenta el comisario jefe en el instante final en que nuestro héroe se aleja con paso firme una vez cumplida su misión.

Este film es de los pocos que se doblan en inglés dando a conocer al personaje, fuera de México, con los nombres de Samson o Superman. En España se estrena pasado algún tiempo y a partir de entonces van llegando a nuestros cines, de forma regular, un buen número de títulos.

Inmediatamente después, en ese mismo año de 1961, se ruedan en los estudios America, bajo las órdenes de Federico Curiel, otras tres entretenidas películas, facturadas a modo de episodios (de esta forma era más fácil y económico obtener licencia de rodaje) y protagonizadas por Fernando Casanova, Ana Bertha Lepe y Beto «el boticario».

En ellas Santo aparece, ya bien entrada la cinta, sin dar muchas explicaciones (ya sabemos que nuestro hombre es parco en palabras), para enfrentarse, sin vacilar, a los villanos de turno. Por este orden: **Santo contra el rey del crimen**, después **Santo en el hotel de la muerte** y, por último, **Santo contra el cerebro diabólico.**

3. Santo contra las mujeres vampiro (1962)

El séptimo título de la saga es quizá el más aclamado por críticos y espectadores de medio mundo ya que suele ser cita ineludible en cualquier retrospectiva de Santo o del fantástico mexicano en general. Y, la verdad, reúne sus méritos.

Para empezar las mujeres vampiro del título son hermosas y seductoras y es comprensible que quieran perpetuar la especie; pero el problema es que es a costa, como todos sabemos, de la sangre de los otros. Sin embargo a nuestro héroe no le temblará el pulso a la hora de meterles fuego en sus ataúdes.

Todo ello se cuenta de una forma lineal con secuencias de probado efectismo. La inicial, por ejemplo, con el despertar de las vampiras remite al mejor cine de terror de la Universal, mediante una adecuada ambientación de la cripta, con los ataúdes, las antorchas, el trono y el sugerente baile de disfraces con la aparición de la mujer vampiro, quien hipnotiza al novio de la sufrida heroína y lo seduce irremediablemente. También rezuma ambiente el cabaret con el cantante de boleros y la elegante mansión del profesor y su hija. Se tratan de escenarios elegidos por las vampiras para intentar el rapto de la heroína, Diana (María Duval). Su desafortunado destino está escrito en los viejos pergaminos que su padre trata de descifrar y que le señalan (lo lleva tatuado en el hombro) como sucesora del trono de la estirpe vampírica.

Santo, que en otra época ya las había combatido (bueno, un antepasado suyo), en su nueva reencarnación tiene que emplearse a fondo para volver a ponerlas en su sitio y desbaratar sus planes ya que la policía, a pesar del despliegue de medios, se muestra ineficaz.

En Corona Blake, director de la cinta, descubrimos a un cineasta sólido, cuidadoso con las formas, los ambientes y las caracterizaciones, respetuoso con las reglas del género y hábil narrador de historias, a las que normalmente dota de sello propio. Cuenta con otros títulos reseñables dentro del fantástico mexicano como son **El mundo de los vampiros** y **La mujer y la bestia.**

4. Santo en el museo de cera (1963)

Segunda y última incursión de Corona Blake en la saga y otro de los títulos destacables en la filmografía del personaje. Para algunos quizás sea su mejor película, ya que, partiendo de una relectura del clásico de la Universal **Los crímenes del museo de cera**, añade contundencia e incluso ciertas dosis de sadismo al personaje de Santo de forma insólita. Está filmado con corrección y, aunque la historia inicial del museo de cera no es nueva, añade algunos elementos de interés, como las secuencias del laboratorio del doctor Karol y sus despiadados experimentos con seres humanos, (en sintonía con los métodos del doctor Mengele), para terminar derivando hacia terrenos cercanos a *La isla del doctor Moreau*, algo que ya anticipaba, por otra parte, la magnífica **Ladrón de cadáveres** de Fernándo Méndez.

Nuestro héroe, como en él es habitual, se muestra parco en palabras y solo aparece cuando se le necesita, aparte de acudir a sus obligadas citas previstas con el cuadrilátero para mantener al día su agenda profesional. Fuera del ring se enfunda su capa oscura, con dibujos plateados, y ocupa su tiempo colaborando con la policía y también algún científico, como el profesor Galván, comunicandose a través de videocámaras. Dispone de un magnífico apartamento equipado con la última tecnología, (diseño retrofuturista de estilo camp), y se desplaza en un Mercedes blanco descapotable.

El reparto encabezado por Claudio Brook en el papel del siniestro y a la par elegante doctor Karol es solvente. Y no pueden faltar las chicas en peligro, Roxana Bellini y Norma Mora para la ocasión, ni nuestro compatriota Fernando Osés en su papel habitual de esbirro al que, después de muchas peleas, termina Santo arrojándolo a una caldera hirviente. En el apartado de luchadores aparecen los míticos Cavernario Galindo, el más legendario de los rudos, y el sevillano Beni Galán (aunque en la película es presentado como luchador francés), que andaba por esa época «haciendo las américas». Todos los aspectos técnicos, fotografía, música, vestuario, escenografía, están muy cuidados, como es habitual en Corona Blake, así como los encuadres de cámara donde destacan algunos contrapicados y planos secuencia, manteniendo, en todo momento, una adecuada ambientación y una solvente fotografía en blanco y negro.

5. El espectro del estrangulador (1963)

No esta exento de cierto encanto este trasunto de **El fantasma de la opera.** El filme entra en acción sin

como es el caso de un práctico reloj de pulsera que lleva teléfono móvil incorporado.

Asumiendo sin complejos los presupuestos del género, René Cardona factura una eficaz película que con el paso del tiempo deja un regusto deliciosamente kistch. Por cierto, junto a la que comentamos a continuación, es una de las preferidas del cineasta Guillermo del Toro.

6. Santo contra la invasión de los marcianos (1966)

Exitosa recreación de la ciencia ficción más retro (en todos los sentidos), que narra la fallida invasión de México DF por cuatro parejas de marcianos, además del piloto.

Comandados por Argos (Wolf Ruvinkis), van Eduardo Bonada, Ham Lee y nuestro Benito Galán, enfundados en unos rutilantes trajes plateados de lo más hortera con pelucas rubias, (que por cierto deben estar pegadas al casco que porta el ojo desintegrador, ya que éstas desaparecen cuando se lo quitan) al lado de las estupendas Maura Monti, Belinda Corell, Eva Norvin y Gilda Miros, todas ellas en plan vedettes.

Desde el espacio interrumpen toda programación televisiva para emitir su mensaje de desarme nuclear; pero como el personal no los toma en serio, deciden dar un escarmiento y se plantan en México desintegrando a los espectadores de un campo de deportes. Eso sí, los hacen desaparecer sin más, de forma incruenta. (Hay que tener en cuenta que es una película para todos los públicos). Nada más verlo Santo, que casualmente andaba por allí ejerciendo de monitor deportivo con un grupo de niños, le da un tromp[illegible]azo a uno de ellos, que se quita de en medio accionando su cinturón tele-transportador.

A pesar del poderío inicial que exhiben los marcianos se tropiezan una y otra vez con nuestro héroe quien, con la ayuda del profesor Odorica, empieza a darse cuenta de cómo funcionan. Los marcianos se tienen que tomar unas píldoras, cada cierto tiempo, para aguantar el oxígeno terrestre ya que parece no les sienta demasiado bien (¿será por culpa de la contaminación medioambiental?). Además se percata del truco del cinturón que usan para quitarse de en medio cuando se ven apurados. Aunque pelean como profesionales de la lucha, sobretodo Hércules, nuestro Benito Galán, (que además es el único que lleva pelo en el pecho), no pueden nunca con Santo y terminan muy picados con él. Sin embargo, deciden que lo quieren coger vivo para

más preámbulos, solo con los interludios de los combates de rigor (el metraje incluye todo lo grabado de la pelea real, con la máscara en juego, contra El Espanto) y adobado, esta vez, con una sucesión de variados números musicales. El estrangulador redivivo, secuela de **Santo contra el estrangulador,** es un maestro del disfraz. Para esta ocasión en lugar de un teatro de ópera se infiltra en un teatro de variedades donde escoge a sus víctimas entre el desfile de beldades, que actúan en la revista y cantantes de diferentes estilos. Su risa sardónica pone el contrapunto feroz a una sucesión de canciones bellamente coreografiadas.

La trama es pura narrativa pulp, heredera directa del telefilme norteamericano de los años 50. Como novedad el asumido rol de Santo en estrecha colaboración de la policía se ve incrementado con un mayor presupuesto en los recursos tecnológicos de su apartamento, cada vez más lleno de aparatos y gadjets,

llevárselo a su planeta, someterlo a experimentos y después matarlo.

Tras el infructuoso intento de los aguerridos alienígenas, entran en acción las féminas marcianas llevando para la nave a un buen número de incautos (memorable escena en la que suplantan a unas bailarinas y se marcan su número de revista al ritmo del *Rock del Timbal* (por el Quinteto Maravillas). Argos, no obstante, se muestra un tanto escéptico con el éxito de las chicas: *«No me explico que pueden ver los terrícolas con semejante apariencia»*. (Quizás una atenta mirada a las fotos pudiera aclarar ese misterio). También tratan de hipnotizar a Santo, quien por un momento parece confundido y se queda sin máscara delante de las marcianas; pero, por fortuna, reacciona a tiempo de salvaguardar el honor (que es también, no nos olvidemos, el de todo el pueblo mexicano). Luego, despechadas, inducen a dos brutos en un gimnasio a pegarle una paliza a Santo.

De nada les sirven todas sus estratagemas por que al final nuestro héroe da con el platillo, gracias a un localizador inventado por el profesor Odorica, libera al personal que habían capturado para llevarse a Marte y, de remate, se vuelve a la nave a darle a la palanca que tienen preparada los propios marcianos para hacerla explotar. (No se sabe muy bien a quien se le ocurrió la idea de instalar una palanca tan peligrosa en la nave). No obstante, cuando va a ejecutar esta última acción Ordorica le pide a Santo que no lo haga ya que así se podrían estudiar los adelantos y las maravillas científicas que contiene el platillo, a lo que nuestro héroe responde, con firmeza, que la humanidad no está preparada para avanzar 500 años de golpe. Reveladora conclusión.

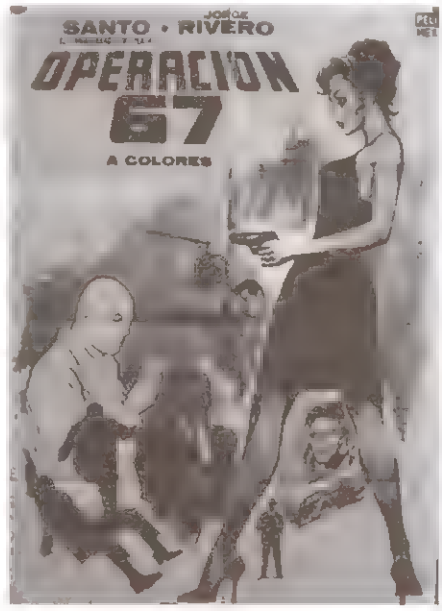
El guión (merecedor de un estudio antropológico) se debe, una vez más, a la pluma de García Travesí. La dirección corre a cargo de Alfredo B. Crevenna, prolífico realizador, (con más de 140 títulos), nacido en Alemania, que emigra en 1938, huyendo de los nazis y se abona a todo tipo de géneros en el cine mexicano. El nivel actoral es totalmente plano y los efectos especiales, de pacotilla. (Cuando el platillo aterriza parece que han dejado caer en el suelo una fiambrera). Contiene material de otras películas y/o documentales (por otro lado práctica habitual en el cine fantástico de la época); pero no importa.

Se trata, en resumen, de un film simpático por la desarmante ingenuidad de la historia, su estética camp y su desinhibida puesta en escena. Hay quien lo considera un clásico del cine psicotrónico. En fin, si no nos ponemos muy exigentes, el buen rato está asegurado.

7. Operación 67 (1966)

Con su primer film en color la saga toma un giro argumental diferente y se apunta sin complejos a la moda del cine de espías, adoptando todos los tics del momento y presentando directamente a Santo y Jorge Rivero como agentes secretos. Desparecen los elementos de terror y fantasía para alinearse claramente en el estilo de esas películas según la moda impuesta por James Bond y similares durante la segunda mitad de los años 60.

La puesta al día de la saga no solo incluye el color sino también el concurso de bellas y peligrosas mujeres, con alguna escena de top less (espléndida Midori Nagashiro), que pueden disfrutarse en todas las versiones ya que ahora la serie parece orientada hacia un público adulto. (Mientras que las dobles versiones solo las conocemos por fotos). Asi-



mismo aumenta la presencia de gadgets, incluyendo un coche deportivo con artilugios varios y una mayor sofisticación tecnológica. Todo ello redunda en una producción más ambiciosa que incluye el rodaje de escenas submarinas y persecuciones con coche y una avioneta.

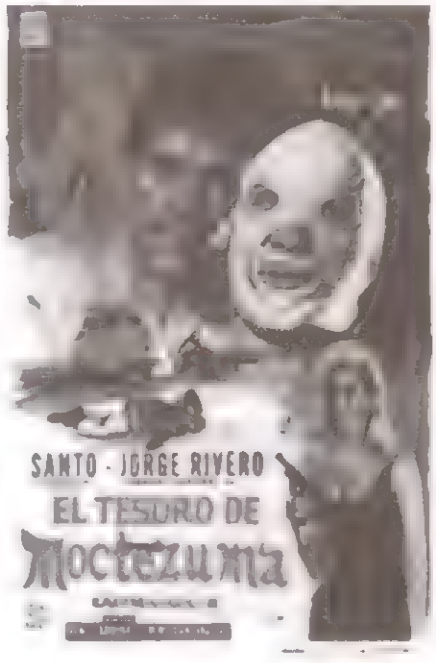
Las escenas de lucha, en cambio, no están muy trabajadas. Sobre el ríng se nota el cambio del doble de Jorge Rivero, quien se emplea más a fondo en el papel de galán seductor, quedando Santo un poco en segundo plano aunque, cosa insólita, se permite algún diálogo donde bromea sobre su compañero y sobre su propia máscara. Incluso está a punto de quitársela, como quien no le da

demasiada importancia, cuando una chica se lo pide, si bien, justo en ese momento, reciben un aviso del cuartel general y da marcha atrás, despidiendo a las chicas con las que ambos compartían momentos de solaz entre unos decorados playeros que se habían montado en su residencia, para luego pasar en secreto a un local contiguo equipado con la más sofisticada tecnología.

Una superbanda internacional pretende sembrar el caos en las economías sudamericanas en su plan de controlar el mundo. Para ello dan suplantan las planchas originales de la Banca Nacional inundando el mercado de billetes auténticos mediante la compra de propiedades o las apuestas deportivas, al tiempo que tratan de eliminar a los agentes de la Interpol que investigan la trama.

Como la amenaza parece venir de Oriente, nos encontramos con un tipo sádico de ojos rasgados, que hace las veces de lugarteniente de la jefa del comando en Iberoamérica, quien no es otra que la escultural Elizabeth Campbell, después de haber formado equipo en una serie de títulos protagonizados por Las Luchadoras. (Véase el capítulo dedicado a esta saga). Ahora, al servicio de la organización, no duda en ordenar la ejecución de sus hombres cuando no cumplen sus instrucciones o tratan de ir por su cuenta. Y, sin embargo, a pesar de su implacable esfuerzo parece ceder ante el empuje y la gallardía de Jorge Rivero, ¿quién si no?

Este actor, que no era luchador sino ingeniero químico y fisiculturista, había debutado tres años antes en **El Asesino Invisible** encarnando a un presunto competidor de Santo, el Enmascarado de Oro, con nulos resultados, por cierto. Quizás fuese debido a que se pasa casi toda la película luchado solo. (Al guionista

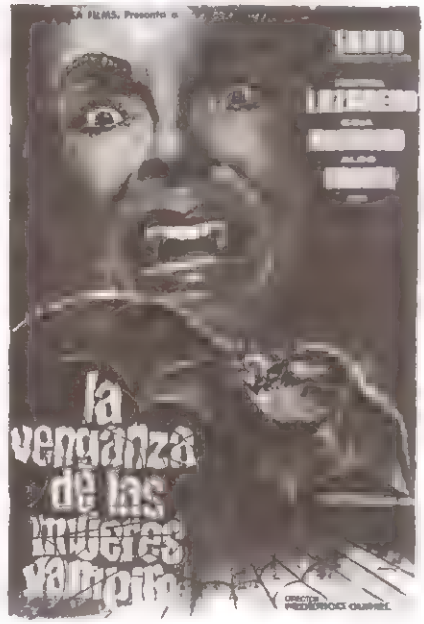


se le ocurrió enfrentarlo a un rival que no se veía). Posteriormente Rivero hizo carrera en numerosas producciones estadounidenses y fue un galán muy popular en México a partir de entonces.

La secuela, **El tesoro de Moctezuma,** es más pintoresca. Santo se sube a una pirámide azteca en una cita trampa, y Jorge se lleva a un ligue a una corrida de toros. Más de media película se están deshaciendo de los malos, que tratan primero de quitarles una esmeralda con un microfilm oculto, que contiene el plano del tesoro de Moctezuma y después eliminarlos.

Al igual que la primera, tiene momentos desenfadados en tono de comedia y abundante acción. No está mal resuelta y el nivel de producción es aceptable, siempre dentro de su asumida modestia. En el apartado de chicas destacan la sensual Maura Monti, que hace de mala, y la estilizada Amedée Chabot, la chica buena que muere en brazos de su galán. Jorge Rivero, por supuesto. En la cinta anterior ya lo hacía Isabel Campbell quien, agonizante, le entregaba, en prueba de amor, la codiciada esmeralda, dejando así el final abierto para su continuación.

Esta comienza con el intento de la descarada Maura Monti de camelarse a Jorge en su apartamento para apoderarse de la esmeralda. En las escenas finales contra la banda destaca el hecho de ver a Santo ya decididamente transformado en agente secreto, empuñando un arma. Aunque algo más floja que **Operación 67,** esta película se deja ver mejor como parte de un programa doble junto a la anterior.



Ambas cintas marcan una nueva orientación en la saga, que será explotada en sucesivos títulos, si bien se irán alternando estos con otros que reciclan, a colores eso sí, los mitos del terror y la fantasía enfrentados a (versus) Santo, solo o en compañía de otros luchadores.

8. Santo en la venganza de las mujeres vampiro (1970)

Antes de nada conviene aclarar que no se trata de una secuela o

continuación de **Santo contra las mujeres vampiro.**

Producida por Jorge García Besne, autor de los diálogos, desarrolla una historia del ubicuo Fernando Osés, quien también se reserva un pequeño papel en la cinta. La dirección corre a cargo de Federico Curiel, experto en películas de género (había rodado tres de Santo en 1961), el cual logra momentos convincentes, cinematográficamente hablando, en secuencias cargadas de atmósfera. Como las de la misa negra, el laboratorio, el night club o la comisaría, apoyadas en todo momento por una interesante fotografía en Eastmancolor, plagada de claroscuros, que proporciona el adecuado ambiente a una cinta especiada con buenas dosis de ironía, erotismo y violencia.

En general todo el apartado técnico está cuidado y el casting es adecuado. Victor Junco hace un magnífico científico sin escrúpulos y Gina Romand clava su papel como la cruel condesa Mayra, reina de una casta de vampiros que fueron exterminados por un antepasado de Santo y busca ahora vengarse de él por todos los medios, además de perpetuar su casta.

Las secuencias de una especie de misa negra consiguen recrear de forma convincente la atmosfera malsana, de culto demoniaco, impregnado de sensualidad. Hay momentos de seducción, raptos y algún toque lésbico en busca de la sangre fresca necesaria para reclutar acólitos.

Cuando Santo le habla de forma intencionada al teniente Robles de vampiros, éste le contesta, descreído, que eso es una superstición. Precisamente interpreta el papel del teniente, Aldo Monti (en la foto inferior derecha), el actor que da vida al conde Drácula en las películas de Santo. (Véase **El tesoro de Drácula** o la que a continuación comentamos).

La acción avanza en dos direcciones: la de captación de adeptos para la causa de la condesa, lanzándose al cuello de la gente, y la del secuestro de personas para los sádicos experimentos del doctor Brancov, llevado a cabo por sus esbirros. Por medio se entromete la chica del teniente que hace de periodista. Buena parte de la trama transcurre en un garito, La Muralla, especie de night club con gogos sexys, luces de colores y música de ambiente psicodélico, donde suele ir gente peligrosa, hampones y otros vampiros de la noche.

Y nuestro héroe actúa en todo momento con contundencia, como se espera de él, pero también con intuición y mano izquierda, lo que no es muy habitual en muchas de sus películas. Incluso toma precauciones y espera su momento para actuar. Las peleas, breves y rotundas, están plenamente insertadas en el relato y rodadas desde varios ángulos de cámara, con una planificación más trabajada de lo habitual. En definitiva una cinta competente y bien resuelta.

9. Santo y Blue Demon contra Drácula y el hombre lobo (1972)

Segundo título, de cuatro, rodado, con cierto esmero, por Miguel M. Delgado. En los otros, el director habitual de las películas de Cantinflas, enfrenta a Santo contra la Llorona, Frankestein, e incluso contra la hija de Frankestein.

Se trata de un film deliciosamente bizarro. El tono de la película, por momentos, remite a la serie televisiva de Batman. La música incidental, con toques jazzísticos, entronca con la comedia de misterio. Facturado como film apto para todos los públicos tiene momentos que parecen recrear una especie de cuento cruel. Partiendo de lugares comunes en el cine de terror consigue una mixtura curiosa.

Para empezar asistimos al rapto y sacrificio del profesor Cristaldi, mediante degollamiento, confirmando así, con su sangre, todos sus temores previos de dar vida a Drácula (igual que ocurría en los filmes británicos de Terence Fisher), y también al hombre lobo. Antes Santo había sido convocado por su novia, Lina, en la casa de su prima Laura donde su padre, el infortunado profesor Cristaldi, le había explicado la amenaza que se cernía sobre su familia, descendientes de un alquimista, que en el pasado había dado muerte a la estirpe de Drácula y la del hombre lobo.

Cuando Santo conoce su desaparición pide ayuda a Blue Demon y ambos se quedan en la casa para proteger a las mujeres. Estos montan guardia jugando una interminable partida de ajedrez o consultando libros sin percatarse de las ventanas abiertas ni de las idas y venidas de vampiros por la casa. Entretanto, el hombre lobo transmutado en galán, Rufus Rex, seduce y rapta a la hija de profesor para entregarla al conde, ya mordida. Después otro vampiro se tira al cuello de la criada, reclutándola así para la causa, y por último se llevan a la niña al caserón de Drácula mientras la novia de Santo sale también a dar una vuelta por el jardín, hipnotizada por el mismísimo conde. Mientras tanto Blue Demon es hecho prisionero al salir corriendo detrás de ella.

Cuando Santo se entera, se dirige a la casona, libera a Blue Demon y acaba con todos los monstruos arrojándolos a un pozo sembrado de estacas; pero claro, el mal ya estaba hecho (casi todo). Se vuelve a casa con su novia y la niña de los Cristaldi y termina la película leyéndole a ésta el cuento de Caperucita Roja, lo que produce en el relato un ligero tono de perverso cuento infantil.

Pero aún queda un bono extra: pelea a dúo (en estudio, sobre fondo azul y con locución), de Santo y Blue Demon contra el Angel Blanco y Renato el Hippie. De esta forma se presentan al principio de la cinta ambos enmascarados. A cada uno le corresponde un combate individual, por orden de llegada, rodado de la misma forma, solo cambiando el color de fondo, lo que acentúa la sensación de filme fantástico al que asistimos.

La película abunda en momentos simpáticos y pintorescos. Santo manda varias veces a su novia, que se pasa toda la película en minishort o minifalda, a su casa o a cuidar de la niña (su sobrina), cada vez que acecha algún peligro. Sin embargo ella, que es mujer independiente y decidida, no le hace caso e interviene en un par de ocasiones para sacar del apuro a Santo. Y, como suele pasar en estos casos, cuando a ella le ronda el conde Drácula y, con su hipnótica mirada, la lleva camino a la perdición, para morderle el cuello y hacerla su esclava, Santo es el último en enterarse. Las secuencias en que Santo está ajeno y ella sigue al conde a través del jardín, al igual que la seducción de Laura por el hombre lobo tienen su morbo y dan que pensar. Luego la hija de Laura es llevada a la casona por la criada vampirizada y ve a abuelo hecho un zombi, con el cuello ensangrentado, y a su madre vampirizada, vestida de tules rojos. Al final duermen a la niña contándole un cuento y Lina se pregunta: *¿Qué le diremos a la niña cuando se despierte? "Que todo ha sido un sueño, una pesadilla"*, contestan los enmascarados.

La interpretación de los enmascarados es totalmente plana y los doblajes suenan familiares, como los de las series americanas de la época, (Bonanza, Mannix, El Virginiano...) En un momento de tensión Blue Demon justifica la parquedad habitual de sus diálogos diciéndole a Santo : *«Cuando hablas más de diez palabras juntas se que estás preocupado»*. En cambio el Drácula de Aldo Monti está sembrado. Y su seguro servidor, como no podía ser de otra forma se presenta jorobado y con una cicatriz en la cara. Además es el único contra el que se emplea la daga mágica (que en principio solo servía para matar seres sobrenaturales como vampiros u hombres lobo), justificándolo el infausto jorobado con esta resignada sentencia: *«He cometido tantos crímenes que ya no soy humano»*. Bien. Hay más personajes: un gang contratado por

el jorobado y la horda de hombres lobo y vampiros, que escapan o desaparecen, unos, y son puestos a buen recaudo por la policía, otros, dejando aparte los que mueren a manos del duo protagonista.

La fotografía está bien, todo muy iluminado. No hay un am-

biente especialmente tenebroso en las cavernas, donde los decorados se nota que son de cartón piedra. Pero, con todo, se ofrece un plato bien condimentado para los seguidores de Santo y del cine fantástico, en su modalidad de serie B, en general.

10. Santo contra el doctor Muerte (1973)

Posiblemente sea la película en color de Santo con mejor acabado y de las pocas que fue doblada al inglés en su momento, disfrutando de una buena distribución internacional.

Una cinta realizada en España por Rafael Romero Marchent, con guión del propio director, hermano de Joaquín Luis y de Cesar. Este último forma pareja con Santo como agente de la Interpol. La banda sonora, del maestro García Segura, queda bastante bien, con ecos de John Barry y Henry Mancini en su tema principal.

El film arranca con un atentado contra el famoso cuadro «Los borrachos» de Velázquez mientras se exhibe en México. Aprovechando la estancia de Santo en España para celebrar unos combates, es designado para investigar el asunto, mientras el cuadro se restaura en el castillo (el de Seseña, para más señas) propiedad del doctor Mann. Sin embargo, sus sótanos ocultan un laberinto plagado de trampas mortales y un laboratorio donde se procesan los cuadros originales para suplantarlos, usando para ello materia orgánica procedente de seres humanos.

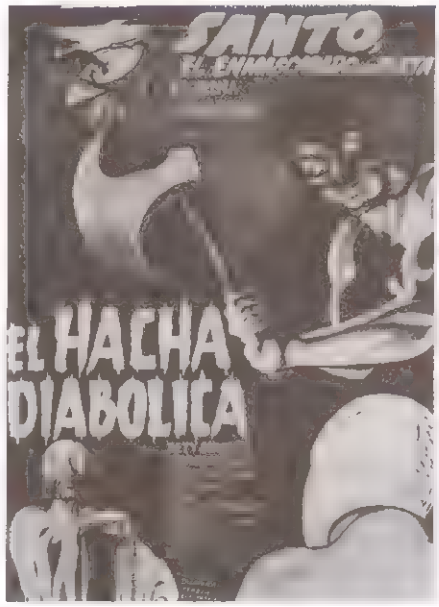
El doctor Mann (Jorge Rigaud) es el pintor, restaurador y coleccionista de arte, que utiliza a sus modelos como conejillas de indias en su laboratorio secreto. Sórdido asunto bajo la fachada del arte que trata de investigar la agente Susan (Mirta Miller) haciéndose pasar por modelo. Es descubierta y hecha prisionera. Nuestros agentes entonces planean el asalto al castillo para desvelar el misterio.

Todo ello está narrado con buen ritmo y las contundentes escenas de acción se desenvuelven en escenarios bien diseñados. La tensión se mantiene durante todo el metraje gracias a una buena ambientación y un montaje adecuado. En definitiva un competente filme de acción europeo con Santo ejerciendo de protagonista a la par que estrella invitada.

Este repaso a algunos de los momentos más celebrados de la

filmografía de Santo no quiere decir que el resto sea desechable, ya que entre los títulos más desastrosos, técnicamente hablando, y precisamente por ello, nos encontramos (para un eventual disfrute) con algún que otro momento. Eso ocurre con las películas de monstruos que suelen provocar la risa, cuando no la carcajada, (de modo involuntario, por supuesto), a causa de la desfachatez de la puesta en escena o la cutrez del engendro de turno. Suelen ser monstruos de saldo que parecen salidos de una antigua barraca de feria. Véase si no el dislate interpretativo, maquillaje, vestuario y efectos especiales de **Santo y Blue Demon contra los monstruos** para ilustrar lo que les digo. Pura serie Z, de lo más divertida. Otros filmes tienen su momento gracias a algún número musical, una pelea o alguna memorable salida de tono. Téngase en cuenta que el sistema de producción mexicano no daba para mucho y había que rodar normalmente en una o dos semanas, siendo frecuente simultanear el rodaje de varios filmes para aprovechar equipo técnico, actores y localizaciones. Solo las ganas o la pericia de alguno de los directores conseguía extraer buenos resultados de libretos hechos de forma apresurada, sin preocuparse demasiado de los diálogos ni de profundizar en alguna buena idea argumental. En definitiva, no disponiendo del tiempo suficiente para atar bien todos los cabos.

Por supuesto que los mitos clásicos del terror fueron un tema recurrente y de su explotación hay



sobradas muestras, al igual que de los mitos autóctonos (La Llorona, las momias de Guanajuato). También se apunta la saga a la moda de las películas de agentes secretos o de intriga policiaca. Mientras se pudieran vender se seguían haciendo más pero llega un momento en que la fórmula, por puro agotamiento, ya no funciona. A mediados de los 70 comienzan a cambiar los gustos del público y a desarrollarse otros personajes que desplaza este tipo de cine destinado no a un público refinado ni a élites culturales sino a las clases populares que abarrotan los cines de barrio. Aunque curiosamente en la actualidad asistimos al fenómeno inverso, ya que con el paso del tiempo alguno de esos títulos han llegado a alcanzar un estatus de culto gracias a su pase por festivales europeos, a la compra de estas películas para su pase televisivo, (sobretodo en USA) y, sobretodo, a la decisiva conversión al formato del video casero, ahora en DVD.

Hay países donde el personaje logra mayor aceptación como los de Oriente Próximo, en lugares donde la lucha tiene gran tradición. Así ocurre, por ejemplo, en Líbano donde lo reciben como propio, inventándose un pasado ficticio. Incluso aparece en la cinematografía turca, que plagia sin rubor películas y personajes de cualquier país, como es el caso de **3 Dev Adam**, en donde la policía de Estambul pide la ayuda de Santo y el Capitán América para luchar contra la banda de Spiderman, que resulta que ahora se dedica al tráfico de antigüedades y billetes falsos y se ha convertido, (sin decirnos por qué), en un sádico criminal sin escrúpulos. Se trata de un film bizarro donde los haya montado a base de luchas cutres, escenas gore, bailarinas de striptease y despropósitos varios. En fin, solo apta para cinéfagos curtidos.

En la saga original de Santo también podemos citar otros cruces genéricos, igualmente bizarros, como **Santo contra los jinetes del terror,** con ambiente western y **Santo contra los cazadores de cabezas,** en plan aventuras, además de algún que otro título realizado expresamente para el público infantil, como **Santo contra Capulina.**

Por otra parte hay un intento de dotar de cierta leyenda al personaje y aproximarlo al superhéroe de las historietas en **El hacha diabólica** (al igual que ocurría con The Phantom el Hombre Enmascarado), mediante la maldición que pesa sobre un antepasado suyo que se remonta al siglo XVII. Así que nuestro héroe se coloca el casco en una especie de silla electrificada, que hace las veces de máquina del tiempo conectada a su cerebro y, de pronto, dando un salto espacio temporal hacia la época colonial, asistimos a un duelo de capa y espada entre dos embozados por el amor de doña Isabel (Lorena Velázquez). El embozado negro no es otro que Oses, quien resulta herido por el embozado blanco y acto seguido pacta con el maligno (una especie de gato disecado con alas de murciélago) la venta de su alma por riquezas y poder a condición de portar la negra capucha. Para celebrar su recién adquirido poder se da un festín con vino abundante y mujeres fáciles y luego rapta a Isabel y la encadena por no acceder a sus deseos. Tras otro tropiezo con el antepasado de Santo interviene la Inquisición, que lo manda a la hoguera con el capuchón puesto. Craso error, ya que se convierte en murciélago y echa a volar, jurando venganza. Y es ese ser diabólico ahora quien se le aparece en el ring a Santo lanzándole el hacha en una espectacular secuencia. Pero. volviendo atrás en el tiempo, sabemos que el antepasado de Santo acude a un ermitaño que le da una máscara con poderes para vencer esa maldición y hacer siempre el bien y la justicia. Esa máscara será la misma

que porte Santo tres siglos después. El filme tiene algunas localizaciones acertadas, pero no termina de aprovechar todo el potencial fantástico y terrorífico del argumento, sobretodo por una realización y producción insuficientes.

Para abaratar costes se habían rodado dos películas consecutivas. La otra, **Atacan las brujas**, parte de un argumento más trillado, una variante de *Las mujeres vampiro*, a cargo de Fernándo Osés y García Travesí. Contiene como material de relleno secuencias de una película de terror inglesa pero también alguna que otra memorable escena de humor involuntario. Impagable el intento de seducción de la maciza (pero bastante bruja) Lorena Velázquez y la entereza del protagonista, que huye pegando una patada en la puerta al darse cuenta de sus lúbricas intenciones. *«Estoy siendo objeto de una seducción diabólica»*, exclama.

Bien avanzada la década de los 70 se plantea el cierre de la saga ante la competencia de otro tipo de cine y de personajes, que gozaban ya del favor de las clases populares *(6)*. Para ello se decide reunir a las mayores figuras del ring, Santo, Blue Demon y Mil Máscaras, en **El misterio de las Bermudas.** Sin embargo todo quedó en una realización bastante pedestre, que no hace justicia a la categoría de los personajes ni a la calidad de los luchadores. No era la primera reunión (ya se había hecho con gran éxito de público, aunque resultados discutibles, en **Las momias de Guanajuato**), pero sí la última. Al menos eso se pretendía cuando al final del filme los tres embarcan y desaparecen como en una especie de abducción extraterrestre para, a continuación, contemplar el estallido de una bomba atómica.

Sin embargo, aunque la lucha y el cine de luchadores atravesaba horas bajas a finales de los 70, Santo todavía participa en varios títulos más e incluso le da la alternativa a su hijo en **Chanoc y el hijo del Santo contra los vampiros asesinos,** en una especie de traspaso de poderes simbólico. Finalmente se retira tras rodar un par de títulos, acompañado de Tinieblas González, a comienzos de los 80, de escasa repercusión. Fue el final de su carrera tanto en la pantalla como en los pancracios.

Se había casado por segunda vez y tenido otro hijo, el undécimo. En sus últimos años actuaba en teatros de variedades y en televisión, donde de forma inesperada, llega a quitarse la máscara durante unos segundos para mostrar su rostro. Fue un presagio. Pocos días después fallece de un ataque al corazón, el 5 de Febrero de 1984 y es enterrado (con la máscara puesta) entre una multitud que le aclama como uno de los más grandes mitos nacido en su tierra.

FILMOGRAFIA DE SANTO

01. **Santo contra el Cerebro del Mal** (1958), Joselito Rodríguez.
02. **Santo contra los hombres infernales** (1958), Joselito Rodríguez.
03. **Santo contra los zombies** (1961), Benito Alazraki.
04. **Santo contra el Rey del Crimen** (1961), Federico Curiel.
05. **Santo en el hotel de la muerte** (1961), Federico Curiel.
06. **Santo contra el cerebro diabólico** (1961), Federico Curiel.
07. **Santo vs. las mujeres vampiro** (1962), Alfonso Corona Blake.
08. **Santo en el museo de cera** (1963), Alfonso Corona Blake.
09. **Santo vs. El estrangulador** (1963), René Cardona.
10. **Santo contra el espectro/ El espectro del estrangulador** (1963), René Cardona.
11. **Blue Demon contra el poder satánico** (1964), Chano Urueta.
12. **El hacha diabólica** (1964), José Díaz Morales
13. **Atacan las brujas** (1964), José Díaz Morales
14. **Profanadores de tumbas (Los traficantes de la muerte)** (1965), José Díaz Morales.

15. **El barón Brákola** (1965), José Díaz Morales.

16. **Santo contra la invasión de los marcianos** (1966), Alfredo B. Crevenna.

17. **Santo el Enmascarado de Plata vs. los villanos del ring** (1966), Alfredo B. Crevenna.

18. **Operación 67** (1966), René Cardona y René Cardona Jr.

19. **El tesoro de Moctezuma** (1966), René Cardona y René Cardona Jr.

20. **Santo en el tesoro de Drácula (El tesoro de Drácula)** (1968), René Cardona.

21. **Santo contra Capulina** (1968), René Cardona.

22. **Santo contra Blue Demon en la Atlántida** (1969), Julián Soler.

23. **Santo y Blue Demon contra los monstruos** (1969), Gilberto Martínez Solares.

24. **El mundo de los muertos** (1969), Gilberto Martínez Solares.

25. **Santo vs. los cazadores de cabezas** (1969), René Cardona.

26. **Santo frente a la muerte** (1969), Enrique Eguiluz/ Fernando Orozco.

27. **Santo contra los jinetes del terror** (1970), René Cardona.

28. **Santo en la venganza de las mujeres vampiro** (1970), Federico Curiel.

29. **Santo vs. la mafia del vicio** (1970), Federico Curiel.

30. **Santo en la venganza de la momia** (1970), Rene Cardona.

31. **Las momias de Guanajuato** (1970), Federico Curiel.

32. **Misión secreta en el Caribe/ Santo en el misterio de la perla negra** (1971), Enrique Eguiluz/ Fernando Orozco.

33. **Santo vs. la hija de Frankenstein** (1971), Miguel M. Delgado.

34. **Santo contra los asesinos de otros mundos** (1971), Rubén Galindo.

35. **Santo y el Aguila real/ Santo y la Tigresa** (1971), Alfredo B. Crevenna.

36. **Misión suicida** (1971), Federico Curiel.

37. **Santo contra los secuestradores** (1972), Federico Curiel.

38. **Santo contra la magia negra** (1972), Alfredo B. Crevenna.

39. **Las bestias del terror** (1972), Alfredo B. Crevenna.

40. **Anónimo mortal** (1972), Aldo Monti.

41. **Santo vs. las lobas** (1972), Jaime Jiménez Pons y Rubén Galindo .

42. **Santo y Blue Demon vs Drácula y hombre lobo** (1972), Miguel M. Delgado.

43. **Santo y Blue Demon contra el doctor Frankestein** (1973), Miguel M. Delgado.

44. **Santo contra el doctor Muerte** (1973), Rafael Romero Marchent.

45. **Santo y Mantequilla en La venganza de La Llorona** (1974), Miguel M. Delgado.

46. **Santo en oro negro** (1975), Federico Curiel.

47. **Misterio en las Bermudas** (1977), Gilberto Martínez Solares.

48. **Santo en la frontera del terror** (1979), Rafael Pérez Grovas.

49. **Santo contra el asesino de la TV.** (1981), Rafael Pérez Grovas.

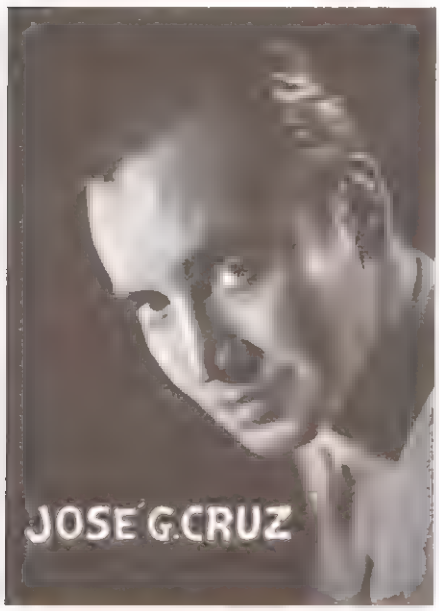
50. **Chanoc y el hijo del Santo vs. los vampiros asesinos** (1981), Rafael Pérez Grovas.

51. **El puño de la muerte** (1982), Alfredo B. Crevenna.

52. **La furia de los karatecas** (1982), Alfredo B. Crevenna.

III. LOS TEBEOS DE SANTO

Cuando ya había consolidado la fama sobre el cuadrilátero y comenzaba a ser un luchador legendario, el empresario José Guadalupe Cruz sella un acuerdo con Rodolfo Guzmán para producir una serie de historietas protagonizadas por Santo, llevadas a cabo mediante la novedosa técnica de collage y fotocomposición que venía perfeccionando desde 1943.



Así el 3 de Septiembre de 1952 se publica el primer número de Santo, dando inicio a su llamada Edad de Oro con el **Volumen 1**, a semejanza de la numeración norteamericana en sus series de superhéroes. Y la verdad es que tiene mucho que ver, sobretodo en sus comienzos, con alguno de ellos. Concretamente con el Hombre Enmascarado, «The Phantom», en quien parece inspirarse José G. Cruz para establecer los orígenes míticos del personaje.

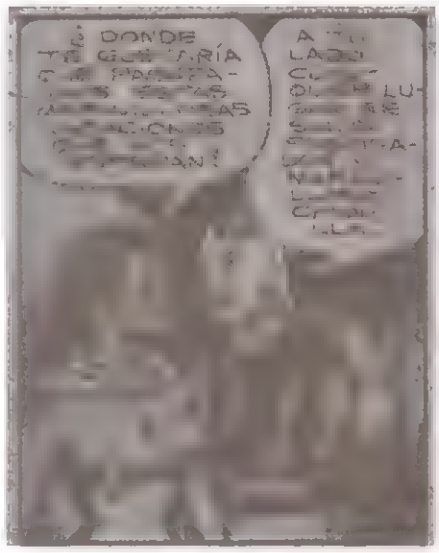
En su primera aventura aparece el enmascarado auxiliando a unas personas indefensas en el barrio de Santa Cruz. Tras una lucha desigual con los delincuentes, a los que consigue detener, regresa a casa herido de muerte. En su agonía hace prometer a su hijo enfundarse la máscara y combatir el crimen. Transcurren dieciseis años y el nuevo Enmascarado de Plata cumple la promesa de su padre, capturando a sus asesinos en su primer acto de justicia como Santo. Ahí termina la primera historia y queda sembrada la leyenda.

En los primeros números se enfrenta con bandas organizadas o asesinos; pero pronto sus historias se pueblan de elementos mágicos y sobrenaturales: brujas, zombis, hombres lobo, sirenas, vampiros, sombras vivientes, monstruos lunares, hombres de barro e incluso la misma muerte. La historieta se montaba a base del tradicional «recorta y pega» de los personajes principales sobre fondos en gran parte dibujados. Los personajes de carácter fantástico, monstruos y animales salvajes eran también dibujados. Y el todo funciona de maravilla bajo un tono de color sepia, que da uniformidad a la imagen y potencia la narrativa gráfica.

Esta llamada Edad de Oro rebasa los 400 números, con portadas dibujadas a mano con frecuencia por el propio editor y llega hasta 1958, justo el momento en que Santo debuta en el cine. Sus páginas seguían una numeración consecutiva desde el primer

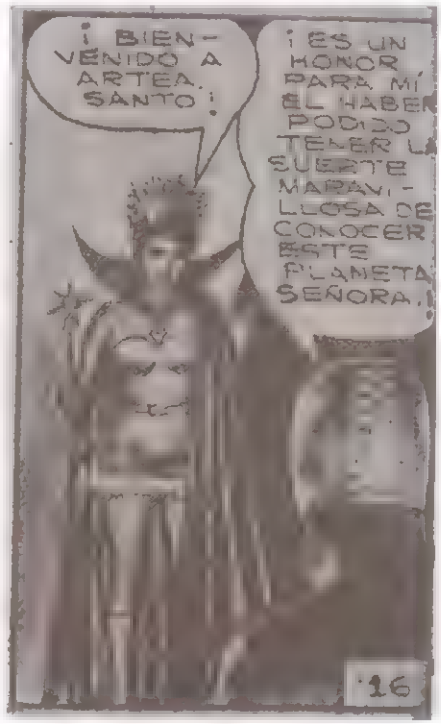
número al siguiente. De este modo si el número 1 llega a las 32 páginas, el 2 empieza por la página 33 y así sucesivamente. De periodicidad semanal, pronto se ampliaría a dos números por semana. Gracias a la masiva aceptación popular del personaje las tiradas semanales llegan a superar de largo el millón de ejemplares.

La segunda época, o **Volumen 2,** arranca en 1960, alternando las portadas pintadas, la mayor parte por el propio Cruz, con otras, simplemente, con una foto de Santo. En este periodo aparecen y desaparecen una serie de personajes más o menos fijos, tanto del bando de los buenos como de los malos, que en unos casos parten de fotografías y en otros son dibujados, enriqueciendo de este modo las historias y dotando a las mismas de un imaginario propio de los tebeos difícil de



trasladar a la gran pantalla en esos días, sobretodo por lo pobre y cutre de los medios que se empleaban, y que en papel impreso quedaban fantásticos.

En el bando de los malos encontramos a Tubek, un malhechor con poderes hipnóticos; Alí Gazah, mago gurú; Cahuatzin, jefe de una tribu rival de los aztecas; Kroto, científico asesino, Indo, jefe mafioso; Bad Luck, mujer ceniza que provoca desastres a su paso, el Pintor Vampiro o La Bruja, su mortal enemiga, a la que solía pintarse montada en una escoba. Como vemos abundan los elementos sacados del imaginario colectivo. De su lado estaban, como es lógico, el jefe de policía, Bobby, un chico protegido suyo, Ik, un enano salido del fondo de la Tierra y Argo, el hombre llegado de otro planeta. Tampoco faltan las más exóticas mujeres como Artea, reina del planeta que lleva su nombre, Kyra, la maga blanca, novia eterna de Santo, y Tunia la Sirena, su amor imposible.


¡BIENVENIDO A ARTEA, SANTO!
¡ES UN HONOR PARA MÍ EL HABER PODIDO TENER LA SUERTE MARAVILLOSA DE CONOCER ESTE PLANETA SEÑORA!
16

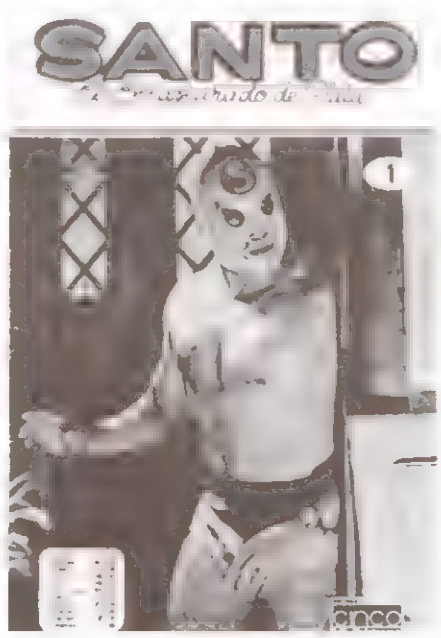
¡CLARO QUE ACABAREMOS ECHANDOLE DE NUEVO EL GUANTE, PERO ESO NO ES COSA DE MINUTOS..! NO HAY QUE OLVIDAR QUE GENTES COMO TONY TIENEN AMIGOS EN EL EXTERIOR, TPOS O S LO OCULTAN..
HAY AL GO, ..S- FE...

Esta etapa dura hasta 1974, fecha en la que Santo decide abandonar la historieta, posiblemente por diferencias económicas, y José G. Cruz, que era el propietario de los derechos, decide sustituirlo por Héctor Pliego, concretamente a partir del número 698, un físico culturista al que coloca una S en la frente, un cinturón y un cuchillo, y vuelve a reimprimir las viejas historias colocando las fotos de Pliego encima durante un periodo más o menos de tres años, finalizando las mismas en 1977 con más de ochocientos números impresos.

Un año antes había comenzado la publicación en la editorial colombiana ICAVI de todas las aventuras de Santo protagonizadas por Héctor Pliego, gracias al acuerdo alcanzado con José G. Cruz, alternando ahora las fotos de Pliego con las portadas pintadas por Cruz. De formato similar al anterior solían terminar con el «continuará» de rigor, desarrollándose cada historia en unos 3 ó 4 números. Esta etapa; el **Volumen 3**, llega a los 196 números en ICAVI y luego la editora colombiana VORD prosigue la publicación hasta el número 286.

Finalmente en 1986, otra editorial colombiana, CINCO, especializada en reeditar historietas populares mexicanas emprende la publicación del **Volumen 4** en formato comic book. Las portadas eran fotográficas, ya sin el logo de José G.Cruz, y en algunas de ellas se distingue a un actor diferente, posiblemente Jesús Gómez que venía de hacer la serie Juan sin Miedo de J.G.Cruz, bajo la máscara de Santo. Esta colección llegó a alcanzar el número 46.

Con un formato similar, 13 por 18 centímetros, se venían publicando desde 1965 recopilaciones de 258 páginas, que empezaban por el

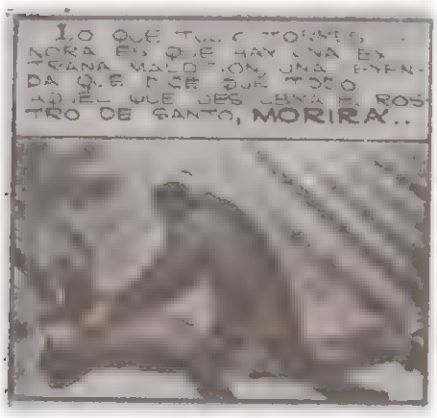


número 1 del Volumen 1, con una nueva maquetación de las viñetas, máximo de 2 ó 3 por página. Se llegaron a publicar un total de 415 libros con esas maravillosas portadas pintadas a mano. Solo en los últimos números se recurre a la foto para la portada.

Las historietas aumentaron y reforzaron la mítica y popularidad del personaje. Así, por ejemplo, los tebeos difundieron una leyenda sobre la máscara de Santo, la de que quien lograse arrancarla y ver su rostro, moriría inevitablemente. Por supuesto la fuerza de Santo en los tebeos era tan extraordinaria que le permitía siempre enfrentarse con éxito a todo tipo de fieras, monstruos y criaturas salidas del Averno. Además era un tipo galáctico y en muchas aventuras se relacionaba con seres extraterrestres. Y también era un todoterreno. Se movía en moto y también por el aire, con un equipo propulsor de última generación: el sanjet.

Recientemente se han publicado otras historietas de Santo propiciadas por el Hijo de Santo, su legítimo heredero. Incluso se han impreso en los Estados Unidos, donde el personaje tiene muchos seguidores y no solo entre la población hispana. De ello dan fe innumerables artículos tanto en papel como en soporte digital que elevan al personaje a un cierto estatus de culto. Santo Street fue pionera, pero hoy día abundan las páginas en Internet dedicadas al mismo. Evidentemente las antiguas historietas se cotizan al alza en el mercado de segunda mano. Además de México y Colombia también se publicaron en otros países vecinos, como Venezuela, siendo todo un fenómeno popular en su momento.

Siguiendo la estela de Santo, los más famosos enmascarados del cine mexicano también contaron con series de tebeos propia, como, por ejemplo, Huracán Ramírez o Neutrón. Además un nutrido grupo de luchadores y justicieros/as enmascarados desarrollaron las aventuras de protagonistas del cine y los cuadriláteros en los tebeos, y en otros casos, por el contrario, esos tebeos sirvieron de inspiración o motivo a luchadores y estrellas de la pantalla.



IV. BLUE DEMON

No solo de Santo vive el cine de luchadores mexicano. Su mayor

competidor y segundo en importancia fílmica fue Blue Demon, quien además tuvo el honor de haberle vencido en un par de ocasiones, eso sí, sin la máscara en juego. Pero, ¿quién era este demonio azul?. Pues sencillamente una de las más grandes figuras de la lucha libre de todos los tiempos.

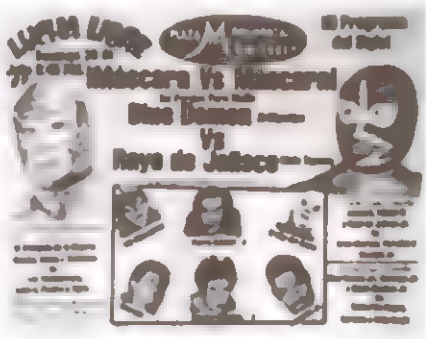
Le apodaban el «Manotas» y era más bien chaparro, aunque grande de pies y manos y con muchos arrestos. Alejandro Muñoz Moreno fue el quinto de 12 hermanos en una familia de campesinos de la Rinconada, Nuevo León. Dejó pronto la escuela para meterse en una banda de música y a los 12 años se fue a Monterrey con sus tíos a trabajar en los ferrocarriles, como abarrotero. Con 26 años debuta como profesional de la lucha libre en Laredo, Texas, venciendo fácilmente a su rival. Entonces es contratado para el Arena de Monterrey donde ya aparece con máscara bajo el nombre de Blue Demon dando inicio a una carrera ascendente que le lleva hasta el Arena Coliseo de ciudad de México. En ese lugar ante cerca de diez mil espectadores consigue el Campeonato Mundial Welter el 25 de septiembre de 1953 destronando en dos caídas a Santo, el Enmascarado de Plata.

Había empezado su carrera en el bando de los rudos y después formó una gran pareja con Black Shadow durante varios años. Los hermanos Shadow les llamaban a pesar de no tener lazos sanguíneos. Pero un día Santo retó a Black Shadow, le venció y luego reclamó la máscara de mala manera. Blue Demon estaba presente entre el público, saltó al pancracio y retó a Santo. Después ya sabemos lo qué pasó.

Una vez transcurridos diez años de ese suceso, Blue Demon inicia su carrera cinematográfica aunque antes había hecho un par de discretas apariciones en filmes de la empresa de Enrique Vergara, productor por aquel tiempo de las películas de Santo. Vergara decide contratar a Blue Demon cuando ya había cumplido los 42, para protagonizar una serie de filmes de acción y terror y tener así en nómina a otro gran luchador enmascarado.

En algunos foros destacan de su filmografía los tres títulos iniciales. Lo cierto es que desde 1964 hasta 1977 Blue Demon protagoniza un total de 25 películas de acción, terror y fantasía (termino en el que también podemos incluir la ciencia ficción practicada en México), compartiendo en nueve de esos filmes protagonismo con Santo. A pesar de formar un buen equipo en la pantalla, en la vida real nunca se llevaron demasiado bien. Digamos que siempre hubo cierto resquemor, o, por decirlo de otro modo, cierta rivalidad derivada de sus celos profesionales respectivos.

Se retiró del ring en 1988, a los 66 años, pero un año después, en Monterrey, le da al Rayo de Jalisco y al Matemático por retarlo, apostando además la máscara. Los venció a los dos y tuvieron que dar la cara para decir al poco tiempo adiós al cuadrilátero. El Demonio Azul nunca perdió su máscara. Fue un tipo católico, humilde y muy disciplinado.



Falleció el 26 de diciembre del año 2000.

FILMOGRAFIA DE BLUE DEMON

01. **La furia del ring.** Tito Davison, 1961, (95') b/n.

02. **Asesinos de la lucha libre.** Manuel Muñoz, 1962, (90') b/n.

03. **Blue Demon, el Demonio Azul.** Chano Urueta 1964, (90'), b/n.

04. **Blue Demon contra el poder satánico.** Chano Urueta, 1964 (90'), b/n.

05. **Blue Demon en «La sombra del murciélago».** Federico Curiel, 1966.

06. **Blue Demon contra las arañas infernales.** Federico Curiel, 1966.

07. **Blue Demon contra los cerebros infernales.** Chano Urueta, 1966.

08. **Blue Demon contra las diabólicas.** Chano Urueta, 1966.

09. **Blue Demon, destructor de espías.** Emilio Gómez Muriel, 1967.

10. **Blue Demon en «Pasaporte a la muerte».** Alfredo B. Crevenna, 1967.

11. **Blue Demon y las invasoras/ Blue Demon y las seductoras.** Gilberto Martínez Solares, 1968.

12. **Santo y Blue Demon contra los monstruos.** Gilberto Martínez Solares, 1969.

13. **Santo y Blue Demon en el mundo de los muertos.** Gilbert Martínez Solares, 1969.

14. **Santo contra Blue Demon en La Atlantida.** Julián Soler, 1969.

15. **Los campeones justicieros.** Federico Curiel, 1970.

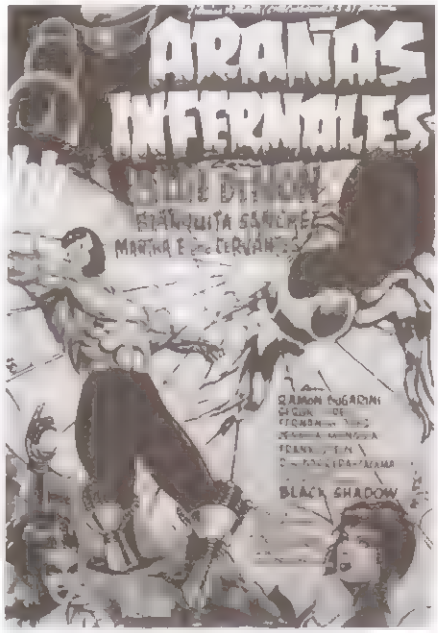
16. **Las momias de Guanajuato.** Federico Curiel, 1970.

17. **Zovek y Blue Demon en «La invasión de los muertos».** René Cardona, 1971, (85').

18. **Noche de muerte.** René Cardona, 1972, (84').

19. **La mafia amarilla.** René Cardona, 1972.

20. **Vuelven los campeones justicieros.** Federico Curiel, 1972.



21. **Las bestias del terror.** Alfredo B. Crevenna, 1972.

22. **Santo y Blue Demon contra Drácula y el hombre lobo.** Miguel M. Delgado, 1972.

23. **Santo y Blue Demon contra el Dr. Frankestein.** Miguel M. Delgado, 1973.

24. **El triunfo de los campeones justicieros.** Rafael Lanuza, 1973.

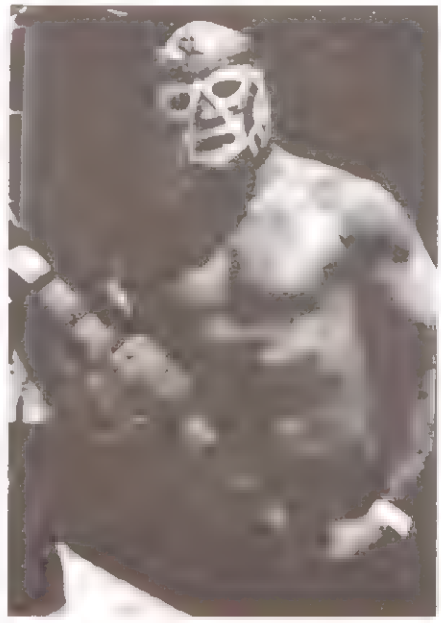
25. **El hijo de Alma Grande.** Tito Novaro, 1974.

26. **La mansión de las 7 momias.** Rafael Lanuza, 1975.

27. **Misterio en Las Bermudas.** Gilberto Martínez Solares, 1977.

V. HURACAN RAMIREZ

La carrera de Huracán Ramírez fue inversa a la de Santo y Blue Demon. Si estos luchadores fueron llevados al cine (y a los cómics) tras su fama en los pancracios, el caso de Huracán Ramírez fue justamente



el contrario. La inmensa popularidad del personaje creado en 1952 por el cineasta Joselito Rodríguez para la película Huracán Ramírez, reclamaba a alguien de probada categoría que encarnase con solvencia al personaje, tanto en las sucesivas entregas cinematográficas como en los circuitos de lucha libre.

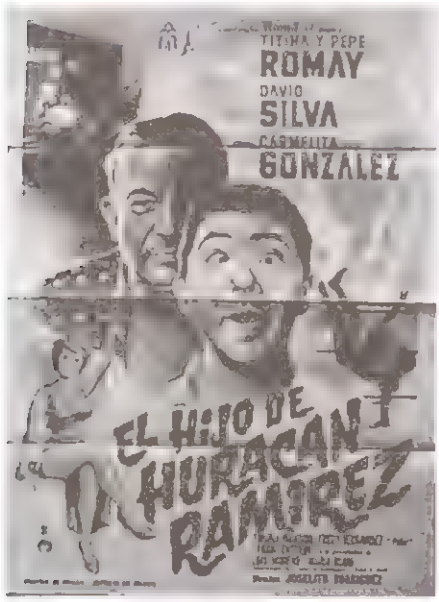
El título inaugural de la saga desarrolla un melodrama en torno a u n joven luchador enmascarado cuya identidad trata de ocultar a su padre, un viejo luchador retirado que le quiere alejar de ese mundo, enviándolo a estudiar, sin conseguirlo. El personaje está interpretado por David Silva y bajo la máscara actúa el luchador español Eduardo Bonada, quien al calor del éxito de la película, un año después, debuta como Huracán en la Arena de México.

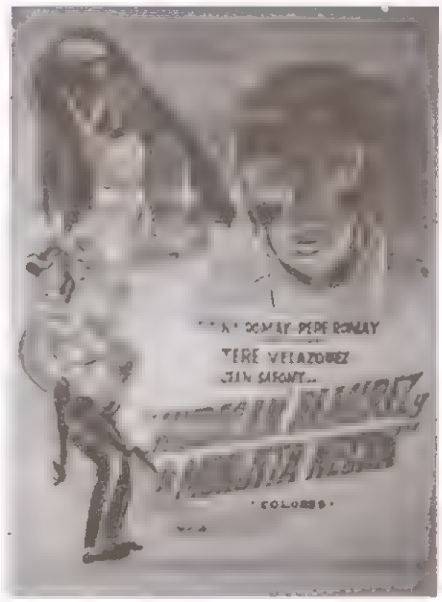
Después, en poco tiempo, será encarnado sucesivamente por otros luchadores (nuestro destajista Fernando Oses fue uno de ellos) hasta que se crea tal confusión que tiene que intervenir la Comisión de Lucha para decretar que, en adelante, solo uno podrá competir bajo ese nombre.

Llegado a ese punto los creadores del personaje decidieron que el luchador profesional que lo encarnara se debería distinguir por su agilidad y elegancia además de poseer un depurado estilo de lucha técnica. Es entonces cuando Joselito Rodríguez y todo su clan familiar, ceden los derechos de portar la máscara a un luchador excepcional, Daniel García Arteaga, quien debuta así en el regreso de este querido personaje a las pantallas de cine con El misterio de Huracán Ramírez diez años después. Y así será durante 35 años el único y verdadero Huracán Ramírez (siempre bajo la máscara) tanto en el cine como en los cuadriláteros.

Su identidad fue un secreto incluso para sus amigos. Las películas daban popularidad al luchador y las gestas del luchador aportaban un aura de leyenda al personaje. En esos filmes no era un superhéroe al uso, como Santo o Blue Demon, sino un héroe del pueblo que ayudaba a los oprimidos y a los más necesitados. Por ello a veces se tiene que enfrentar con gángsteres y más de un desaprensivo, fuera del encordado, y, sobre la lona, a un variado elenco de rudos luchadores; aunque, excepcionalmente, en La venganza de Huracán Ramírez, su adversario en el ring llega a convertirse, literalmente, en un monstruo. Este es el único título de la saga, a colores a partir de ahora, que desarrolla una trama con elementos de horror y ciencia ficción. En los demás la historia se repite un poco.

El hijo de Huracán intenta a su vez seguir sus pasos y así el protagonismo de David Silva se va diluyendo en favor de Pepito Romay, hijo del director Joselito Rodríguez, y hermano de Titina





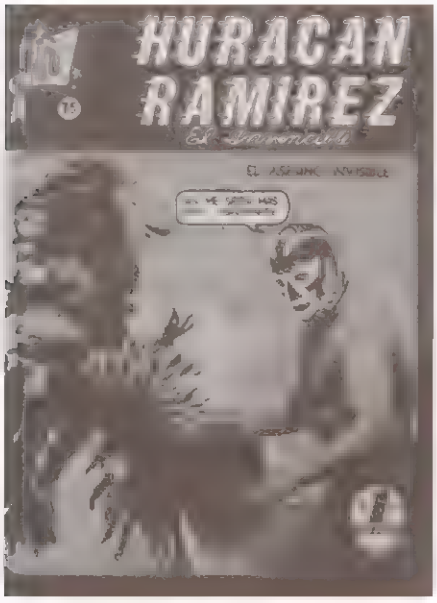
Romay, otra protagonista habitual en la saga, quien interpreta, por ejemplo, el papel de monjita negra en su quinta entrega.

El creador del personaje, Joselito Rodríguez, fue el primogénito de una de más célebres familias de la industria cinematográfica en México, inventor del sistema de grabación de cine sonoro con sonido óptico, con apenas 23 años. En los años 30 y parte de los 40 casi todas las películas hechas en México fueron sonorizadas por los hermanos Rodríguez. También fue pionero del documental mexicano. En 1940 fundó Películas Rodríguez Hermanos y realizó 33 largometrajes. Su hijo Juan, que ya había colaborado con él en el guión de Huracán Ramírez, prolonga la saga con tres títulos más.

En el último, **Huracán Ramírez contra los terroristas**, no cuenta con Daniel García (que ya pasaba de los sesenta y se había retirado poco antes) argumentando que el personaje era intemporal (como Tarzán o James Bond) y quería renovarlo. Este decide entonces quitarse públicamente la máscara y revelar la identidad de quien más trascendencia había dado al personaje a lo largo de su vida. De esa forma pone fin al secreto mejor guardado y propicia en parte el fracaso de la película. No hubo más.

El personaje, que había cambiado varias veces de cara, (interpretado por diferentes actores) bajo la máscara había tenido (al menos durante siete filmes) a una de las más grandes figuras de la lucha de todos los tiempos. Daniel García había nacido en ciudad de México en 1926, quinto de seis hermanos. Los tres mayores ya eran luchadores y él quiso seguir sus pasos aunque antes había practicado boxeo y patinaje. Pronto destaca como Chico García por su estilo de lucha rápida y espectacular. Se enmascaró para una gira en Colombia bajo el nombre de El Buitre Blanco. Ya en los años 50 Producciones Rodríguez le otorgan en exclusiva el derecho de explotar y dar vida al personaje de Huracán haciendo su debut en León, Guanajuato.

Durante más de 35 años la fama de Huracán Ramírez recorre el mundo entero consiguiendo varios hitos importantes. En 1963 protagoniza el primer combate, al menos en Hispanoamérica, entre luchador y boxeador, venciendo al Tigre Francés en Bogotá. Dos años después derrota a Karloff Lagarde en Cuernavaca y consigue el campeonato mundial welter, acumulando ese año 4 títulos a la vez. En 1968 en el Arena México, lleno hasta los topes, arranca la máscara de El Enfermero, Tony Camargo. Hizo giras por Japón, Estados Unidos, el Caribe,



Centroamérica y Sudamérica. En muchos de estos lugares su estatus de luchador superaba al de cualquier otro, incluso al de Santo. Sobretodo en Ecuador y Bolivia, de donde era su mujer. Tuvo una hija y tras su retirada triunfal en el Toreo de Cuatro Caminos, en 1988 ante quince mil espectadores, muchos quisieron hacer carrera con el personaje pero nadie lo consiguió.

Daniel era generoso y amigo de sus amigos. Seis años antes en un combate formando equipo con Santo, este sufrió un infarto y quedó desvanecido en el ring. La rápida acción del Huracán sacándolo a hombros hasta el vestuario le salvó la vida. Siempre mantuvo una gran amistad con Santo. Su hijo y Tinieblas le acompañaron en la despedida. Ganó muchas máscaras y nunca perdió la suya, manteniendo en secreto la identidad hasta en su círculo de amigos. Mediante una espectacular acrobacia creó su llave maestra, la legendaria «huracarrana», donde placaba con sus muslos el cuello del rival y se daba la vuelta entre sus piernas quedando encima de él, para obligarle así a rendirse.

En alguno de sus filmes aportó ideas para los guiones y tuvo su propia revista de fotohistorietas, *Huracán Ramírez el invencible*, de las que llegaron a tirarse más de 50.000 ejemplares a finales de los años 60. Su último triunfo lo consiguió venciendo su adicción al alcohol en la última etapa de su carrera. Su corazón se detuvo en noviembre del 2006. Daniel García fue el luchador que forjó la leyenda de Huracán Ramírez y extendió el mito más allá de sus fronteras.

FILMOGRAFÍA DE HURACAN RAMIREZ

1. **Huracán Ramírez.** Joselito Rodríguez, 1952 (103') b/n.
2. **El misterio de Huracán Ramírez.** Joselito Rodríguez, 1962 (86') b/n.
3. **El hijo de Huracán Ramírez.** Joselito Rodríguez, 1965 (97') b/n.
4. **La venganza de Huracán Ramírez.** Joselito Rodríguez, 1967 (87') c.
5. **Huracán Ramírez y la monjita negra.** Joselito Rodríguez, 1972 (97') c.
6. **De sangre chicana.** Joselito Rodríguez, 1973 (93') c.
7. Torito puños de oro. Juan Rodríguez Mas, 1979 (90') c.
8. **Torito de Tepito.** Juan Rodríguez Mas, 1982 (94') c.
9. **Huracán Ramírez contra los terroristas.** Juan Rodríguez Mas, 1989 ( ) c.

VI. MIL MASCARAS

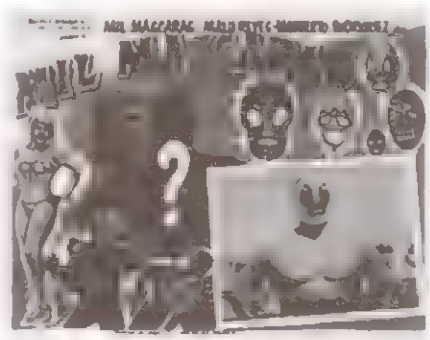
El rostro de Mil Mascaras aún mantiene su misterio. Perfectamente resguardada su vida privada, se le atribuye la identidad de Aaron Rodríguez Arellano, si bien su fecha de nacimiento puede oscilar entre 1939, según algunas fuentes y 1942 según otras. Nos hallamos ante un luchador de curriculum excepcional, aclamado y reconocido en tres continentes. Ha desarrollado parte de su carrera deportiva en Japón, México y EEUU donde, de forma excepcional, le han permitido luchar enmascarado. También multitud de países, no solo latinos, han disfrutado con su participación en combates y exhibiciones. Se trata del único luchador de la Edad de Oro que aún se mantiene en activo a sus 66 años.

Siempre fue un deportista de élite que, en su juventud, había practicado diferentes disciplinas: fisioculturismo, lucha amateur, judo, kendo e incluso beisbol. Hay incluso quien dice que llegó a arrimarse al mundo de los toros. Lo cierto es que como luchador amateur hizo sus primeros combates bajo el nombre de Ricardo Durán allá por 1964. Fue un momento en el que se había descartado del equipo olímpico azteca por diferencias económicas con los organizadores de su país. El año anterior había sido preseleccionado para los Juegos Panamericanos celebrados en Brasil, pero abandona para irse

con Tinieblas a los Estados Unidos a participar (de extra) en una película.

Por ese tiempo el dueño de la revista *Lucha Libre*, Valente Pérez, concibe un personaje de físico espectacular con una máscara que lleva una M en la frente y cambia en cada combate. Tras un par de años y algún candidato fallido, Valente le propone encarnar el personaje de Mil Máscaras cuando andaba en la redacción de la revista *Muscle Power* confeccionando dietas y artículos sobre medicina y deporte. Su debut triunfal como Mil Mascaras tiene lugar el 16 de Julio de 1965 en la Arena de México.

Por aquel entonces, el productor de cine Enrique Vergara se había quedado sin Santo, que había firmado contrato con otro estudio, y tenía a Blue Demon lesionado tras una pelea en el ring. Vergara andaba



buscando un personaje de capacidad superior, física y mental, al que pudiera dar continuidad mediante sucesivas entregas. Así que rápidamente se elabora un argumento previo (directamente inspirado en los relatos y comics de Doc Savage), contando los orígenes del superhéroe.

Un niño salvado tras el bombardeo de una ciudad, en una guerra sin nombre, es criado, cuidado y educado por cuatro sabios doctores que hacen de su preparación física y mental el objetivo de sus vidas. Y le convierten en una especie de prototipo defensor del bien y la justicia, preparado para enfrentarse a todo tipo de criminales y fuerzas del mal. Eso sí, con una máscara (la primera de Mil Máscaras) para su debut cinematográfico. Así de simple y de ingenuo, pero a la par atractivo.

Su primer destino, como no podía ser de otra forma, es México

y, en contra de lo que en principio cabía esperar, sus rivales no tienen la altura necesaria que requiere el personaje y se tiene que emplear contra bandas de macarras de medio pelo, metido en garitos de música rock, en un asunto de mafias del ring, con desfile de chicas en bikini, peleas de pandilleros, en fin, todo bastante kitsch, en sus dos primeras aventuras, **Mil Máscaras y Los canallas.** Una tarea poco relevante para los comienzos de este flamante superhéroe.

Con mayor presencia de lo fantástico y malvados de mayor calibre prosigue la saga con **Las vampiras** y **Enigma de muerte,** donde se enfrenta a un grupo de turgentes vampiras y a una red secreta de neonazis, respectivamente. En ambos casos estas sectas están comandadas por el veterano actor John Carradine, en la prórroga de su carrera, al igual que Karloff, en tierras mexicanas.

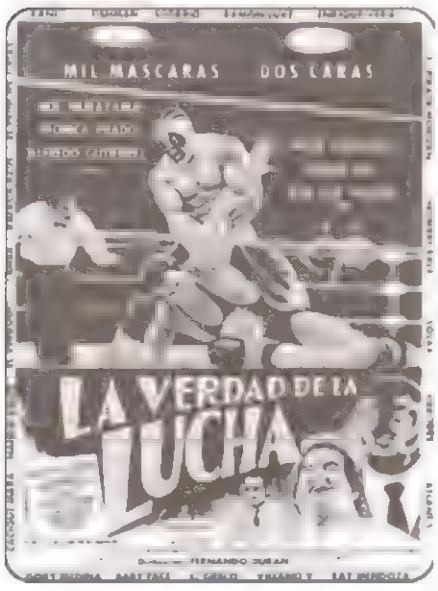
En década siguiente aparece nuestro héroe alineado en **Los Campeones Justicieros,** comandados por Blue Demon en varias películas y, sobretodo, en secuelas bastante inferiores al ya de por sí discreto original, **Las momias de Guanajuato,** que en su día obtuvo un gran éxito de público en su tierra natal, propiciando la consiguiente explotación, cuando no expolio en toda regla, de momias y pirámides de la cultura precolombina a través de cintas de ínfimo presupuesto. También es llamado para formar equipo con Santo y Blue Demon en **El misterio de las Bermudas,** filme que en su día parecía poner fin al género. No fue así y, después de algunos títulos menores, Mil Mascaras reaparece en 2006, con todo su vigor, en la producción norteamericana **Mil Máscaras contra la Momia Azteca,** cinta que pudimos visionar, con verdadero gozo, en el pasado festival de Estepona, facturada a mayor gloria y disfrute de fans y amantes del cine psicotrónico. Todo un deleite poder contemplar como a este enmascarado se le abren las puertas del Pentágono y se le confía, desde la mismísima Casa Blanca, la salvación del mundo ante la amenaza que supone la horrenda Momia Azteca rediviva.

Antes de esta resurrección fílmica había coprotagonizado varios filmes con Tinieblas González, con el fisioculturista de color Sergio Oliva (**El poder negro**) y con Santo y Blue Demon (en el pretendido capítulo final del cine de luchadores

Misterio en las Bermudas). Todas ellas, con resultados bastante discretos a pesar de juntar a renombrados luchadores, fueron producidas por Rogelio Agrasánchez.

Este productor, especializado en el género, había debutado en 1965 con una de las joyas del cine psicotrónico mexicano, El Charro de las calaveras, una enchilada de western fantástico terrorífico que ya le hubiese gustado filmar al propio Ed Wood.

Años después, Mil Máscaras actúa junto al Hijo de Santo en Frontera sin Ley. Incluso se atreve a escribir y producir en 1988 La verdad de la lucha, en la que también participa su propio hermano, el luchador Dos Caras. Sin embargo, todos esos títulos, menores, por no decir ínfimos en algunos casos, no eclipsan la fulgurante carrera de este luchador, fuera de serie, en los estadios de medio mundo y las arenas de México.



Fue en 1972 cuando pisa por primera vez el Madison Square Garden de Nueva York para derrotar a su oponente. Sigue peleando en Los Angeles de California y en Texas y es aclamado luchador más popular del año por las revistas yanquis especializadas durante 1975. Ágil y veloz a pesar de su estatura, sus llaves poderosas y su arriesgada lucha aérea le convierten en un luchador inigualable. Durante varias décadas realiza giras triunfales por Japón, Centroamérica, y Puerto Rico consiguiendo títulos, máscaras y cabelleras.

Y parece mentira, pero todavía se mantiene en activo. Incluso le están preparando una nueva película. Detrás de la máscara se oculta una persona cultivada, que gusta de leer y escribir (dicen que anda redactando sus memorias), en la que, curiosamente, se manifiestan algunos rasgos inicialmente diseñados para el personaje del celuloide. Todo un ejemplo de longevidad basado en una gran preparación física y mental la de este superatleta, que ha forjado su propia leyenda en el ring a través de varios continentes, inmortalizado como icono popular mexicano gracias a su larga carrera cinematográfica.

FILMOGRAFIA DE MIL MASCARAS

01. **Mil Máscaras.** Jaime Salvador 1966 (80') b/n.

02. **Los canallas.** Federico Curiel, 1966 (87') c.

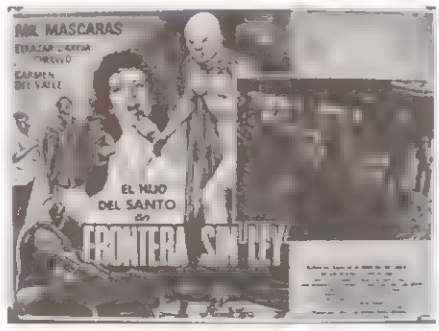
03. **Las vampiras.** Federico Curiel, 1968 ( ) c.

04. **Enigma de muerte.** Federico Curiel, 1968 ( ).

05. Los campeones justicieros. Federico Curiel, 1970 ( ).

06. **Las momias de Guanajuato.** Federico Curiel, 1971 (85') c.

07. **El robo de las momias de Guanajuato.** Tito Novaro, 1972 (86').



08. **Una rosa sobre el ring.** Arturo Martínez, 1972 (89').

09. **Vuelven los campeones justicieros.** Federico Curiel, 1972 (85').

10. **Leyendas macabras de la colonia.** Arturo Martínez, 1973 (80').

11. **Las momias de San Angel / Terror en San Angel.** Arturo Martínez, 1973 (74').

12. **Los vampiros de Coyoacán.** Arturo Martínez, 1973 (87').

13. **El poder negro.** Alfredo B. Crevenna, 1974 (87').

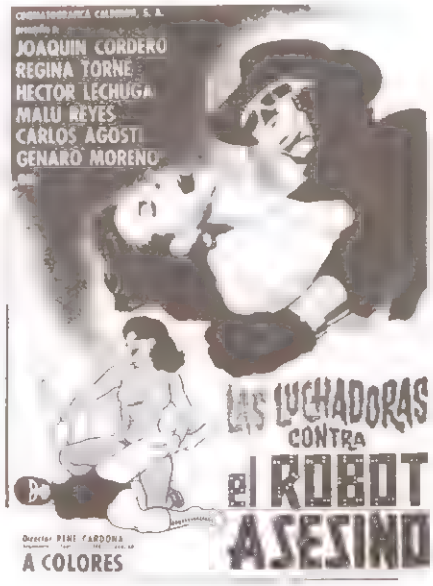
14. **Misterio en las Bermudas.** Gilberto Martínez Solares, 1977 (85').

15. **Frontera sin ley.** Rafael Pérez Grovas, 1983 (85').

16. **La verdad de la lucha.** Fernándo Durán, 1988.

17. **La llave mortal.** Francisco Guerrero, 1990 (90').

18. **Mil Máscaras contra la Momia Azteca.** Jeff Burr, 2005.



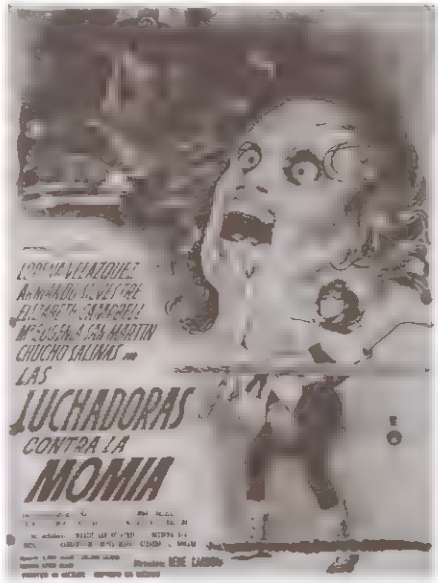
VII. LAS LUCHADORAS

No faltan las protagonistas femeninas en este género, aunque el auge de la lucha libre femenina es más reciente y, lógicamente, el paralelismo entre la carrera real de un luchador enmascarado en el cine y sobre el cuadrilátero no se da en estas protagonistas. Tampoco las luchadoras llevan máscara, a excepción de **La mujer murciélago,** que se lo coloca fuera del gimnasio cuando acude a alguna misión secreta. Se trata de una atractiva variante del cine de luchadores enmascarados y agentes secretos, curioso híbrido dirigido por René Cardona, director de todas las películas de la saga y habitual del género fantástico y terrorífico mexicano.

No obstante, el ciclo resultante dio de sí, dejando aparte la anteriormente citada, un total de seis títulos. La serie arranca con **Las luchadoras contra el médico asesino,** cuya fuente argumental parte del excelente film de Mendes **Ladrón de cadáveres.** Conviene precisar que el médico del título no es el célebre luchador, protagonista del serial **El enmascarado de plata,** sino el demente cirujano (Roberto Cañedo), que transplanta un cerebro de gorila

a su criado Gomar dejándolo hecho una mala bestia, y que ahora trata de aplicar el invento a las mujeres, con desigual resultado, hasta que entran en acción las más famosas luchadoras de México para vengar la muerte de la hermana de una de ellas. No está mal.

A pesar de ser un producto de escasas ambiciones artísticas, (las escenas nocturnas están rodadas con poca luz, aunque paradójicamente esto les dota de cierto ambiente), no deja de resultar un filme entretenido, resuelto con oficio por René Cardona, quien por otra parte, seis años después, realiza un par de inconfesas revisiones, «a colores», del mismo: **Las Luchadoras contra el robot asesino y La horripilante bestia humana.** En ésta última, sobretodo, se añaden secuencias gore y desnudos para su explotación internacional. Se trataba de una práctica habitual aquellos años coincidiendo



además con la implantación del color en este tipo de producciones.

En el segundo título de la saga, **Las luchadoras contra la Momia,** recurrente mito del cine fantástico mexicano, la trama gira en torno al legendario tesoro perdido de los aztecas, que es codiciado por una misteriosa organización oriental. Resulta un film más flojo que el precedente e incluso por debajo de la anterior trilogía de la Momia Azteca. En éste film repiten equipo técnico y artístico, con Lorena Velázquez y Elizabeth Campbell al frente del reparto.

Ambas actrices fueron habituales en las películas de Santo. Sobretodo Lorena (en la foto de arriba), quien estuvo al lado (como chica buena) y en contra (bastante mejor) de nuestro héroe, tratando de someterlo o seducirlo, metida en papeles bruja o vampira, entre otros.

Campbell (en la foto de la derecha), por el contrario, fue una misteriosa actriz que de pronto se instala en México durante los años 60, rueda 17 películas y desaparece. De físico imponente, aparece también en las dos siguientes títulos de la saga. Destaca sobretodo en **Las lobas del ring,** filme dramático que gira en torno a un campeonato de lucha libre femenina, con gángsteres

de por medio, algunos luchadores famosos (Murciélago y Cavernario) y ausencia de elementos fantásticos. Este protagonismo se acentúa en **Las mujeres panteras,** donde el papel de Lorena es interpretado sin mayor relevancia por Ariadne Welter. De hecho parece que la Campbell ruede la mayor parte de sus escenas de lucha. Encontramos en este filme un luchador enmascarado, El Angel, sucedáneo del Santo, colaborando con la justicia en su coche descapotable y con su laboratorio secreto. También aparecen otros luchadores, Cavernario y Murciélago, y de nuevo la trama se instala en los parámetros, bastante sobados por cierto, del cine fantástico mexicano de esos años, mediante un culto diabólico, las panteras de Eloím, redivivo gracias a las malas artes de la sacerdotisa Satanasa y su afán de venganza sobre los descendientes de aquellos que causaron su extinción.

FILMOGRAFIA DE LAS LUCHADORAS

01. **Las Luchadoras contra el Médico Asesino.** René Cardona, 1962 (85') b/n.

02. **Las Luchadoras contra la Momia.** René Cardona, 1964 (85') b/n.

03. **Las Lobas del ring.** René Cardona, 1965 (85') b/n.

04. **Las mujeres panteras.** René Cardona, 1966 (87') b/n.

05. **Las Luchadoras contra el robot asesino.** Rene Cardona, 1968 (80') c.

06. **La horripilante bestia humana.** Rene Cardona, 1968 (87') c.

En el caso de Neutrón se factura una serie de tres películas montada a partir de tres episodios cada una. Si bien pueden verse de manera independiente, presentan una historia, que se desarrolla a lo largo de esos tres filmes, con el mismo reparto y equipo técnico (se rodaron de un tirón en 1960). Y al frente un superhéroe enmascarado, Neutrón, que no es un luchador, todo lo más aparece entrenando la lucha en un gimnasio, interpretado por Wolf Ruvinskis. Este actor, emigrante argentino nacido en Letonia, fue un especialista en lucha grecorromana que hizo carrera cinematográfica en México interpretando a numerosos luchadores en la pantalla, entre un centenar largo de películas. Entre todas ellas destaca su participación en **La bestia magnífica, La última lucha** (donde además es productor), **Ladrón de cadáveres, Los tigres del ring** o **Santo contra la invasión de los marcianos.**

Los tres filmes iniciales conforman la serie de Neutrón contra el doctor Caronte. El hecho de que se presenten como filmes compuestos de tres episodios responde a la estrategia comercial, muy extendida por aquellos tiempos, de sortear la orden ministerial que prohibía a

VIII. NEUTRON

Neutrón no es exactamente cine de luchadores pero comparte con ellos determinadas constantes temáticas, como se desprende del argumento y los personajes.

No es un caso único. Antes había aparecido La Sombra Vengadora, personaje de ficción que después fué utilizado por algunos luchadores para potenciar su imagen, usando su máscara y de alguna forma recogiendo algo de ese aura mítica con que el cine dota a sus figuras. En La Sombra confluyen varios factores de especial relevancia en la evolución del género. De entrada se nos aparece un claro precedente de otros luchadores salidos de la pantalla como Huracán Ramirez y, en el terreno narrativo, entronca, en su primer díptico, con los seriales folletinescos norteamericanos de los años 30 y 40 (al igual que sagas como la de FuManchú, Nostradamus o Rocambole) y, en su segundo par de películas, con el western fantástico mexicano. Este digamos subgénero sería merecedor de un estudio más detallado , dada la gran cantidad de personajes (El Halcón Solitario, el Hijo del Charro Negro, el Látigo Negro, el Lobo, el Jinete Solitario, el Jinete sin Cabeza, etc) con saga propia que poblaron el universo fílmico mexicano.

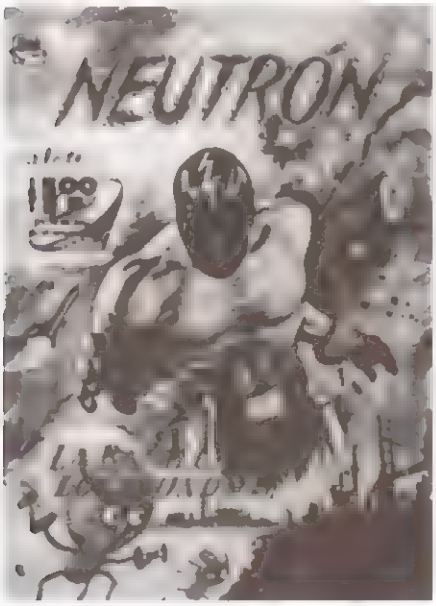
determinados estudios y productoras el rodaje de largometrajes, debiendo ceñirse a la media hora de duración máxima.

Esto explica que se recurriera a la forma de presentar la película como un compendio de episodios correspondientes al serial del título. De todas formas hay que reconocer que, en la práctica, la narrativa y composición de personajes, escenarios y situaciones se corresponden bastante a la de los viejos seriales norteamericanos, que no son otra cosa que la traslación al cine del viejo folletín de aventuras europeo.

Así que disponemos de un malvado magnífico, el megalómano doctor Caronte, una adecuada ambientación, heredera de los pulps, los cómics y las películas americanas de mad doctors, y un presupuesto reducido, aunque suficiente, para crear un modesto y a la par eficaz marco de entretenimiento. Y ahí en ese entramado se inserta la figura del enmascarado, decisiva para frustrar la amenaza que para la humanidad suponen las maquinaciones del siniestro doctor, un tipo enfundado en un traje blanco (corto y ajustado al cuerpo) con máscara blanca, que se hace acompañar por las galerías de la lúgubre mansión de un enano jorobado de sádicas diversiones y cariñosa devoción por su amo.

Neutrón se configura como un antídoto del mal y quizás por ello lleva el nombre de la bomba que pretende construir el siniestro doctor para dominar el mundo, apropiándose de los logros de otros colegas a los que no duda en asesinar o raptar para llevar a cabo sus planes. Ayudado por una horda de autómatas, seres sin voluntad, que convenientemente tratados sirven a sus fines. A esta trilogía se suman dos filmes independientes, rodados cuatro años después, donde el personaje se presenta con una indumentaria más sobria.

Por cierto, al igual que ocurre con Santo, Blue Demon o Huracán Ramírez, también conoce el personaje su publicación en historietas, en su caso dibujadas, con gran éxito en los años sesenta.



FILMOGRAFIA DE NEUTRON

01. **Neutrón, el Enmascarado Negro.** Federico Curiel, 1960 (80')b/n.

02. **Neutrón contra el doctor Caronte.** Federico Curiel, 1960 ( ) b/n.

03. **Los autómatas de la muerte.** Federico Curiel, 1960 (80') b/n.

04. **Neutrón contra el criminal sádico.** Alfredo B. Crevenna, 1964.

05. **Neutrón contra los asesinos del kárate.** Alfredo B. Crevenna, 1965.

IX. EL CINE DE LUCHADORES MEXICANO. AUGE Y DECLIVE

Las máscaras en México seducen, sintetizan algunos valores y son fácilmente reconocibles. Su diseño ayuda, de una forma ingenua si se quiere, a identificarse con ellos. Básicamente representan las fuerzas positivas y negativas de la naturaleza, y a su portador le dota de una identidad que normalmente trasciende a su persona. Al igual que ocurre con las máscaras del teatro griego inmovilizan los gestos faciales dotando a los personajes de un fuerte carácter simbólico.

Por otra parte, el asunto de las máscaras no es algo ajeno al pueblo mexicano sino que, como ocurre con los diablitos y calaveras, forman parte de su folclor e imaginario típico. Según Raúl Alberto Criolo:*

«México es un país donde la lucha libre tiene las condiciones ideales, ...donde cuenta el grosor de nuestra clase popular, nuestro espíritu violento, nuestro realismo mágico prefigurado en atuendos y desplantes, en músculos y lances, en cabelleras y máscaras. La representación tiene un vigor que atrapa y se autoconfiere dimensiones épicas. Rudos y técnicos son buenos y malos, personajes, actos y acciones con que lidiamos en cada jornada, haciendo la lucha (diaria)...Así que la lucha libre merece una atención menos superficial y de desden intelectual, pues tiene mucha importancia como diversión, como regulador catártico, como estampa policroma de los muchos Méxicos que el país contiene.»

Con estos presupuestos, más la difusión que de los mismos proporcionan las historias fotonoveladas, la atracción del gran público ante la producción en serie de películas de luchadores queda garantizada. Y así sucede que tras los filmes descritos anteriormente, que sientan las bases del género, se produce en los años 60 una verdadera eclosión de este tipo de cine hasta mediados de los años 70, en que decae por agotamiento de las fórmulas narrativas y el lógico desinterés de los espectadores. Se reduce entonces el ritmo de producción al tiempo que la industria se transforma y busca nuevas fórmulas de entretenimiento. *(6)*

A pesar de ello se mantiene hasta nuestros días aportando algún que otro título. Según un reciente estudio pendiente de publicación *(1)* se estima que el cine de luchadores abarca, incluyendo cortometrajes, más de 300 títulos. Del grueso de títulos producidos en estos años frenéticos ya hemos referenciado cerca de la mitad. No podría concluirse este ensayo sin citar siquiera a otros relevantes luchadores que no tuvieron tantas apariciones en la gran pantalla, pero sí gozaron de gran popularidad en su momento,

aunque en muchos casos solo actuaran bajo la sombra alargada de Santo o Demonio Azul. Tal fue el caso de un altísimo luchador, de dos metros, llamado Tinieblas González (nada que ver con el realizador orensano), que debuta con Los Campeones Justicieros, una especie de crossover azteca, a semejanza de las sagas Marvel de superhéroes, creado para combatir al doctor Zarkoff y su ejército de enanos o amenazas de ultratumba, del calibre de las momias de Guanajuato o las de San Angel. Oséase que no fue muy lucido su pase por el cine.

En cambio sí gozo de gran popularidad sobre el encordado como el formidable luchador que es y especialmente entre el público infantil, a pesar de su enlutado atuendo, gracias a su mascota Alushe, un enanito disfrazado de duende maya, y sus apariciones televisivas en la serie de Capulina. En el cine empezó haciendo de extra (del Tarzán Ron Ely) y rodó al menos una docena de películas, la mayoría como Tinieblas, personaje concebido como enemigo de Mil Máscaras por Valente Pérez, director de la revista Lucha Libre. Mayor popularidad le reportó su propia revista de historietas publicada entre 1976 y 1979 y una serie posterior de 1991 hasta 1995.

Otro gran luchador que merece destacarse fue Rayo de Jalisco, sobrenombre que adopta el luchador Maximino Linares en 1962, a pesar de no ser de Jalisco. Fue uno de los grandes, ganó varios campeonatos y formó pareja con Santo y Blue Demon, con quien, paradojas de la vida, perdió su máscara 27 años después, tras atreverse a retarlo. Fue el inventor del tope en reversa con el que logró noquear a bastantes adversarios. En el cine formó parte de **Los Campeones Justicieros,** aunque curiosamente bajo el nombre de La Sombra Vengadora. Esto no es casual ya que el personaje del Rayo adoptó el traje y la máscara, con ligeros retoques, que aparecía en las películas de La Sombra Vengadora, la misma que en los años 50 había portado el español Fernando Osés.

En 1974 **Vuelven Los Campeones Justicieros** y con ellos Rayo de Jalisco quien ya aparece en los carteles con su propio nombre y no bajo el de La Sombra. Y así el Rayo de Jalisco repite participación en **El robo de las momias de Guanajuato y Superzán el Invencible.**

En 1964 nuestro luchador sevillano, Benito Galán, llegó a derrotar al Rayo en un sangriento combate por el campeonato del mundo de peso medio, aunque un año después perdería el título en la revancha. Benito fue un luchador importante. Se había proclamado campeón de Europa en 1958 y recaló en México cuatro años después procedente de Francia donde estuvo a punto de protagonizar las aventuras del agente secreto OSS-117 (al parecer le descartaron al final porque hablaba poco francés).

Debutó en México derrotando a Cavernario Galindo y en los seis años que anduvo por esas tierras participó en, al menos, cuatro películas de Santo y también en **La mano que aprieta,** junto a los clásicos

luchadores René Guajardo y Karloff Lagarde. Incluso protagonizó un par de series fotonoveladas (Las manos de Orlac y Teseo contra el Minotauro). Fue un grande y peleó con los grandes en las catedrales de la lucha libre mexicana, la Arena Mexico y la Arena Coliseo. (Se cuenta en los foros que rapó las cabelleras de Cavernario y Pantera Blanca y que perdió la suya con Santo y Mil Máscaras).

También merece la pena mencionar a Fray Tormenta, un sacerdote luchador, ya retirado, que se inspira en el personaje cinematográfico aparecido en el año 62 en las películas **Tormenta en el ring** y **El señor Tormenta,** de Fernando Fernández, en las que un cura católico se mete a luchador enmascarado para mantener un hospicio con la bolsa ganada en los combates. Este guión de cine llega a hacerse realidad, años después, en la persona de Sergio Gutiérrez Benítez, quien tras ordenarse

sacedorte en 1973 se convierte en luchador profesional. Incluso inventa una llave propia, la confesora, con la que vence la resistencia de sus oponentes en el cuadrilátero.

Llegó a ser recibido por el Papa Juan Pablo II quien le otorgó las bendiciones y le animó a seguir en su «lucha», nunca mejor dicho. Este peculiar personaje, aparte de infligir a otros luchadores sus correspondientes castigos en el ring, también fue confesor de alguno de

ellos. Muchos lo llamaban para bendecir sus casas o bautizar a sus hijos. Incluso ofició la boda del propio Blue Demon. En 1990 se estrena en Francia **El hombre de la máscara de oro** (de Eric Duret), basada en este personaje e interpretada por el conocido actor Jean Reno.

Por último, en este ensayo sobre el cine de luchadores mexicano, conviene dejar constancia de algunos aspectos relacionados con su propio carácter de cine de consumo y/o explotación.

En primer lugar el asunto de las dobles versiones, algo de lo que el cine español en torno a la transición experimentaría algunos años después. A día de hoy no puede cuantificarse este fenómeno, por la dificultad de localizar las copias realizadas

para su exportación al extranjero. Lógicamente en la España de los años 60 y primeros 70 se proyectaba la cinta mexicana original, pensada normalmente para todos los públicos y, aunque las vampiresas de turno llevaran atrevidos modelitos, todo quedaba en un guiño o una simple insinuación. Sin embargo en estas dobles versiones se mostraba generosamente la anatomía femenina

para disfrute del público más adulto al que suponemos se destinaban estas cintas. Dentro del género siempre ha funcionado mejor la mezcla de sexo y terror por razones obvias. Así que de algunos títulos con dobles versiones podemos citar por ejemplo a **Las luchadoras contra el robot asesino** convertida en **El asesino loco y el sexo** (observese la ligera diferencia de las fotos inferiores), a **La horripilante bestia humana** en **Horror y sexo**, a **Santo en el tesoro de Drácula** en **El vampiro y el sexo** y a **Santo contra los jinetes del terror** en **Los leprosos y el sexo.**

Pero al igual que en esos filmes se potenciaron los aspectos más escandalosos relacionados con el sexo y la violencia para las dobles versiones, también comenzaron a abundar los productos destinados al público infantil, sobretodo a comienzos de los 70. Esto da lugar a la aparición de actores cómicos en cintas de luchadores y viceversa. Es el caso de **Santo contra Capulina** o de El investigador Capulina, donde participan Tinieblas o Superzán, entre otros. Este último también protagoniza dos películas en plan superhéroe con poderes (tiene una capa y vuela), **Superzan el invencible** y **Superzan y el niño del espacio**, aptas para todos los públicos, antes de juntarse con otros luchadores para combatir momias, vampiros y otras especies malignas.

Es tan grande en México el tirón popular de los luchadores enmas-

carados, que en 1987 aparece un tipo dando mítines vestido de esa guisa, para llamar la atención sobre la precariedad de las clases bajas y la ineptitud, por no decir corrupción, de la clase política dirigente. Se llama Superbarrio y surge a raiz del terremoto que azota ciudad de Mexico en septiembre de 1985 en defensa de los derechos a la vivienda de los damnificados. Respaldado por la Asamblea de Barrios comienza a acaparar la atención de los medios de comunicación negociando con las autoridades, encabezando manifestaciones o concediendo entrevistas para denunciar así sus problemas.

Pronto se convierte en un personaje mediático de tal calibre que su siguiente paso es la entrada en la política. De símbolo emblemático del movimiento urbano llega a proponerse como candidato presidencial de los Estados Unidos de América (ya que decía que a México, y a todo el continente latinoamericano, lo gobernaban desde allí). Antes había declinado su candidatura simbólica a la presidencia de México en favor de Cuauhtémoc Cárdenas.

Nada que ver por tanto con la lucha libre ni el celuloide; pero si un indicativo del calado que este tipo de cine tiene entre las clases más populares de México. Digamos que existe un sedimento creado a base de máscaras y luchadores (como representación de la lucha entre el bien y el mal, y, en consecuencia, de la lucha por la justicia) que forma parte del inconsciente colectivo de este pueblo.

Ello explica la pervivencia del cine de luchadores hasta nuestros días si bien la fórmula llega a agotarse, por puro desgaste, hacia finales de los años 70. En las décadas posteriores la producción sufre un brusco descenso, limitándose a títulos esporádicos, algún que otro documental de caracter biográfico o testimonial y algún que otro intento fallido de revitalizar el género con nuevos luchadores como **Octagón y Atlantis en La revancha,** de 1991, y Octagón y Máscara Sagrada en **Lucha a muerte**, un año después. Al igual que en los títulos finales

de Santo mezclan cine de karatecas, de moda por aquellos años. En 1999 aparece **Atomic Blue, luchador mexicano** pero tampoco pasa nada. En los últimos años el cine de luchadores sale directamente para el mercado del video doméstico, con contadas excepciones como es el caso ya reseñado de Mil Máscaras.

Dejando aparte los documentales (hay varios sobre Santo y Blue Demon) *(7)* se destaca un título, a medio camino entre el reportaje de ficción y el cine negro. **La leyenda de una máscara,** de 1989, primer largometraje del escritor y periodista José Buil, (vagamente inspirado en la vida de Santo) propone (siguiendo el esquema narrativo de Orson Welles en *Ciudadano Kane*), la búsqueda de la verdadera personalidad del mito de la lucha libre, la historieta y el cine El Ángel Enmascarado. Tras su muerte un periodista deportivo, alcohólico y fracasado, emprende una investigación en la que se iran desvelando las oscuras intrigas que rodearon al personaje. Interesante.

Y para terminar es de justicia reconocer al Hijo del Santo (arriba en la foto) como digno continuador de la saga familiar, entregado a defender, mantener y difundir el legado de Santo. Dispone de página web, tebeos, y una carrera propia tanto deportiva como cinematográfica. Inicia su filmografía al lado de su padre con **Chanoc y el Hijo de Santo contra los vampiros asesinos** en 1981. Un año después rueda junto a Mil Máscaras **Frontera sin ley.** En 1992 participa en la producción **Santo la leyenda del enmascarado de Plata** donde el papel de su padre lo interpreta ni más ni menos que Daniel García, el famoso ex Huracán Ramírez. Y por último trata de poner al día el personaje con una producción de ciencia ficción, **Infraterrestre**, en el año 2000. Al mismo tiempo hace de embajador en festivales y otros certámenes relacionados con la lucha libre, como se pudo comprobar en el pasado festival de Estepona (en la foto inferior junto al autor de este ensayo). Por todo ello nuestro más sincero agradecimiento.

En resumen podemos decir que este género, aún siendo fruto de una época, se resiste a desaparecer. A mediados del siglo pasado se produce la gran eclosión de los géneros cinematográficos, con fuertes implantes geográficos: el krimi alemán, el polard francés, el peplum italiano, el western mediterraneo, etc. Y en México, el cine de luchadores, heredero de los pulps, el folletín, el serial y los comics. Con una estructura basada en la inclusión de combates de lucha libre (que normalmente quedan al margen de la propia trama), material diverso de archivo y algún que otro número musical. ¿Qué queda entonces de narración en la película? Pues 40 ò 50 minutos para desarrollar una trama sencilla sin profundizar mucho en el carácter o las motivaciones de los personajes. Eso sí, sin complejos a la hora de adoptar patrones de diferentes géneros y mezclarlos, sin buscar mayores coartadas cinematográficas o culturales. Eso da como resultado un mestizaje genérico plagado de tópicos y lugares comunes con algún elemento exótico. Aún así es posible encontrarse en tan ingente

filmografía con melodramas tan soberbios como **La bestia magnífica** o **La última lucha.**

Sin embargo predominan las series con carácter episódico, claramente influenciadas por la estética pulp, los cómics, el terror de la Universal, las series de televisión de los años 50 y 60, el pop y las películas de agentes secretos, además del propio folclore mexicano representado a través de su mitos y leyendas (La Llorona, las momias, etc.) mezclado con todos los tópicos y clichés del cine de género.

Uno de los puntos débiles de este tipo de cine es la falta de una sólida base literaria en la que apoyarse. En el mejor de los casos parten de personajes creados para historietas fotonoveladas, sobretodo en el caso de héroes enmascarados, donde se encuentran puntos de contacto con los superhéroes americanos de la casa Marvel. A su vez mantienen una larga tradición de justicieros y enmascarados procedentes del cine del Oeste y de charros mejicano, con los que en ocasiones se cruzan en filmes protagonizados por Luis

Aguilar, Luis Aceves Mejías y otros cantantes y/o galanes de la época. Todo ello montado en base a la suma de diversos patrones genéricos, el concurso de grandes luchadores junto a otras estrellas del momento (había un público fiel esperando verlos) y un director al frente con (más o menos) oficio para rodar deprisa con escasos medios.

Y pesar de todo, o precisamente por ello, todavía es posible (gracias al video, al DVD o la televisión) disfrutar estas historias, sin pretensiones intelectuales o artísticas, tan solo por el placer de degustar el autentico cine de barrio mexicano.

NOTAS

(1) *Desde hace algún tiempo se viene anunciando la publicación de* **La Enciclopedia Ilustrada del cine de Lucha Libre** *editada por la UNAM a cargo de José Navar, Raul Criollo y Rafa Aviña.*

En ella se recogen, según sus autores, casi 300 películas de luchadores incluyendo cortometrajes, mediometrajes, videohomes y cineastas independientes. Incluyen también proyectos de animación de El Hijo del Santo y Blue Demon. Hasta un par de películas de luchadores gay: **La putiza** *(2004) y* **La venganza** *(2006). De todo hay.*

(2) *Los largometrajes aparecieron por este orden:* **Los tigres del ring**, **Secuestro diabólico**, **Furias desatadas** *y* **El torneo de la muerte**. *Estaban compuestos por tres episodios cada uno y fueron rodados en 1957. El argumento es de Jesús "Murciélago" Velázquez quien también forma parte del reparto estelar de la serie, encabezada por Crox Alvarado en el papel de El Tigre Universitario.*

(3) *El primero en portar esa máscara fue el español Fernando Osés (Valladolid, 1922-México DF 1999) quien interpretó al personaje durante los años 50 en sus cuatro apariciones. Luego Fernando prosiguió su carrera en el cine mexicano interviniendo en más de 60 películas y participando en el guión de más de 30, además de producir cinco de ellas y dirigir otras tres. La Sombra Vengadora en principio fue una saga al modo de los viejos seriales compuesta por dos dípticos, en el primero de los cuales el enmascarado se enfrentaba a la Mano Negra.*

(4) *El cartel que se reproduce en la página 4 es el de su estreno en España, que se produjo años después, al calor del éxito de Santo y en el reparto impreso en el mismo figura erróneamente Santo el Enmascarado de Plata cuando en realidad se trata una vez más de El Médico Asesino. Segúramente se colocó su nombre en el cartel para aprovechar el tirón comercial; pero aunque aparecen algunos luchadores en la cinta ninguno de ellos es Santo.*

(5) *Jesús Velázquez Quintero (1909-1972) debuta como El Murciélago Enmascarado en la Arena de México en 1938. Era un tipo salvaje y cultivado a la vez. Pero también era todo un personaje. Solía aparecer enfundado en capucha, calzón y capa todo de negro. Se subía a la lona, abría la capa y dejaba escapar un puñado de murciélagos. En otras ocasiones recitaba poemas o prosas filosóficas sobre el ring. En la revancha de un rival bastante enconado le vació un ojo de una patada. Tenía varios golpes de su invención: con la esvástica y la noria trababa a sus rivales y les castigaba la columna y con la filomena, en honor a la coz de un mulo, solía dejarlos fuera de combate. Fue Campeón Nacional Medio, arrancó varias cabelleras seguidas y finalmente perdio la suya a manos de Santo. Fue un luchador temido y maestro de luchadores; pero también fue policía, curandero, escritor, guionista y actor. Suyos son los argumentos de Tlayucán (Luis Alcoriza 1960), premiada en Berlin y San Sebastian, de la serie Los Tigres del Ring y El Señor Tormenta. También facturó argumentos y guiones para Santo, Blue Demon y Las Luchadoras entre más de dos docenas de trabajos para la industria cinematográfica mexicana.*

(6) *Según Rogelio Agrasánchez Jr. en la introducción al libro* **¡Más! Cine Mexicano** *(Chronicle Books 2007) "Durante los años 80 la mayoría de los productores dieron un giro, haciendo películas altamente violentas o recurriendo a las "sexy comedias" colmadas de diálogos en doble sentido. Los empresarios defendían su posición explicando que el público buscaba simple entretenimiento, no cintas aburridas o cine de arte. En este afán, uno de ellos creó un personaje audaz, tan bello como peligroso. Se trataba de* **Lola la trailera**, *cuyas hazañas dejaban embobados a los amantes del cine de acción. Personificado por Rosa Gloria Chagoyán, éste personaje generó cuatro filmes más, así como el gran éxito de taquilla* **La rielera**...*Se produjo un gran número de películas basadas en situaciones picantes...de 66 películas producidas por compañías privadas en 1988, 42 pertenecían a este género."*

(7) **El culto al héroe** *(2006) de Arturo Daen repasa la vida del Santo entrevistando para ello, entre otros, a dos de sus hijos, y dando a conocer numerosos detalles de la persona tras la máscara de plata. Muy recomendado para sus seguidores.*

Blue Demon, ya retirado de las pantallas, fue objeto de un documental que le rinde homenaje en **Blue Demon el campeón**, *de 1989. Y también en* **Verdad y fama** *(2006) de Jorge Orta se repasa la trayectoria de Blue Demon. Es parecido al anterior, y en él se entrevistan a algunas de las personas más importantes de la vida de este luchador.*

Mención aparte para el enorme respeto que estos dos directores muestran por la vida de estos luchadores, y por todo lo que significó para el pueblo azteca. Lo que en otro tiempo fue objeto de menosprecio y burla por gran parte del mundo cinematográfico mexicano, hoy en día se convierte en objeto de estudio y de reconocimiento. En fin, nunca es tarde...

PRESIDENTE DE HONOR
Excmo. Sr. D. Agustín Muñoz Grandes

PRESIDENTE. D. Rafael Pérez Roldán

VICEPRESIDENTE 1.º (Adjunto a Presidencia)
D. Carlos Moreno Allgayer

VICEPRESIDENTA 2.º (Jefa de Relaciones con las Instituciones y medios de comunicación)
D.ª Concha Pérez Jiménez

VICEPRESIDENTA 3.º (Jefa de Protocolo)
D.ª Carmen Crespo García

DIRECTOR DE ACTIVIDADES
D. Vicente Sala Bravo

DIRECTOR DE PUBLICACIONES
D. Pablo Márquez Delgado

DIRECTOR DE MANTENIMIENTO
D. Antonio Garrote Palacio

ASESOR JURIDICO
D. Juan Manuel Pérez Roldán

JEFE DE RELACIONES PUBLICAS
D. Agustín Navarro Arias

TESORERO. D. Andrés Rivero González

SECRETARIO GENERAL. D. José Felipe Retuerta Fonseca
SECRETARIO 2.º. D.ª María Crespo García

El Coro de de Villancicos ante Ntra. Sra. del Rosario

Nuestro Grupo "Los Tocaos" en una de sus actuaciones en nuestra Sede

LA JUNTA DIRECTIVA DEL CENTRO CULTURAL DON CECILIO DE TRIANA QUEDA COMO SIGUE:

VOCALES
C.A.T. (Vicepresidente)
D. Francisco Solís Pérez
C.A.T. (JUVENIL) (Presidenta)
D. Ignacio Pérez León
ASOCIACIÓN CULTURAL REVISTA Triana
Presidente. D. Angel Vela Nieto
TERTULIA FLAMENCA "CANTES AL AIRE"
(Presidente). D.ª Concepción Prieto Falcón
TERTULIA GASTRO ETNOLOGICA "EL AJO ARROPAO"
(Presidente). D. Raimundo Fernández Rodríguez
TERTULIA LITERARIA "AGORA"
(Presidente). D. Adrián Talegón García
TERTULIA DEPORTIVA
"DON CECILIO DE TRIANA"
(Vicepresidente). D. Manuel Moyano Barrera
TERTULIA MUSICAL "CARAVANA"
(Presidente). D. Manuel Ojeda Suárez
TERTULIA COFRADE "ENTRE DOS ORILLAS"
(Presidente). D. Luis Cañete Capitán
TERTULIA TAURINA "RAFAEL BELMONTE"
(Presidente). D. Rafael Belmonte
TERTULIA ROCIERA "AIRES DE TRIANA"
(Vicepresidenta). D.ª Isabel Navarro Corbacho
TERTULIA CINEMATOGRAFICA «SERIE B»
(Presidenta). D.ª Sara Cruz Barrios
TERTULIA FEMENINA «LAS FLORES»
(Vicepresidenta). D.ª Mercedes Lasso Fuentes
ORDEN DEL CATAVINOS
(Canciller). D. Francisco Vázuez Valiente
PIA (Partido Indígena Andaluz)
(Presidente). D. Juan José Cuellar de la Calle
TERTULIA SEVILLISTA "LOS LEALES"
(Presidente). D. Fernando Crespo García
TERTULIA BÉTICA "EL ZAPATO"
(Presidente). D. Francisco Gordo Pareja
TERTULIA TEATRAL "TARARI QUE TE VI"
(Vicepresidente). D. Agustín Irissóu Báez
TERTULIA "LAS DAMAS DEL ABANICO"
(Presidenta). D.ª Pilar Ruiz Hurtado

Noticias del Centro Cultural Don Cecilio

Jóse Felipe Retuerta

Durante las fechas comprendidas entre Enero de 2007 y Junio de 2011 hemos realizado multitud de actos superando a los años anteriores, aunque tenemos que lamentar la pérdida de Juan Manuel Pérez Roldán, fundador del Club y hermano del Presidente, así como de los Socios Juan Lozano Cerrillo, José Luís Regaña Reina «Cholo», batería de «Los Tocaos» y Andrés Rivero González, nuestro eficiente Tesorero esperando que Dios haya acogido en su seno a estas buenas personas y mejores amigos.

Por el contrario asistimos al nacimiento de otra nueva Tertulia «Las Damas del Abanico» de la que hablaremos en su apartado correspondiente.

El Centro Cultural Don Cecilio, con motivo de la Coronación Canónica de María Santísima de La O, Nuestra querida vecina, que se celebró en Triana el día

16 de Junio de 2007, en testimonio de nuestro amor a tan bendita Madre le hizo la entrega al Hermano Mayor de la Hermandad, de un obsequio consistente en un alfiler prendedor en oro con el símbolo de la «O»

El 28 de junio de 2007, a solicitud de un grupo de esposas de Socios, se le rindió a Rafael Pérez Roldán, Presidente del Centro Cultural, aún convaleciente de su enfermedad, un sencillo y merecido homenaje, consistente en un almuerzo, al termino del cual, se le hizo entrega de una placa conmemorativa por su labor constante y desinteresada en beneficio del Centro y a su esposa, Carmen León un ramo de flores. El acto fue una sorpresa para el interesado, con lo cual resultó, indudablemente, más emotivo.

Llegadas las Navidades de estos dos años a que se refieren los Actos, el coro de Villancicos adscrito al Centro se echa a la calle a cantar sus villancicos, recorriendo las calles del Centro. Igualmente han atendido las peticiones que le han efectuado tanto la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Hinojos, como la Hermandad del Cristo de la Corona, de la Parroquia del Sagrario.

Asociación Cultural "El PÍA" (Partido Indígena Andaluz)

27/02/2009 – El Partido Indígena Andaluz, PIA, tuvo a bien celebrar la «I Jornada de puertas abiertas», invitando a todos los Socios del Centro a unas copas y aperitivos. En el transcurso del acto se celebró la reunión de sus miembros en el transcurso de la cual, por el Presidente y Secretario se realizó el nombramiento de los cargos a los nuevos Ministros y se ratificó a los anteriores. Hubo actuación a cargo del Grupo The OveR Beat

Esta Tertulia se sigue reuniendo una vez al mes para degustar deliciosos manjares.

Miembros del PIA debidamente uniformados durante la reunión

TERTULIA BETICA «EL ZAPÀTO»

27/02/2007 – Celebración del II Aniversario de la fundación de la Tertulia Bética «El Zapato». El acto consistió en una conferencia en consonancia con el tema brillantemente pronunciada por Juan José Fernández García. Contamos con las actuaciones de «Amigos de Feria», «Voces Flamencas», Loli Moreno y Juan Ruiz. Artistas invitados «El Marchenita», «Coro Azahar» y los tamborileros de Bollullos de la Mitación. Esta Tertulia se suele reunir todos los miércoles para hablar de su Betis que cuando estamos escribiendo esta reseña desgraciadamente, ha descendido a segunda

división, esperando que en este años consigan la vuelta a la categoría que le corresponde, aunque le pese a D. Manué).

Tertulia Gastronomica «El Ajo Arropao»

07/02/2008 - VII Pregón Enológico sobre «La Cocina que yo aprendí», a cargo de Raimundo Fernández. Degustación incluida.
10/06/2010- VIII Pregón. Que versó «Sobre la dieta del bajo Guadalquivir» El mismo Raimundo nos deleitó con una serie de platos acordes con el Pregón. A continuación contamos con la actuación del Coro «Aires de Triana»
21/01/2011- IX Pregón. Raimundo nos disertó sobre «La cocina mozárabe». Se adornó con la degustación de unos platos. Contamos con la actuación del Coro «AIRES DE TRIANA»
Esta Tertulia ha realizado durante los años 2007 a 2011 distintos cursos de cocina.

Raimundo durante su pregón

ORDEN DEL CATAVINO

08/05/2009 - Recital flamenco: al cante José María Gómez Sánchez, a la guitarra, José Antonio Rodríguez Díaz.

José María Gómez Sánchez, acompañado a la guitarra, José Antonio Rodríguez Díaz.

Se realizó con motivo de la imposición de la Insignia de Oro (catavino) a los distintos caballeros.
28/01/2011 Nuevos nombramientos de caballeros de la Orden. Distintas actuaciones animaron la velada
Durante los años 2008 a 2011 esta Tertulia realizó diversas catas de vino contando con excelentes enólogos y como es tradicional en los actos que comprenden esta revista sigue patrocinando los premios de los concursos de bailes por sevillanas que se celebran en la Caseta de Feria del CAT.

Concurso de Sevillanas en Caseta del CAT

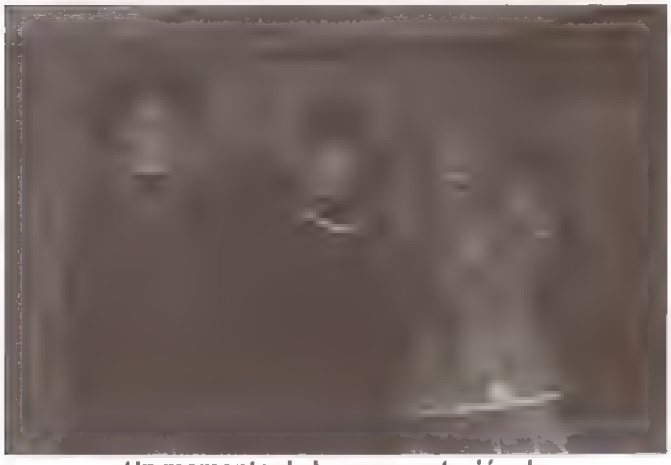
TERTULIA TEATRAL «TARARI QUE TE VI»

Nuestra Compañía de Teatro ha actuado en distintos teatros de Andalucía habiendo ido a actuar a Huesca (Aragón). Ha participado en distintos concursos habiendo conseguido el PRIMER PREMIO en la I Muestra Teatro Aficionados de Adultos celebrada en Noviembre de 2007 en el Salón de Actos de la ONCE en Sevilla.

María Crespo, recogiendo el Premio, acompañada por Trini Villar

10/11/2007 – Representación en riguroso estreno de la obra de Maria Crespo y Agustín Irissóu titulada «El Tesoro de Bazyin» con el siguiente reparto:

Rey	Agustín Irissóu
Consejero 1	Saulo Morales
Consejero 2	Nacho Pérez
Constructora	Trini Villar
Tendero	Julián Bretón
Médica	Carmen Crespo
Bassin	Airin Galve
Paje traductor	Felipe Stiefel
Trono	Alejandro Stiefel



Un momento de la representación de «El Tesoro de Bazyin»

17/01/2009 – Estreno de dos obras de las Humoradas de Chéjov: «El Oso» y «El pedido de mano» de acuerdo al siguiente reparto:

1. «El oso» (1888)

Elena Ivánovna Popota	Inés Irizo
Gregori Stepánovich Smirnov	Agustín Irissóu
Luká	Trini Villar

2. «El pedido de mano» (1889)

Iván Vasílievich Lómov	Nacho Pérez
Natalia Stepánovna	Sole Pérez
Stepán Stepánovich Chubukov	Alejandro Stiefel

15/06/2011. Estreno de la obra de Agustin Irissóu, bajo la dirección de María Crespo «No desees cualquier cosa»

TERTULIA TAURINA «RAFAEL BELMONTE»

Esta tertulia suele organizar distintas conferencias de motivos taurinos a lo largo del año, y colaborando con distintos programas taurinos de radio y TV.

28/03/2008 – XII Pregón Taurino, a cargo de José Luís Alcántara Rojas, presentado por Víctor García Rayo.

17/04/2009 – XIII Pregón Taurino, a cargo de Luís Pastor Torres, presentado por José Luís Alcántara Rojas.

10/04/2010 – XIV Pregón Taurino a cargo de Beltrán Pérez García y presentado por Luis Pastor Torres. Actuaciones flamencas de Loli Moreno con Juan Ruiz, Joaquín «El Carbonero» y Pepe Rueda.

08/04/2011 – XV Pregón Taurino, a cargo de Carlos Crivell Charneco y presentado por Beltrán Pérez García, contando con actuaciones del Coro del Centro.

TERTULIA SEVILLISTA «DOCTORES LEALES»

25/06/2007 – Conferencia a cargo de nuestro misionero en Tanzania Don Julio Martín Sacristán que nos deleitó con una exposición sobre la vida y desarrollo cotidiana de la gente de Tanzania, resaltando en su elocución la obra social que desarrolla el Centro Cultural Don Cecilio con su Escuela Deportiva en beneficio de los más necesitados, haciendo mención también a la colaboración desinteresada de nuestra Tertulia Bética El Zapato que sumada con la nuestra Doctores Leales luchan por el mismo fin.

25/01/2008 – Cena a beneficio de la Escuela Secundaria Edmund Rice de Arusha (Tanzania). Sorteo de regalos donados por los socios. Actuación de Pepe Rueda, El Carbonero, Loli Moreno, con las guitarras de Juan Ruiz y Juan Rabaneda. Agustín Navarro recitó el poema «Adiós mujer». Se cerró el acto con la actuación de Paco y Jesús, con rumbas de feria y sevillanas.

Raimundo Fernández en su intervención en la Cena a beneficio de la Escuela de Tanzania.

30/01/2009 – Cena a beneficio de Escuela de Tanzania Contamos con las actuaciones del tándem Pepe Rueda y Loli Moreno, acompañados por Juan Ruiz y Raimundo Fernández que también tomó el micrófono.

En distintas fechas le hemos enviado a nuestra Escuela de Tanzania regalos como una Cámara de Video, equipaciones deportivas completas, así como todos los años les remitimos un importe en metálico para que puedan desarrollar su actividad que comprende estudios, manutención y la propia disciplina deportiva.

Como gran novedad nuestro equipo ha quedado en el 2008 **Campeón de la Liga de Arusha,** siendo la primera vez que un equipo modesto ha conseguido este logro.
Esta Tertulia se reúne el mismo día que La Tertulia El Zapato, gracias a Dios nuestros palanganas se llevan muy bien con los seguidores béticos.
Por divergencias con la dirección de la Escuela de Tanzania, hemos decidido dar por finalizado nuestra labor social en dicho País, pero como no podemos estar parados, hemos decidido abrir una nueva escuela en el País de Gambia, contando con el asesoramiento de la «leyenda del Sevilla» Biri Biri.

TERTULIA ROCIERA «AIRES DE TRIANA»

20/06/2007 – Cedimos nuestra sede a los directivos del Triana C.F, para la celebración de la entrega de trofeos a todos los ganadores de sus distintas categorías de la temporada que acababa de terminar. A continuación se sirvió una copa y aperitivos.
17/11/2007 – Entrega de las menciones de Honor del año, que son elegidos por la Comisión de acuerdo con el Acta que se transcribe:

Día del socio 2007

«Reunida la Comisión Secreta de Premios y Prebendas del Curso 2007/2008, compuesta por los socios: José Felipe Retuerta Fonseca, quien actúa como Secretario y como Vocales Manuel Pazo Casto, Manuel Ojeda Suárez y Fernando J. Crespo García, contando con la presencia del Presidente, Rafael Pérez Roldán, A C U E R D A: conceder
Menciones de Honor a los siguientes Socios: Manuel Caraballo García, Rafael Rubiano Rafael, Andrés Rivero González, y Sara Cruz Barrios, por su innegable labor desinteresada por el Centro Cultural Don Cecilio, y a Patricia Rubiano Fernández, por su inestimable colaboración en la decoración tanto de la Caseta de Feria como de la Sede Social con motivo de la Navidad».
18/01/2008 – Presentación del nº 26 de la Revista del CAT, organizándose una mesa redonda presidida por nuestro Director Pablo Márquez y nuestro Presidente en funciones del CAT Paco Solís, nuestro escritores y colaboradores Juan Bravo y Ramón Charlo, conseguimos reunir a más de 200 personas que le gustan estos temas.
24/10/2008 – Se entregan los nombramientos de Socios de Honor del año, que son elegidos por la Comisión nombrada al efecto. En esta ocasión, las menciones de honor, recaen en:
Francisco Gordo Pareja, Antonio Cobano Núñez, Jesús Mayoral Gualdámez y Joaquín Velasco Cerpa «El Carbonero».
Ninguno de estos dos últimos pudo asistir al Acto. Al finalizar el mismo, Adrián Benítez, hijo del cantaor y amigo nuestro Antonio Benítez de Santiponce, presentó en Sevilla por primera vezsus propias composiciones, acompañado por un amigo suyo a la percusión y con la guitarra de Cándido Martín, todo ello bajo la organización de la **Tertulia Flamenca.**

TERTULIA FEMENINA «LAS FLORES»

17/02/2007 – Celebramos nuestra fiesta de Carnaval con concentración en la Plaza de la Virgen de los Reyes y posterior traslado a nuestra sede donde además de comer y beber, tuvimos animaciones.

Carnaval 2007

24/11/2007 - Cena de Navidad y Año Nuevo.
02/02/2008 - Fiesta de Carnaval
22/11/2008 – Cena de Navidad

28/11/2009 – Cena de Navidad
29/10/2010 – Presentación del libro «Cante y Baile en la cocina» de Aurora San José. Estuvo acompañada por los cantaores Mariana Cornejo y Calixto Sánchez.
27/11/2010 –Cena de Navidad y Año Nuevo. Contaremos con la actuación del Grupo «Los Tocaos»

TERTULIA ROCIERA «AIRES DE TRIANA»

09/02/2007 – Nos visita Rafael del Estad para hacer la presentación oficial en nuestro Centro del Coro Rociero «Luna de Sevilla», del que es padrino, siendo el director del mismo Ramón Martínez. Además de la actuación de dicho Coro, contamos también con las actuaciones de los componentes de nuestra tertulia «Cantes al Aire» y de los Coros del Centro.
11/02/2007 – Excursión la Aldea de El Rocío en autobús. Jornada de convivencia en la Casa Hermandad de Huévar.
22/04/2007 - V Pregón de Feria a cargo de Sara Cruz Barrios.
06/04/2008 – VI Pregón de Feria a cargo de Mª Dolores Zurriaga Rioja, en la Caseta de Feria del CAT.
13/06/2008 - VIII Pregón Rociero, a cargo de Manuel Perales.
07/11/2008 – Cocido Rociero, ofrecido por los Socios Sres. García Luna y Sayago Alba, en beneficio de la Escuela de fútbol de Tanzania. Actuación de Agustín Navarro que nos deleitó con su «Evocación: Sevilla - Triana», Carmen Romero y el Maestro Yllescas y el Grupo Bohemios.

José Luis Sayago, Agustín Navarro y Manolo García, artífices del evento.

26/04/2009 – VII Pregón de Feria, a cargo de Pilar Ruiz, en la Caseta del CAT
22/05/2009 - IX Pregón Rociero, a cargo de Dª Amparo Castilla. La presentación del acto corrió a cargo de Agustín Navarro. A continuación el Coro de Voces Amigas nos deleitaron con sus sevillanas y rumbas.
20/03/2010 – Representación de la obra «Los Corrales de Triana», bajo la dirección de su autor Manolo Ortiz y contando en el reparto con varios Socios/as del Centro Cultural.
18/04/2010 – VIII Pregón de Feria en la Caseta del Cat, a cargo de Rosa María Palacios.
18/06/2010 X Pregón Rociero.

TERTULIA MUSICAL «CARAVANA»

27/10/2007 – I Guateque de la temporada.
01/12/2007 – V Conferencia del ciclo «Cuando todos éramos ye-yés», a cargo de Rafael Rubiano y Paco Solís.
15 y 16/12/2007 – Feria del Disco y Cine de Triana.
11/10/2008 – I guateque de la temporada.
25/10/2008 – VI conferencia del ciclo «Cuando todos éramos ye-yés».

I Guateque animado por Los Tocaos.

TERTULIA COFRADE «ENTRE DOS ORILLAS»

09/03/2007 – Presentación del cartel del «Cristo de la Corona» del que es autor Roberto Villarios. Contamos con las actuaciones de los saeteros Isabel Navarro y Enrique Jaén
10/03/2007 – XIII Exaltación de la Saeta en la Iglesia de La O, A cargo de Juan Antonio Mora Cabo. Con la actuación de los saeteros Isabel Navarro y Ángel Fernández Díaz. Terminado el acto, todos los asistentes se trasladaron a nuestra sede donde se les obsequió con una copa y un aperitivo.

16/03/2007 – XIII Pregón de Semana Santa «Entre dos Orillas» a cargo de Agustín Navarro Arias. Presentación del Cartel del autor Antonio Javier Alonso Rodríguez.
23/03/2007 – Vía Crucis del Cristo de la Corona con salida de la Parroquia del Sagrario recorriendo las calles de la feligresía.
30/01/2008 – Realizamos en nuestra sede la igualá de Costaleros del Cristo de la Corona (para los no duchos en el tema se trata de reunir 70 ú 80 costaleros, se igualan en altura de mayor a menor, para adaptarlos a las trabajadoras) Se eligen 30 para el paso y 15 para los relevos.
23/02/2008 – Presentación del Cartel del Cristo de la Corona.
26/02/2008 – XIV Exaltación de la Saeta, en la Parroquia de La O. Intervienen algunos de los componentes de la «Banda de Cornetas y Tambores de la Cruz Roja»,
07/03/2008 – XIV Pregón de Semana Santa, a cargo de Francisco Pachón Capitán.
10/03/208 – Presentación del I Cartel de Semana Santa de la Tertulia Cofrade Cruz de Carey
05/03/2009 – Realizamos como en años anteriores la Igualá de Costaleros del Cristo de la Corona
14/03/2009 – Presentación del Cartel del Cristo de la Corona
20/03/2009 – XV Exaltación de la Saeta en la Parroquia de La O con la intervención de la «Banda Juvenil de Cornetas y Tambores del Santo Cristo Varón de Dolores», de la Hermandad del Sol.
27/03/2009 – XV Pregón Cofrade «Entre dos orillas» a cargo de Enrique Aguilar Aguader
01/04/2009 – Conferencia «La evolución de la música profesional» por Miguel Font Morgado, en colaboración con la tertulia Cofrade «Cruz de carey».
03/04/2009 – Realizamos el Vía Crucis del Cristo de la Corona como en años anteriores pasando al Viernes de Dolores la fecha de salida. Como novedad por primera vez en nuestra Hermandad de Penitencia se hizo la Procesión vistiendo túnica de nazareno.
10/06/2009 – Cena a beneficio del Cristo de la Corona
26/02/2010- Presentación del Cartel y breve conferencia sobre la Hermandad del Cristo de la Corona.
05/03/2010 – XVI Exaltación de la Saeta en la Parroquia de La O. Presentador Agustín Navarro, con la intervención de saeteros y la Banda de Cornetas y Tambores del Santo Cristo Varón de Dolores
12/03/2010 – XVI Pregón de Semana Santa «Entre dos orillas», a cargo de Alfonso Choza Cordero.
14/05/2010 – Cena Pro-paso del Cristo de la Corona.
13/11/2010 – Cedimos nuestro local a la Tertulia amiga «La Cruz de Carey», que organizó una cena con fines benéficos
18/03/2011- XVII Exaltación de la Saeta en la Parroquia de La O.
25/03/2011 – XVII Pregón de Semana Santa que corrió a cargo de Gabriel Solís Carvajal.
01/04/2011 – Presentación del Cartel del Cristo de La Corona.
09/04/2011 – Cedimos nuestro local a la Asociación AMEN para realizar la presentación de XVIII Exaltación de la Semana Santa.

Tertulia Literaria y Científica «Agora»

III Semana del Misterio. En esta Semana contamos con la asistencia de unas 1.000 personas aproximadamente, siendo transmitidos para distintos medios de comunicación, radio y TV.
30/01/2007 - Intervienen José Manuel García Bautista y Jesús Conejero
31/01/2007 – El Sendero de los Dioses a cargo de Miguel Blanco,
01/02/2007 – Misterios de Egipto, a cargo de Luís Mariano,
02/02/2007 – Secretos Medievales a cargo de Jesús Callejo.

Almuerzo ofrecido por la Comisión Organizadora a Jesús Callejo.

03/02/2007 – Abducciones y visitantes de dormitorio por Josep Guijarro
25/02/2007 – Presentación del libro «Manolón», escrito por nuestro Socio Manuel Ortiz, en la Casa de la Cultura de Hinojos (Huelva) de donde es natural el autor. La presentación del acto corrió a cargo de Sara Cruz, Socia de este Centro. El acto fue amenizado con arte de flamencas y folklore de: Loli Moreno y Juan Ruiz, Amigos de Feria, y el baile de Marcos Vargas con la guitarra de José del Valle.
15/02/2008 – Conferencia previa a la IV Semana del Misterio: Tema «El Misterio de la Madrugá del pánico»

a cargo de Jose Manuel García Bautista y Fernando García Haldón, que lo hizo sobre *«PESADILLAS DE COFRADE»* título de su libro. El Acto fue presentado por Jordi Fernández Cabrera

IV SEMANA DEL MISTERIO In memoriam de Juan Antonio Cebrián, Director de la Rosa de los Vientos». Contamos con una asistencia de algo más de 1.200 personas, llegadas de distintas provincias andaluzas interesadas en estos temas.

22/04/2008 Jordi Fernández y José Manuel García Bautista: Misterios de Sevilla

23/04/2008 Juan Ignacio Cuesta Millán, «Lugares de Poder»

24/04/2008 Bruno Cardeñosa: Leyendas Urbanas

25/04/2008 Lorenzo Fernández Bueno: Misterio Histórico; desde la líneas Nazca hasta el Hundimiento del Titanic

Almuerzo ofrecido a Lorenzo Fernández.

26/04/2008: Jesús Callejo: Viaje a los lugares Mágicos de España y Portugal

17/05/2008 – En la Casa de la Cultura de Hinojos, Recital poético-flamenco de Manolo Ortiz, con la intervención del Coro Amigos de Triana

10/10/2008 - Conferencia sobre el cambio climático. a cargo de José Sierra Cortés

16/10/2008 - Conferencia bajo el título, «*Trasplantes, solidaridad y vida*», a cargo del Dr. José Pérez Bernal, en colaboración con la «Tertulia Cofrade Cruz de Carey» Al finalizar la brillante exposición del Dr. intervinieron algunas de las personas felizmente trasplantadas contando su caso.

Desde estas páginas les invitamos a hacerse socio de tan noble causa.

30/10/2008 - Presentación de las «Guías secretas de Sevilla» de José M. García Bautista y Jordi Fernández

05/02/2009 – Conferencia sobre «El Palmar de Troya» a cargo de Manuel M. Molina

Dr. Pérez Bernal.

Conferencia sobre El Palmar de Troya.

V SEMANA DEL MISTERIO «In memoriam Fernando Jiménez del Oso», Director de la Revista «Enigmas». En esta ocasión contamos con una asistencia cercana a las 1.500 personas, que al igual que en ocasiones anteriores nos llegaban de varias provincias andaluzas. Contamos con un buen apoyo de emisoras de radio y cadenas TV.

17/02/2009 – Simbología oculta en el arte sevillano» por Jordi Fernández y «Apariciones y aparecidos en Sevilla»: del espiritismo a las casas encantadas, por Jose Manuel García Bautista

18/02/2009 – Lorenzo Fernández Bueno y Juan Jose Revenga, nos hablan de «Ciudades Perdidas

19/02/2009 – Luís Mariano Fernández, sobre «Enigmas en el Objetivo»
20/02/2009 – Jesús Callejo y Carlos Canales nos hablan de «Seres imposibles»
21/02/2009 – Miguel Blanco y Fernando Iwasaki: Mesa redonda sobre «La figura de Fernando Jiménez del Oso y el misterio del fenómeno OVNI en Andalucía» en homenaje a Fernando Jiménez del Oso, contando con la asistencia de su hijo, Fernando Jiménez Jr. Como acto de clausura, se entregaron los premios Reloj de Arena a las figuras más destacadas del misterio en 2008: Jesús Callejo y Carlos Canales

Fernando Iwasaki, Miguel Blanco Y Fernando Jiménez Jr. en la Jornada de clausura.

VI SEMANA DEL MISTERIO
09/02/2010. Jordi Fernández *(tema por confirmar)* José Manuel García Bautista que disertará sobre *«Nazis afincados en Sevilla».*
10/02/2010 - Emilio Carrillo, con *Misterios Históricos Sevillanos*
11/02/2010 - Juan Manuel Miñarro sobre: *«El enigma de la Sábana Santa»* y *«El Sudario de Oviedo»*
12/02/2010 - Jesús Callejo y Carlos Canales que nos hablarán sobre fantasmas *«Toc, toc, hay alguien ahí»*
13/02/2010 - Pedro Amorós y Luís Mariano con *«El Misterio de las caras de Bélmez»* y *«Psicofonías».*
14/02/2010 - Lorenzo Fernández Bueno y Juan José Revenga, con *«En busca de El Dorado».*
Presentador de las jornadas: José Antonio Colinet, actuando como introductor de las mismas Sergio Moreno. Los temas de las introducciones fueron *2012, cambio climático, ovnis, Inquisición (castillo de San Jorge, y Presentación de nº 4 de la revista Digital AVALON.*
04/02/2011 - Conferencia de José Luis Tajada sobre «Misterios de España».
11/02/2011 – Realización en directo de grabaciones para el programa de Canal Sur Radio «La Noche más hermosa», bajo la dirección de Luis Baras.
VII SEMANA DEL MISTERIO. En homenaje a Andreas Faber Kaiser.
14/02/2011 – Bajo el título «NUESTROS MISTERIOS FAVORITOS» José Manuel y Jordi harán un recorrido por el mundo del misterio.
15/02/2011 – Grabación de programa de radio para Radio Betis y EsRadio. Con Jesús Garcia
16/02/2011 – Miguel Pedrero y Guillermo Díaz. «Misterios de las antiguas civilizaciones»
17/02/2011 – Jesús Callejo y Carlos Canales. «Explicaciones al fenómeno OVNI»
18/02/2011 - Lorenzo Fernández Bueno y Juan José Revenga con «Rutas del Misterio»
19/02/2011 – Josep Guijarro y, Oscar Herradón: «El Misterio Nazi»
06/04/2011 – Conferencia sobre «La Sábana Santa», a cargo de José Manuel García Bautista

Tertulia Cinematográfica «Serie B»

Entre las películas proyectadas, cabe destacar las siguientes:

23/01/2007 - El Ilusionista
06/02/2007 – Alatriste
13/02/2007 – Los Fantasmas de Goya
20/02/2007 – El Imperio del mal
13/03/2007 – El Laberinto de Fauno
13/112007 – Ben – Hur (versión muda)
20/11/2007 – Gandi
12/02/2008 – Cleopatra
04/11/2008 – Lo que el viento se llevó
18/11/2008 – Braveheart
13/01/2009 – Lawrence de Arabia
03/02/2009 – Sin Perdón
10/02/2009 – El Señor de los anillos I
24/02/2009 - El Señor de los anillos II
03/03/2009 - El Señor de los anillos III
12/03/2009 – Ben –Hur
19/03/2009 – La Sandalia del Pescador

14/05/2009 - Presentación del corto «El Reencuentro»: Director Antonio J. Muñoz Productora Triana Producciones Audiovisuales. A continuación mesa redonda en la que los responsables del evento nos expusieron los avatares acaecidos durante el rodaje.
Al cierre de esta revista, los componentes de Triana Producciones Audiovisuales, han efectuado el rodaje de otro corto, siendo en esta ocasión el escenario la sede de este Centro Cultural.

Sara Cruz, Presidenta de la Tertulia, y miembros de Triana Producciones Audiovisuales.

Tertulia Flamenca «Cantes al Aire»

Como viene siendo tradicional en esta Tertulia, todos los viernes del año en que no se celebren actos principales del Centro Cultural, se celebra la tertulia flamenca, a la que asisten además de nuestros socios aficionados al flamenco, amigos e invitados. Es de señalar el gran auge que están tomando estas reuniones y el considerable número de asistentes, que incluso en una de ellas se han alcanzado a contabilizar hasta 108 personas, En esta ocasión, 18/04/2008 Antonio Benítez de Santiponce, nos trajo a una familia de Paterna del Campo con sus hijos Francisco José Pérez Martínez -11 años- que abre la reunión acompañando a la guitarra al «Carbonero» tocando por soleá. Pero la cosa no queda ahí, Su hermano Enrique Alejandro -6 años- acompañado de su germano se arrancó por unos tangos con media lengua, para a continuación el mayor soltar la guitarra y entonar por seguiriya un cante antiguo. Hasta siete guitarristas coincidieron esa noche mágica. Intervinieron además, un muchacho santanderino cantando, otro guitarrista de Cáceres, amigo de Márquez «El Zapatero»·. Además contamos con la presencia del norteamericano Ian Shonty, Sergio Matesanz, Juan Ruiz, Diego Reyes, sobrino de Manuel de Palma, y Cándido de Santiponce. Actuaron al cante Pepe Padilla y Antonio Benítez, El Carbonero, Paco «El Alvino», Isabel Navarro, Pepe Rueda, Toñi de Tomares, Julián Mora y Loli Moreno. Además, seguimos siendo los lunes «Peña de Guardia» colaboradora con los Programas del Ayuntamiento y la Federación de Entidades Flamencas, siendo un gran éxito de público, alcanzando en alguna ocasión a superar el número de 200 personas.

Hemos organizado, con el patrocinio de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco el **«I Concurso de flamenco Cantes al Aire para jóvenes menores de 25 años»,** con un rotundo éxito de participantes y público asistente. Las eliminatorias se celebraron en las siguientes fechas: 14/11/2008 la primera, 12, 13 y 19 de diciembre las segunda, tercera y cuarta y siendo el 20 de diciembre la Gran Final. La intervención de participantes a lo largo de todas las eliminatorias, alcanzó la cifra de 62, Se otorgaron los siguientes premios:

Primer Premio:

Álvaro Díaz y José Manuel Tudela.

Segundo Premio

Clara Beltrán y José Manuel Tudela.

Tercer Premio

Tamara Aguilera y su hermano Ismael.

El Jurado estuvo compuesto por: Presidenta, Loli Moreno, Vocales, Rafael Infante y Jesús Molina Castro, actuando como Secretario Manuel Caraballo García.

19/01/2007 – Dentro de las fases de clasificación del VIII Concurso Andaluz de Jóvenes Valores que organiza la Federación de Entidades Flamencas se celebró en nuestra sede la eliminatoria de baile, que contó con un considerable número de participantes, de los que solo tres de ellos pasaron a la Final que se celebró en el teatro Alameda.

16/02/2007 - Nos visita la Peña Flamenca de Sanlúcar la Mayor, que con su cuadro flamenco nos ofrecieron un recital que resulto del agrado de todos.

19/02/207- PEÑAS DE GUARDIA: Al toque, Luís Amador, cante y compás El Quincalla y Gabriel Pies Plomo y al baile, La Niña de Bronce. Repertorio: Tarantos y bulerías, cante de las minas, cantiñas y soleares, alegrías y seguirillas.

26/02/207 - PEÑAS DE GUARDIA: Al toque Juan Camallo, con tarantos y granainas, cante y compás Jesús Flores y El Trini con malagueñas y soleares y al baile Carolina «La Negra» y Miguel A. Ramos, artista invitado «El Oruco» con soleares, seguirillas y fin de fiesta.

05/03/207 - PEÑAS DE GUARDIA: Al toque Manuel León, que abre con composiciones diversas y bulerías, cante y compás, José Gómez «El Ecijano» y Rosa María Rodríguez, con soleares y alegrías y al baile María José Gómez con seguirillas y bulerías.

12/03/207 - PEÑAS DE GUARDIA: Al toque Luís Amador, con tarantos y bulerías, al cante Emilio Molina y Farina, con soleares y seguirillas, y al baile Antonio Moreno Fernández «Polito», con soleares, alegrías y fin de fiesta.

19/03/207 - PEÑAS DE GUARDIA: Al toque: Antonio Gámez, con tarantos y granaínas, ambos con remates festeros. Cante y compás, Fabiola y «El Roto» con soleá por bulerías y alegrías, y al baile Juan Amaya «El Pelón» con alegrías y bulerías

26/03/207 - PEÑAS DE GUARDIA: Al toque Jordi Flores, composición variada y tarantos, al cante Ana del real y percusión Javier Prieto, interpretando bulerías y cantes de las minas y al baile, María Távora, con martinetes, seguirillas y tangos.

«Peñas de Guardia» 18/05/2009.

09/04/2007 - PEÑAS DE GUARDIA: Al toque Manuel león, con bulerías y tangos, al cante y compás J. Gómez «El ecijano», con tientos, tangos y alegrías de Cádiz y al baile María José Gómez y Lucía «La Piñona» que interpretan soleá por bulerías y un popurrí fin de fiesta.

16/04/207- PEÑAS DE GUARDIA. Al toque Luís Amador, con tarantos y bulerías, al cante Emilio Molina y Farina, con bulerías y soleares, y al baile Antonio Moreno Fernández «Polito», con soleares, alegrías y fin de fiesta.

07/05/2007 – PEÑAS DE GUARDIA: Al toque Antonio Gámez con tarantos y granainas, rematadas por bulerías. L cante Inma la Carbonera y Fabiola con soleares y cantes festeros. Y al baile Juan Amaya «El Pelón» con alegrías y bulerías.

«Peñas de Guardia» 30/03/2009.

14/05/2007 – PEÑAS DE GUARDIA: Al toque, Jordi Flores con rondeñas y tarantos, al cante Ana del real con percusión de Javier >Prieto Tangos, malagueñas y abandolao, al baile María Távora con cantiñas y soleá por bulerías.

21/05/2007 – PEÑAS DE GUARDIA: Al toque Joaquín Vaquero, con soleares y bulerías. Al cante y compás, Cristóbal Carrasco y Jarillo de Triana con bulerías por soleá y seguiriyas. Y al baile El Jara, con las palmas de su madre «La India», interpretando soleá, bulerías y alegrías.

28/05/2007 – PEÑAS DE GUARDIA: Al toque Juan Campillo, con rondeñas y granainas, al cante Javier Rivera y trini de la Isla con soleares y malagueñas con abandolao y al baile marina Valiente con alegrías y soleares.

08/06/2007 – La Tertulia Flamenca acudió a la invitación recibida de la Hermandad del Cristo de la Corona y de Ntra. Sra. del Rosario (Parroquia del Sagrario) a la velá que con fines benéficos había organizado en el Patio de Banderas. Asistieron e intervinieron, Manolo Caraballo, Joaquín «El Carbonero», Fernando del Valle, Pepe Rueda, Loli Moreno e Isabel Navarro y las guitarras de Juan Rabaneda y Juan Ruiz.

22/06/2007 – Nos trasladamos a la Peña Flamenca de Sanlúcar la Mayor, en devolución de la visita que nos hicieron en el mes de Febrero, dentro del llamado «Intercambio de Peñas». En esta ocasión actuaron: Joaquín Velasco «El Carbonero», Manolo Caraballo, Fernando del Valle, Julián Mora, Loli Moreno e Isabel Navarro, acompañados de los guitarristas Juan Rabaneda, Juan Ruiz. Andrés del Valle Y Antonio Rosa.

26/10/2007 – Dentro del Circuito que organiza la Federación Provincial de Entidades flamencas, nos adjudican el recital flamenco a cargo de Segundo Falcón acompañado a la guitarra por Salvador Gutiérrez. Se abrió el acto por tarantas y mineras, siguió por cantiñas, soleá de triana, seguiriyas por bulerías y malagueñas de La trini. La caña bulerías y remató con una ronda de fandangos de: El bizco Amate, Cerero, El Carbonerillo, Niño Gloria y por Huelva.

16/11/2007 – Se celebró el VII Pregón flamenco a cargo de Manuel Cerrejón en un ambiente muy emotivo, en recuerdo de D. José Cava Povedano, recientemente fallecido. Inició el acto el Presidente de la Tertulia, Joaquín Velasco, dando la bienvenida a los asistentes y seguidamente Agustín Navarro, quien presentó al conferenciante. Seguidamente se procedió a la presentación del cartel del pregón, obra de Ricardo García Marín

28/05/2008 – Recital de baile «Merche de Morón» y su grupo

Merche de Morón y su Grupo

06/06/2008 – VIII Pregón Flamenco a cargo de Rafael Infante, actuando de presentador Manolo Cerrejón. Brillantísimo pregón. A continuación presentación del cartel del pregón, obra de Juan Romero. Actuación al cante de Segundo Falcón y a la guitarra Antonio Gámez.

15/09/2008 – Actuación del Grupo «El Oruco», dentro del Ciclo PEÑAS DE GUARDIA – Trasnoches de la Bienal. Intervienen: José Manuel Oruco y el Rubio, su hermano. Gabriel Pies Plomo0 y el Rubio de Pruna con la guitarra de Juan Campillo. Contamos con la presencia de Chiquetete, y la familia de Farruco, entre ellos El Carpeta que invitados por el grupo, intervinieron todos en el Fin de Fiesta

06/10/2008 – PEÑAS DE GUARDIA. Al toque, J.M. Tudela, cante y compás El Canastero y Juan de los Reyes, al baile Saray de los Reyes

13/10/2008 – PEÑAS DE GUARDIA. Al toque, Juan Torres, cante y compás, Jarillo y la India, al baile Jesús Vega «El Jara». Palos: Bulerías, bulerias por soleá, seguiriyas, martinete, Fin de fiesta: La India por tangos, Jarillo por bulerías.

17/10/2008 – Presentación del nuevo disco de Manuel Cerrejón

20/10/2008 – PEÑAS DE GUARDIA. Al toque, J.M.Tudela, cante y compás, Pepe de Pura y el Niño de Elche, al baile «La Marquesita». Palos granaínas, martinete, solea por bulerias y bulerías y en la 2° parte, fandangos, tientos y tangos de Triana y Extremadura, alegrías y bulerías de Cádiz.

27/10/2008 – PEÑAS DE GUARDIA. Al toque J.M. Tudela, con malagueñas y rondeñas y solo por guajira en ritmo de bulerías;.cante y compás, El Tremendo, bulerías por soleá, Pepe de Pura, por tarantos y cartagenera grande con remate por tangos; al baile «La Chimi» por

alegrías, soleá de Triana, soleá por bulerías, romance por bulerías y remate por bulerías de Triana. Entre los asistentes el guitarrista Paco Fernández, hijo de Curro, la hija de Canalejas y La Marquesita.

31/10/2008 – Dentro del ciclo «Triana y sus Cantes» con el patrocinio de la universidad de Sevilla, recital de Márquez «El Zapatero», acompañado a la guitarra por Eduardo Rebollar. Presentó el acto Manuel Macías tras

Rafael Márquez «El Zapatero».

una breve introducción del catedrático de la Universidad de Sevilla Rafael Infante.

03/11/2008 – PEÑAS DE GUARDIA. Al toque A. Gámez con tarantos, granaínas y termina por bulerías, cante y compás Enrique de Morón con tangos. del Caracol y Juan Murube con guajira y remate por bulerías; al baile «La Yunco» por Caracol, alegrías y bulerías. Contamos con la asistencia entre otros de Lalo Tejada y Tony Benítez

03/11/2008 – PEÑAS DE GUARDIA. Al toque A. Gámez con tarantos, granaínas y termina por bulerías, cante y compás Enrique de Morón con tangos. del Caracol y Juan Murube con guajira y remate por bulerías; al baile «La Yunco» por Caracol, alegrías y bulerías. Contamos con la asistencia entre otros de Lalo Tejada y Tony Benítez

08/11/2008 – Recital de cante flamenco a cargo de Andrés Moreno «El Montero. Acudió también Alberto Escudero. La guitarra corrió a cargo de .David Moncayo. Comenzó la actuación Alberto, que se inicia en escenario ante público, por Tientos tangos para seguir por alegrías y remate por romeras y fandangos. Continuó El Montero por Farrucas, seguiriyas, Tangos y javera, soleá de Alcalá, fandangos de Huelva y bulerías.

Andrés Moreno «El Montero», con David Moncayo.

10/11/2008 – PEÑAS DE GUARDIA, al toque E. Iglesias por tarantos y alegrías, cante y compás Enrique Heredia con tangos y alegrías y El Roto soleá de Triana y alegrías; al baile Juan Amaya «El Pelón» con bulerías de Cádiz y jaleos extremeños.

17/11/2008 – PEÑAS DE GUARDIA, al toque Jesús Guerrero, con alegrías y tarantos, cante y compás, Inmaculada Rivero y Juan Cantarote, de Jerez, con, con el baile Anabel Rivero, por tarantos, tangos y soleá por bulerías. Fin de fiesta romance por bulerías.

24/11/2008 – PEÑAS DE GUARDIA, al toque R. Ramírez, cante y compás Fariña y Juan Peña, al baile «La Niña de bronce»

Peñas de Guardia - 01/12/2008.

01/12/2008 – PEÑAS DE GUARDIA, al toque F. Vinuesa, cante y compás Eva Ruiz y Jesús Corbacho, al baile Lucía Álvarez «La Piñona»
5/12/2008 – PEÑAS DE GUARDIA: AL TOQUE Andrés Hernández, por tarantos y bulerías. Cante y compás Ana Gómez y Alicia Acuña: alegrías con tercios de Córdoba, malagueñas y cantes abandonaos, tonás y carcelera. Al baile, Marcos Jiménez, por soleá de Alcalá y Cádiz, bulerías, seguiriyas y termina por bulerías. Entre los asistentes: Aurelia Avelar, directiva Peña Pies Plomos y Juan Puerta y Antonio Alonso, de la Peña Lepanto de Mairena del Aljarafe
07/02/2009 –Intercambio de Peñas flamencas nos visita la Peña Flamenca de Isla Mayor. Intervienen: Manuel de la Isla, Damián Garrido, Antonio Macías, Juan el Toronjito, María Mañas, María de la calle Castilla, Manuel Céspedes de cazalla de la Sierra, David Romo, Antonio Benítez, Rufo de Santiponce y Diego Garrido. Acompañamiento de las guitarras de David Moncayo y Cándido Martín.

Un momento de la actuación.

09/03/2009 - Fase eliminatoria Concurso Jóvenes Flamencos de la Federación de Peñas en su modalidad de baile. Varios participantes de los que se clasifican tres para la Gran Final.
23/03/2009 – PEÑAS DE GUARDIA, al toque Mariano Campallo por farrucas y granaínas, cante y compás Trini de la Isla por seguiriyas y Pili Campallo con soleá por bulerías, al baile Inma Luna por Zambra y tientos, tangos y alegría. Señalar la presencia de la Sra. de Campillo, madre de la cantaora y el guitarrista, gran artista de los tiempos de Marchena, Vallejo y otros. Domingo Luna, padre de la bailaora, directivo de la Peña de Tomares, acompañado del también directivo y buen amigo, Andrés Jiménez.
30/03/2009 – PEÑAS DE GUARDIA, al toque Francisco Iglesias empieza con un solo por soleá, cante y compás Fabiola y Moi de Morón con bulerías por soleá y bulerías, soleá, alegrías para el baile Elena Carámbano, «La Mole», que estuvo magistral. Fin de Fiesta con el pequeño
Oruco, hijo de Oruco que con tan solo tres años se abre camino en el mundo del baile. Entre los asistentes El Oruco, José María (Pte, Peña El Choza), José Mª Segovia, Pte. Federación de Peñas).
13/04/2009 – PEÑAS DE GUARDIA, al toque Juan Torres por soleá y bulerías con la colaboración espontánea de Jesús Flores y su amigo Juan a las palmas., cante y compás Manuel Machuca por soleá y fandangos del Carbonerillo y Vicente Gelo, con martinete y toná, al baile Melisa Calero por seguiriyas alegrías y remate por bulerías. Contamos con la presencia de Curro Fernández, Juan, Pte. De la Peña Torres Macarena, El Niño de Elche. .
20/04/2009 – PEÑAS DE GUARDIA, al toque José Manuel Tudela, cante y compás Javier Rivera y David Carpio, al baile Jesús Aguilera-
04/05/2009 - PEÑAS DE GUARDIA: Al toque, Javier Leal, Cante y Compás, Jesús Flores, Ismael Fernández «el Moi», baile Pilar Ortega Palos: Bulerías por soleá, malagueña con remate fandango de Lucena. Tangos y Romeras, Tarantos, tangos, bulerías de Cádiz y remate por bulerías. Contamos con la asistencia del gran profesor de baile y trianero Manolo Marín
11/05/2009 - PEÑAS DE GUARDIA. Al toque: Eduardo Pacheco, cante y compás, Kisco de Alcalá, Juan José Navarro, al baile
Estefanía Suissa. Palos, tarantos, Alegrías, seguiriyas, soleá y bulerías por soleá, con remate por martinete. Fin de fiesta por bulerías.
15/05/2009 - Cantes de Triana, patrocinado por la Universidad de Sevilla, que corrió a cargo del cantaor Paco Taranto y la guitarra de José Luis Escot.

Paco Taranto acompañado de José Luís Escot.

18/05/2009 - PEÑAS DE GUARDIA Al toque, Antonio Gámez, cante y compás, Rosario Amador y El Galli, al baile Araceli de Alcalá.

20/05/2009 - Organizado por la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, conferencia a cargo de Manolo Cerrejón (Biografía de Manolo Caracol). Canta Jesús Méndez
25/05/2009 - PEÑAS DE GUARDIA. Al toque J. Carlos Berlanga, cante y compás Natalia Marín, Toñi Fernández. Al baile Marina Valiente
05/06/2009 – IX pregón Flamenco, a cargo de D. José Collantes de Terán, con la guitarra de Juan Torres de Morón como acompañamiento. Presentación del Cartel obra de Raimundo Fernández
06/06/2009 – Intercambio de Peñas. Devolución de la visita a la Peña Flamenca de Isla Mayor.
20/11/2009 – Recital de baile a cargo de Moisés y Fátima Navarro con su Grupo.
Hemos seguido siendo Peña de Guardia durante los años 2009/10 y 2010/11 en las siguientes fechas, si bien por no disponer de espacio suficiente, se omiten las reseñas de las actuaciones:
Octubre 2009, los días 5, 12, 19 y 26.
Noviembre/2009, los días 2, 9, 16, 23 y 30
Diciembre/2009, el día 7.
Abril/2010, los días 5, 12 y 26
Mayo/2010, los días 3, 10, 17, 24 y 31.
Octubre/2010, los días 4, 11, 18 y 25.
Noviembre/2010, los días 8, 15, 22 y 29.
Abril/2011, los días 4, 11 y 25
Mayo/2011, los días 9, 16, 23 y 30
En diciembre de 2009, organizamos el «II Concurso de Flamenco para menores de 25 años» celebrándose dos eliminatorias, los días 11 y 12, la semifinal, el 18 y la Gran Final el 19. El Jurado compuesto por Loli Moreno, Rafael Infante y Antonio Santamaría, otorgó los siguientes premios: 1º Elena de Carmen, 2º Jesús León, 3º Niño de Gines y 4º Cristina Soler.
29/01/2010 – La Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamencas, nos concedió la celebración de una eliminatoria del XII Concurso de Jóvenes Flamencos en su modalidad de Baile.
07/10/2010 – Comienza el ciclo en nuestro Centro titulado «Noches Flamencas de Triana» que se desarrolló los días: 7, 14, 21,y 28 de Octubre,
28/05/2010 – VI Circuito «Entre Naranjos y Olivos» dedicado a Manuel Vallejo, en el cincuentenario de su fallecimiento. Abrió el acto con una conferencia Rosalía Gómez y la segunda parte consistió en una actuación de Eli Parrilla y su Grupo.

TERTULIA «LAS DAMAS DEL ABANICO»

20/11/2010 –Presentación de esta nueva Tertulia y Juramento de sus componentes.

10/12/2010 – I ZAMBOMBÁ JEREZANA. Con interpretaciones de villancicos de las propias Damas y el Coro de Campanilleros La Fragua..
26/02/2011 - Gran Fiesta de Carnaval. Todos los Socios/as que acudieron iban ataviados con trajes de disfraces, como mandaba la ocasión.
18/04/2011 - Pregón de Feria en la Caseta del CAT, que corrió a cargo de María Luisa Rosendo. El acto terminó con fiesta por sevillanas.

María Luisa Rosendo en un momento de su magnífico Pregón.

20/05/2011 - I Cruz de Mayo. La Presidenta, Pilar Ruiz, leyó un manifiesto sobre el acto y a continuación contamos con la actuación de Isabel Navarro y del Coro del Centro.

Tertulia Flamenca "Cantes al Aire"

FLAMENCOLOGIA
La Caña y el Polo

MANUEL CARABALLO

Dos palos de cante de los que conforman la baraja estilista del flamenco, y que posiblemente a determinadas personas poco identificadas con el tema le suene rara la denominación de los mismos, si estas las comparamos con cualquier otra de las más de setenta existentes, como por ejemplo las alegrías de Cádiz, fandangos de Huelva, solea de Triana, etc,

Como quiera que para todo buen aficionado a esta nuestra genuina cultura el flamenco, no hay cante despreciable, ya que por melódicos y pegadizos gusten más de escuchar a la mayoría, en detrimento de los bruscos y fuertes en los versos de sus coplas, todos y cada uno de ellos por separados, tienen su mérito e importancia en el marco general. Dicho lo que antecede, y apoyándonos en las informaciones que existen dignas de crédito, vamos pues a desentrañar hasta donde sea posible a estos dos.

Fernando Sánchez, el Herrero.
Catedrático de los cantes antiguis en faena.

La Caña. Cotejando las diversas teorías de prestigiosos escritores que se han interesado en investigar sobre el mismo, se llega a las siguientes conclusiones:

Su origen. Desde todo punto de vista incierto. El profesor García Matos cree que proviene de una canción andaluza popular, donde hay un estribillo con cadencias flamencas en la que se cita repetidamente el vocablo y que dice así: Caña dulce, de mi dulce caña/, Que tarde o nunca las pierdes. / El que tuvo malas mañas. O quizás esta otra versión, la costumbre antigua de cantar en honor del vaso de vino que en Andalucía se le llama caña.

Su antigüedad. Respecto a ella, está considerada por muchos tratadistas uno de los palos más antiguos. El escritor y político Serafín Estébanes Calderón, seudónimo: «El Solitario», Málaga 1799-1867, en su obra titulada «Escenas Andaluzas», editada en 1847, llamó a la caña tronco primitivo de los cantes andaluces. El también escritor especialista en la materia José Carlos de Luna, en

su libro que titula «De cante grande y cante chico», la llama abuela venerable, Y el que suscribe dice. A nadie mejor se le puede llamar así y venerar que a la que se acomoda en el centro llenándolo todo con su vigilancia caucona. Por lo anteriormente expuesto, queda más que demostrada su mucha antigüedad.

Por haberla escuchado muchas veces, (de viva voz y en grabaciones), así como por interpretación personal, deduzco sobre todo por su entonación, que ha de calificarse de cante duro, recio y largo, que por regla general suena a liturgia, melancólico y repleto de melismas.

Por todo ello es difícil de realizar, y requiere facultades físicas un tanto excepcionales al cantaor para su perfecta ejecución, ya que al no utilizar el jipio como elemento expresivo, se mantiene en todos sus tercios retador y gallardo.

Primeros cantaores q,üe pusieron en circulación este palo de cante. Según constancia escrita de fiabilidad, podemos decir basándonos en ellas y dándolas por buenas los siguientes por este orden cronológico: Francisco Ortega Vargas «El Fillo», natural de Puerto Real (Cádiz); José Jiménez, «El Granaino», del pueblo de Sanlucar de Barrameda (Cádiz), a pesar de ese nombre artístico; este cantaor fue tambien, a su vez, banderillero en las cuadrillas de: Cúchares, Paquiro; el Chiclanero y El Lavi. Silverio Franconetti, sevillano aunque de padre italiano y Fernando Sánchez Moreno, conocido artísticamente por «Fernando el Herrero», nacido en el pueblo de las Cabezas de Sanjuan (Sevilla). Estos precursores, les imprimieron sus sellos personales y llevándola a sus terrenos, unos alargaron la copla en exceso y otros la recortaron en demasía.

Fue el llamado Papa del cante flamenco en esa época Don Antonio Chacón de Jerez de Frontera (Cádiz), el que logró dotar a la caña de la cuadratura musical que necesitaba, demostrando la línea rítmica que había que mantener, esto lo hizo con la creación de la clásica y popular letra, cuya base hoy día se sigue manteniendo , que se lee y escucha así: A mí me pueden mandar / a sirvir a Dios y al rey / pero dejar a tu persona / eso no lo manda la ley…

Al igual que la mayoría de los palos de cante, la caña también es bailable.

Silverio: 1829 - 1889. Cantaor para la historia.

Los datos más fidedignos de los que se tienen noticias datan de los años 1930, siendo la gran bailaora gitana y catalana Carmen Amaya la que lo puso en circulación.

BL POLO. Casi todos los escritores que se citan anteriormente respecto al palo de cante que antecede a este la «Caña», también se han interesado por el mismo y en sus teorías los relacionan estrechamente, llegando a llamarlo hermano menor de la citada caña y que en todo a ella se parece, es el caso concreto de Carlos de Luna. Luego esto ya de por si nos dice que todo lo expresado con relación a él origen, antigüedad tipo de cante, entonación, etc,, se le puede atribuir sin lugar a dudas al «Polo».

No obstante a pesar de esa semejanza, ha quedado un tanto relegado a las grabaciones discográficas, siendo su hermana la que cara al público se prodiga, según observamos en los múltiples recitales,

TÓBALO. Este es el nombre artístico de: Cristóbal Palmero, un

cantaor nacido y fallecido en Ronda (Málaga), en indeterminadas fechas de los siglos XVIII – XIX.

Respecto a ese nombre artístico, considero oportuno acharar, ya que es más complicado que otros, por ejemplo Antonio Mairena 'de ese su pueblo. Chocolate, por el color moreno de su piel etc., se cree que obedece a la forma hipocorística de Cristóbal muy común en Andalucía. También vamos a citar estos oficios que parece ejerció este singular protagonista en parte del artículo: tratante y corredor de ganado, así como picador de toros.

Diversas pequeñas historias se han escrito de él, relacionándolo con este cante, hasta el extremo de considerarlo el creador del mismo. Son los ejemplos de la familia de los Machados, «Demófilo», seudónimo de D, Antonio Machado y Álvarez, en su obra titulada «Colección de cantes flamencos recogidos y anotados», publicada en 1881 y más reciente las teorías de sus hijos, poetas Antonio y Manuel en la obra conjunta «La Lola se va a los puertos».

Esta letra, quizás la mas popular y divulgada de todas, que de siempre se ha cantado y sigue cantándose hoy día, avala también lo anteriormente narrado.

«Carmona tiene una fuente, / con catorce o quince caños,/ con un letrero que dice, / viva el polo de Tóbalo

No obstante, quien no se de por satisfecho con lo hasta aquí detallado y prefiera seguir hurgando en las entrañas del polo, puede encontrar las siguientes contradicciones, por este orden cronológico.

En 1773.José de «Cadalso», poeta y militar, autor de varias obras, en una que titula «Cartas marruecas», cita este cante. Este escritor con él empleo de Coronel, murió en acto de guerra en el sitio de Gibraltar el año 1782.

En 1820, un periódico de Cádiz, anuncia que en el Teatro del Balón, el cantaor Antonio Monge, interpretará los cuatro polos: el de Cádiz, el de Jerez, el de Ronda y el de «Tóbalo».

En 1847, Estébanes Calderón, en su obra con el título de «Escenas Andaluzas», se refiere al cantaor «El Planeta» como el Rey de los dos polos. Este cantaor, al que se cree que le fue puesto ese nombre artístico por la alusión que en sus coplas hacia a los astros, era según constancia de cierta fiabilidad, más antiguo que «Tóbalo».

Antonio Chacón, leyenda del cante flamenco.

Conclusiones

Primera. Que por aquella época debieron cantarse más de un estilo de polo.

Segunda. Que Tóbalo no pudo ser el inventor del mismo, ya que existía anteriormente

Tercera. Que nadie debe poner en dudas, de que el tan traído y llevado «Tóbalo», fuera un gran interprete de este palo de cante, que con su sello personal, lo engrandeciera y popularizaba más que ningún otro.

Mis estimados lectores, tras de leer estos apuntes, puede más de uno pensar, con lo que coincidirían conmigo, que esta nuestra genuina cultura «el flamenco», es tan apasionante y popular, como enigmática.

Apuntes biográficos de Manuel Torre

MANUEL CARABALLO

Con motivo del 75 aniversario de su fallecimiento, vamos a recordar a un artista legendario del cante flamenco.

Manuel Soto Leyton vio la luz de la vida por primera vez en Jerez de la Frontera (Cádiz), el año 1878. El nombre artístico «Torre», obedece al apodo de su progenitor por su elevada estatura.

Se inicio en el cante desde su niñez, y como es lógico no podía ser en otros lugares mas que en su ciudad natal. Cuentan que los primeros escenarios públicos fueron los de las cafés cantantes Vera cruz y Primera de Jerez.

El año 1902, dado que su nombre ya se barajaba con cierta garantía en el mundillo flamenco, es contratado para debutar en Sevilla y lo hace indistintamente en los cafés denominados: Filarmónico y Oriente.

Nos encontramos en la época de esplendor de dichos cafés cantantes, la cual duró hasta 1920. Un cantaor de la categoría de Manuel, no podía faltar de estos lugares, por lo que asiduamente lo hace en los principales de Madrid, Barcelona y otras ciudades, consolidando su fama.

En el año 1922, fue artista invitado al Concurso de Cante Jondo, celebrado en Granada con miras a revalorizar este cante, organizado entre otros intelectuales por: Manuel de Falla y Federico García Lorca.

En 1926, en el teatro Pavón de Madrid, organizador del evento, se le concede el honor de ser quien le entregue el galardón denominado **«Llave de Oro del Cante»** al cantaor sevillano Manuel Vallejo.

Transcribo por lo curioso del mismo, el contenido de un programa de mano correspondiente a una actuación en Granada:

«Plaza de toros del Triunfo». El domingo 1° de septiembre d2 1929. A las 10 de la noche, «GRAN

ACONTECIMIENTO DE OPERA FLAMENCA». En la que figuran los mejores de este género. Sobresaliendo el maestro, (único que no ha tenido imitadores) MANUEL TORRE. «El autentico», 30 años de consecutivos éxitos en la cúspide del cante. Profesor de dos generaciones de cantaores. Granadinos,. No dejéis de ir a escuchar el domingo al REY DEL CANTE GITANO.

Cuatro años más tarde falleció, el día 21 de julio de 1933, de tuberculosis pulmonar, en la calle Amapola de Sevilla.

Su discografía. Poco extensa, mas bien reducida, pero con un contenido excepcional, en ella está los celebres Campanilleros: A la puerta de un rico avariento/ Llegó Jesucristo y limosna pidió, etc., que después popularizara la Niña de la Puebla, pero que tampoco fue creación de Manuel, como muchos creen, hay constancia escrita de fiabilidad, que él se los escucho a un médico de Huelva, buen aficionado al flamenco, llamado S. Jesús Centeno.

Manuel Torre.
El famoso Niño de Jerez, incomparable seguirillero.

Era sin lugar a dudas un gran seguiriyero, en este palo de cante creó escuela que hoy día sigue en vigor. También cuenta en su haber, el ser el primer cantaor que dijo las saetas de forma flamenca.

El año 1978, para conmemorar el centenario de su nacimiento, se celebraron una serie de actos bajo la dirección de una Comisión Nacional presidida por el escritor y periodista Juan de la Plata, los cuales se desarrollaron en Jerez de la Frontera (Cádiz), Madrid y Sevilla.

En 1989 el ayuntamiento de Jerez a instancias de la Cátedra de Flamencología, colocó una placa en la casa donde nació (calle Álamos nº 22), para honrar su memoria. Estos no son más que un par de ejemplos, ya que de diversas formas y con ciertos periodos de tiempo, Organismos, Entidades y Personalidades, nos han ido recordando a este gran artista que tanto aportó a nuestra cultura popular.

Por mi parte, valiéndome de esta nuestra prestigiosa revista del Centro Cultural Don Cecilio de Triana, me honro en que se siga recordando.

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Participación Ciudadana
y Coordinación de Distritos

Distrito Triana

sevilla.org